ФЕДЕРАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР

по развитию системы комплексного сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями, с тяжёлыми множественными нарушениями развития

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

«Вариативные модели успешной социализации лиц с выраженными нарушениями интеллекта и с ТМНР (от предпрофессиональной подготовки до трудовой занятости)»

Псков

2018

Сборник посвящен актуальным проблемам предпрофессиональной, профессиональной подготовки и трудовой занятости подростков и взрослых людей с ментальной инвалидностью. Представленные материалы, освещают темы социально трудовой абилитации, профессионального обучения и комплексного сопровождения предпрофессиональной, профессионально-трудовой деятельности людей с инвалидностью, имеющими выраженные интеллектуальные нарушения и ТМНР. В сборнике представлен практический опыт обучения людей с инвалидностью доступным трудовым навыкам, овладению доступной профессией для дальнейшей успешной их социализации.

Материалы сборника могут быть использованы широким кругом специалистов, работающих с людьми с инвалидностью, а также их родителями (законными представителями).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 5

Сухарева Оксана Юрьевна, Давалис Марина Владимировна
Формирование доступных трудовых навыков у детей и подростков с интеллектуальными нарушениями, с ТМНР 8

Волкова Ольга Олеговна, Головина Галина Алексеевна
Опыт организации профессиональной подготовки обучающихся с выраженными ментальными нарушениями, в том числе с расстройствами аутистического спектра (РАС), в условиях государственного образовательного учреждения 76

Афонин Андрей Борисович
К вопросу о трудовой занятости и сопровождаемом трудоустройстве лиц с ментальной инвалидностью 99

Дикань Надежда Викторовна
Обучение профессиям и трудовая занятость людей с ментальными нарушениями на базе ГБОУСО ПО «Производственно-интеграционные мастерские для инвалидов имени Вернера Петера Шмитца» г. Псков 146

Волкова Ольга Олеговна
Модели организации трудовой занятости лиц с выраженными нарушениями интеллекта и с ТМНР 157

Самородский Алексей Алексеевич
Керамическая учебно-производственная мастерская 177

Карпова Надежда Алексеевна

Швейно-ткацкая мастерская 190

Загрядская Валентина Николаевна

Модель социально-трудовой адаптации лиц с интеллектуальными нарушениями в центре дневной занятости 203

Авторы сборника 223

Список литературы 224

ВВЕДЕНИЕ

Трудовая деятельность – форма проявления жизненной активности человека, которая оказывает большое влияние на его развитие и социализацию. В этом контексте труд играет значительную роль в жизни человека с интеллектуальными нарушениями. Трудовая деятельность служит эффективным средством развития умственных, физических способностей, личностных качеств молодых людей, способствует их успешной социализации.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом является решение проблемы воспитания и подготовки к жизни подрастающего поколения. Подростки с интеллектуальными нарушениями, с ТМНР испытывают трудности в определении своей жизненной позиции, своего места в обществе. Особенности интеллектуального развития затрудняют ориентировку человека в бытовой и социальной сферах жизни. Так как социализация и трудовая подготовка детей и подростков с интеллектуальными нарушениями способствуют нормализации их жизни необходимо создавать программы профессиональной подготовки, обеспечивать условия для овладения доступными видами трудовой деятельности людей с инвалидностью и создавать места с учетом индивидуальных особенностей, организовывать их трудовую занятость.

Представленные в сборнике материалы отражают опыт практиков, работающих в различных регионах Российской Федерации в предпрофессиональной и трудовой подготовке людей с выраженными нарушениями интеллекта и с ТМНР, а также организации их трудовой занятости.

Сборник открывает статья О.Ю. Сухаревой, М.В. Давалис, которая рассказывает о формирование доступных трудовых навыков у детей и подростков с интеллектуальными нарушениями, ТМНР в школе из опыта ГБОУ ЦЛП (г. Псков). Центр лечебной педагогики сегодня оказывает помощь

более 700 детям и молодым людям с множественными нарушениями развития. С 2017 года на базе Центра лечебной педагогики и дифференцированного обучения Псковской области в структуре Псковского государственного университета создан Федеральный ресурсный центр по развитию системы комплексного сопровождения детей с интеллектуальными нарушениями, с тяжелыми множественными нарушениями развития (ФРЦ).

Специалисты Центра социальной адаптации и профессиональной подготовки ГБПОУ «Технологический колледж № 21» (г. Москва) Волкова О.О. и Головина Г.А. описывают концепцию организации профессиональной подготовки обучающихся с выраженными ментальными нарушениями, в том числе с расстройствами аутистического спектра (РАС), в условиях государственного профессионального образовательного учреждения. Авторы представляют содержание адаптированных программ профессиональной подготовки, включающих профессиональный блок и блок социальной адаптации, особо выделяют роль психолого-педагогического сопровождения процесса обучения.

Афонин А.Б., художественный руководитель и режиссер Интегрированного театра-студии "Круг II", член Союза охраны психического здоровья, член правления Ассоциации деятелей инклюзивного искусства (г. Москва) описывает проблематику образования, взросления, труда и занятости людей с ментальными нарушениями. В статье представлена авторская разработка художественных мастерских, трудовой занятости в особом театре.

Дикань Н.В., заместитель директора ГБУСО ПО Производственно-интеграционные мастерские для инвалидов имени Вернера Петера Шмитца» (г. Псков) знакомит с организацией деятельности мастерских и системой подготовки к сопровождаемой трудовой занятости людей с ментальными нарушениями.

В статье Волковой О. О., руководителя Центра социальной адаптации и профессиональной подготовки, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Технологический колледж №21», представлены принципы организации поддерживаемого трудоустройства лиц с выраженными нарушениями интеллекта, пять направлений организации трудовой занятости молодых людей с ментальными нарушениями, которые приобрели социально-трудовые навыки профессионального обучения. Автор приводит конкретные примеры моделей всех пяти направлений трудовой занятости для выпускников Московского колледжа (ГБПОУ «Технологический колледж №21) и рассматривает перспективы организации сопровождаемой трудовой занятости для выпускников образовательных учреждений.

Самородский Алексей Алексеевич, мастер производственного обучения ГБПОУ города Москвы «Технологический колледж №21», рассказывает об опыте организации обучения в керамической мастерской, приводит конкретные техники, которые осваиваются молодые люди с инвалидностью в керамической мастерской.

Карпова Надежда Алексеевна, педагог-психолог, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Технологический колледж №21», описывает принципы и опыт организации швейно-ткацкой мастерской, основные направления профессиональной подготовки молодых людей с инвалидностью, приводит конкретные техники, которым обучают в швейно-ткацкой мастерской.

Загрядская Валентина Николаевна, генеральный директор Ассоциация специалистов по поддержке лечебной педагогики и социальной терапии «Рафаил», представляет долгосрочную комплексную программу для работы с лицами с интеллектуальными нарушениями от 18 лет.

ФОРМИРОВАНИЕ ДОСТУПНЫХ ТРУДОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ, С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР).

Приступая к формированию трудовых навыков у подростков, имеющих интеллектуальные нарушения, тяжелые множественные нарушения развития, необходимо задуматься о том, овладение какими видами труда им доступно, о наличии перспектив применения трудовых умений и навыков и создания условий для дальнейшего профессионального роста.

Приобретение социального опыта, желание быть полезными, нужными, активно участвовать в трудовой деятельности, приносить пользу получая удовлетворение от полезности своего труда является важным для детей и подростков с интеллектуальными нарушения, тяжелыми множественными нарушениями развития. Многие из них нуждаются в значительной поддержке в формировании трудовых умений и навыков, т.к. к подростковому возрасту у них частично сформированы навыки ручной деятельности. Наша задача - обучить их доступным трудовым действиям, технологическим процессам, овладев которыми они будут активно участвовать в различных видах трудовой деятельности: деревообработке, ткачестве, полиграфии, растениеводстве, керамике и др.

В данной публикации представлен опыт работы специалистов Центра лечебной педагогики и дифференцированного обучения Псковской области по формированию доступных трудовых навыков у детей и подростков с интеллектуальными нарушениями, с ТМНР. Псковский Центр лечебной педагогики был создан в 1993 году, с целю обеспечения общего образования и развития детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья в процессе их воспитания и обучения, направленного на социальную адаптацию, самореализацию обучающихся и на их эффективное участие в жизни общества наравне с другими; помощи семьям, воспитывающим детей-

инвалидов; социальной интеграции детей и взрослых с ментальной инвалидностью; профилактики социального сиротства.

Целью трудового обучения детей и подростков с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР является подготовка к доступной трудовой деятельности. Основные задачи: развитие интереса к трудовой деятельности; формирование навыков работы с различными инструментами и оборудованием; освоение отдельных операций и технологий по изготовлению различных изделий, по работе с почвой, с растениями и т.д.

Обучение труду опирается на умения и навыки, сформированные у обучающихся в ходе занятий по предметно-практической деятельности, и нацелено на освоение доступных технологий изготовления продукции. Важно формирование мотивации трудовой деятельности, развитие интереса к разным видам доступной трудовой деятельности, положительное отношение к результатам своего труда. Детей знакомят с различными материалами и инструментами, со специальным оборудованием, учат соблюдать технику безопасности в ходе трудового процесса. У обучающихся постепенно накапливается практический опыт, происходит формирование операционно-технических умений, формируются навыки самостоятельного изготовления продукции (умения намечать цель, подбирать необходимые инструменты и материалы, осуществлять задуманное, оценивать результат).

Подросток учится организовывать свое рабочее место в соответствии с используемыми материалами, инструментами, оборудованием. С помощью учителя (или самостоятельно) он создает эскиз изделия, проводит анализ образца (задания) с опорой на рисунок, схему, инструкцию; планирует последовательность операций по изготовлению продукта; контролирует качество выполненной работы; обсуждает полученный результат в соответствии с своими представлениями. Постепенно у обучающегося формируются такие качества трудовой деятельности, которые позволяют выполнять освоенную деятельность в течение длительного времени,

осуществлять работу в соответствии с требованиями, предъявляемые к качеству продукта и производить его в установленные сроки.

При определении профиля доступного вида труда учитывают индивидуальные возможности и особенности подростка: физическое развитие, развитие общей и мелкой моторики, сформированость предметно-практических действий, познавательных способностей, навыков изобразительной деятельности, способность делать выбор, планировать и оценивать свою деятельность.

Батик

«Батик» – это роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Значительное упрощение приемов росписи по сравнению с традиционными техниками и многообразие специальных средств позволяет писать картины, расписывать детали одежды, предметы интерьера. Для детей с ограниченными возможностями здоровья роспись по ткани интересное и увлекательное занятие, простое в исполнении, и в то же время весьма эффектное по результатам. Такая продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, ребёнок чувствует себя волшебником, и он готов фантазировать, творить.

Горячий батик. В качестве резерва в горячем батике используется воск. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск

используется в «горячем» расплавленном виде. Резерв можно наносить при помощи кистей или специальных штампов, или просто, капая его на ткань. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. Приемы нанесения резерва на ткань могут быть различными. Например, сначала покрыть воском фон и внутренние линии контура, затем покрасить сам рисунок, а можно покрыть воском рисунок и опустить ткань в краситель. В первом случае получается белые рисунки на цветном фоне, а во втором – цветные рисунки на белом фоне. Самым сложным способом нанесения считается тот, при котором воск наносится только на контуры рисунка – при этом получается белое контурное изображение на цветном фоне. По завершении работы резерв (воск) с поверхности ткани удаляется с помощью горячего утюга и обычных газет – ткань помещается между газетами и проглаживается утюгом, при этом воск расплавляется и впитывается в газету. Процедура продолжается до тех пор, пока не выплавится весь воск.

Холодный батик. Холодный батик – одна из самых популярных техник росписи ткани. При этом способе росписи ткани используется не расплавленный воск, а специальный состав – так называемый «резерв». Существует прозрачный резерв, который затем можно смыть теплой водой и контурами разных цветов для окрашивания тканей, а также резерв, который становится частью изображения и фиксируется (устойчив к вымыванию) вместе с красителями. Он не требует нагревания, отсюда и название техники. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, либо используется резервы в тюбиках, которые оснащены удлинённым носиком.

Узелковый батик – узор получают путем завязывания узелков из самой ткани, при обвязывании ее прочной ниткой, или же при завязывании небольших предметов в нее, таких как ракушки, гладкие камешки, бусины, пуговицы. Краска на проникает на те участки, которые находятся под слоем ниток или в узелке. Этот процесс можно сравнить в какой-то степени с резервированием, т.к. узлы предотвращают окрашивание в том месте, где они

находятся. Узелки завязывают в произвольном, либо в определенном порядке, что зависит от замысла художника.

Но нужно учитывать, что результат окрашивания нельзя предсказать на 100%. Окончательный рисунок зависит и от того как сильно завязаны нитки и от насыщенности цвета. Лучше использовать суровые нити из натуральных волокон потому что они, в отличии от синтетических, не пропускают краску и защищают поверхность материала от окрашивания.

Узелковая техника позволяет производить окрашивание разными способами:

- окрашивание кисточкой. Для этого заготовку с узлами размещают в неглубокой емкости, а затем наносят необходимое количество красителя. Можно использовать несколько цветов, нанося их один за другим. Следует учитывать, что соседние цвета могут смешаться и дать новый оттенок.
- окрашивание погружным способом - перевязанную ткань опускают в емкость с краской. При таком способе также можно производить многоцветное окрашивание.
- многоцветное окрашивание: на натянутой ткани рисуют различные полосы, пятна, кляксы. После высыхания на ней завязывают узелки и погружают в краситель более темного оттенка, чем использовали до этого; на отрезе завязывают узелки и погружают в емкость с самым светлым цветом. Затем, не развязывая узлов, заготовку просушивают и завязывают новые узлы на свободном месте. После этого работу снова погружают в раствор красителя более насыщенного оттенка или более темного цвета, чем предыдущий. Процедуру можно повторить несколько раз. Таким образом мы получаем материал того цвета, который использовали последним, а под узелками у нас сохранятся изначальные цвета.

Узелковый батик можно сочетать с другими техниками – с холодным или горячим батиком. Часто узелковая техника является базой для цветочного мотива, который в дальнейшем прорабатывается в технике холодного батика.

Свободная роспись. Иногда в отдельный вид выделяют свободную роспись, в которой контурная жидкость (резерв) не используется, а рисунок просто наносится краской. Ткань, натянутая на раму, равномерно смачивается водой, но так чтобы не стояли лужи, лучше это сделать губкой. На влажную поверхность наносятся краски в соответствии с рисунком (растяжками цвета от светлого к темному и от теплого к холодному), затем наносятся изображения по чуть влажной ткани темным цветом крупными мазками. Дополнительные эффекты создают капли краски, на которые дули через соломинку (для коктейля). Эти капли можно превратить в причудливые очертания деревьев, кустарников и т.п. По уже сухой ткани мелкими мазками прорисовываются детали рисунка.

Помещение и оборудование.

Работа должна проводиться в хорошо проветриваемом помещении с хорошим освещением. Освещение должно быть размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы. Рабочие столы должны быть достаточно широкими, чтобы на них можно было разместить не только раму с натянутой тканью, но и инструменты, приспособления, краски. Условно рабочий стол делится на три зоны. В центре располагается рама, слева от нее – инструменты и приспособления, справа – баночки с красками и резервирующим составом. На отдельном столе должна стоять электрическая плитка. В помещение должна находиться гладильная доска и утюг. В кабинете должна быть настенная доска, для выполнения графических работ, развешивания наглядных пособий, алгоритмов работы и др.

Наглядные пособия.

Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания в процессе работы. К основным видам наглядных пособий, используемых при работе над батиком, относятся: карточки с графическим изображением

последовательности выполнения той или иной техники росписи; образцы росписи по ткани, выполненные в различных техниках; образцы с различными видами брака; различные иллюстративный и фотоматериал с изображением животных, растений, орнаментов и др., примеры работ обучающихся, выполненных в различных техниках батика и др.

Материалы и инструменты.

1. Ткань.

Можно использовать любую ткань:

- хлопчатобумажные - бязь, ситец, шифон
- льняные - полотна и холсты
- шелковые - крепдешин, креп-шифон, креп-жоржет, атлас, туаль, ткани натурального шелка, ацетатные ткани
- штапельные и смешанные ткани.

Роспись по каждой ткани будет иметь свои особенности, на каких-то тканях краска будет ложиться лучше, на каких-то она будет оставаться яркой дольше. Синтетических тканей лучше избегать, поскольку при горячем закреплении ткань может и подплавиться, потеряв вид и свои свойства. Если есть сомнения, то перед росписью на ткань, которую предварительно постирали, нужно нанести капельку краски. Если капля не впиталась и не растеклась – такая ткань не подойдет для батика.

Для горячего батика лучше использовать тонкий хлопок или вискозные ткани.

2. Раздвижные рамы и подрамники.

Можно использовать пяльцы, раздвижные рамы деревянные или металлические, цельные или раздвижные, размер которых можно регулировать, деревянные подрамники. Раздвижная рама бывает разных размеров и позволяет по желанию устанавливать высоту и ширину полотна, варьировать его форму (сделать прямоугольную или квадратную). Подрамник очень похож на раму, но одна сторона плоскости рамы скошена, чтобы при натяжении ткань не касалась рамы, а краска не затекала под нее. Для каждого

размера необходим свой подрамник. Пяльцы удобны, если расписывается небольшой кусочек ткани. Большие же полотна, как правило, натягиваются на рамы или подрамник.

3. Кнопки.

Кнопками ткань закрепляется на подрамник. Можно использовать обычные канцелярские гвоздики-кнопки с тонким кончиком (чтобы ткань не порвалась) или специальные кнопки для ткани, которые имеют три зубчика (они меньше всего травмируют ткань при натяжении). Можно использовать стиплер.

4. Краски.

Выбор красок для росписи в технике батик очень велик, все зависит от вида ткани. Есть краски водорастворимые, акриловые и универсальные красители. Водорастворимые краски для батика больше подходят для нежных и тонких тканей. Акриловые же краски больше похожи на гуашь и относятся к категории покрывных красок, т. е. созданы для покрытия поверхности. Есть краски, закрепляемые при помощи утюга и те, которые необходимо запаривать. Ими работают по шелку, или по хлопку, или по шерсти, в зависимости от маркировки. Закрепляются они путем запаривания горячим воздухом на пару. Хорошо смешиваются между собой, имею многообразие оттенков.

5. Контурный состав - резерв.

Обычно контуры применяются для холодного батика. Контуры бывают разных цветов и эффектов – блестки, перламутр, объем. Резервирующий состав выпускается в баночках или бутылочках, готовый к использованию или концентрат, что делает его расходование максимально экономным. Концентрат требует разведения очищенным бензином до необходимой консистенции (в зависимости от диаметра трубочки для наводки резерва и плотности ткани). Перед каждым употреблением резерв необходимо взбалтывать. Резерв прекрасно ложится на ткань, даёт равномерную линию, быстро высыхает и надёжно ограничивает растекание краски по ткани.

6. Кисти.

Рекомендуем мягкие - белка, колонок, ушной волос. Минимальный набор - три штуки: тонкая №3 для росписи мелких деталей, средняя (№ 10-12) и толстая (№ 20) для росписи фона. Лучше иметь несколько различающихся по диаметру, форме и жесткости. Также могут понадобиться различные спонжи для нанесения большого количества жидкой краски.

7. Контейнер с водой для мытья кистей

8. Стеклянная трубочка

Трубочка нужна для нанесения резервирующего состава по заданному рисунку на ткань. Стеклянную трубочку условно можно разделить на три части: первая — самая длинная — сама стеклянная трубка, вторая часть имеет форму шара, именно там находится резерв, а третья часть — изогнутый носик с узким отверстием, через который вытекает резерв. Носик стеклянной трубочки имеют различный диаметр: чем он меньше, тем тоньше будет линия перехода от одного цветового пласта к другому.

9. Мягкий цветной карандаш.

Мягкий карандаш, портновская ручка, которая смывается водой или специальный маркер, который исчезает через несколько дней или сразу, если шелк побрызгать водой используется для перенесения рисованной композиции, мотива на ткань.

10. Линейка, сантиметровая лента, ножницы.

Линейка, сантиметровая лента используются для отмеривания ткани по размеру рамы или подрамника, а также листа плотной бумаги для выполнения эскиза нужного размера. Ножницами разрезается ткань, бумага.

11. Баночки, стаканчики, палитра.

Используются для разведения и смешивания красок.

12. Соль, мочевина

Соль необходима для свободной росписи. Ей посыпают расписанные влажные участки. Обладая свойством притягивать влагу, соль связывает и растворенные в воде красящие вещества - пигменты. В результате возникают оригинальные рисунки и узоры. Можно работать с солью разного помола.

Интересные эффекты получаются от соли типа "Экстра" и от соли более крупного помола. Существует также специальная соль для получения оригинальных разводов, ее можно встретить в специализированных магазинах. Мочевина – также применяется для получения живописных эффектов. Но благодаря своим химическим свойствам она создает более выраженные переходы цвета за счет дополнительного отбеливания.

13. Соломинки для коктейля.

Этот инструмент требуется в акварельной технике для раздувания капли. Простым способом можно достичь удивительного эффекта - подуть через соломинку на каплю краски, нанесенную на ткань.

14. Прочные нитки.

Потребуются при работе в узелковой технике. Необходимы хлопчатобумажные или шелковые нитки, тонкие и широкие. Ткань плотно перевязывают нитками и затем кипятят в красящем растворе.

15. Камешки.

Камешки, стеклянные шарики и любые другие округлые термостойкие предметы используются для работы в узелковой технике.

16. Растворитель.

Стеклянные трубочки после резерва обрабатываются растворителем.

17. Утюг.

Утюг понадобится для закрепления красящего слоя или удаления воска с изделия в технике горячего батика.

18. Парафин или воск

В технологии горячего батика используют воск или мешают его с парафином, так как чистый воск потом трудно ломается. Универсальный воск для батика продается в магазине. Существуют специальные рецепты изготовления воска.

19. Газета.

Для выпаривания воска при горячей технике потребуется очень много газет или незапечатанной газетной бумаги.

20. Резиновые перчатки.

Рекомендуем использовать резиновые перчатки, т.к. краски настолько интенсивны, что даже самая маленькая капля, попав на руку, будет заметна и не скоро смоется.

21. Чантинг.

Тонкие штрихи в технике горячего батика рекомендуется выполнять при помощи чантинга. Есть и электрический чантинг, который поддерживает постоянную температуру воска.

22. Лоток

Лоток для окрашивания ткани – можно использовать глубокий поднос, как пластиковым, так и металлический. Подойдет любая ванночка, так как ткань при окрашивании должна быть полностью расправлена.

23. Бумага

Для предварительного эскиза вам потребуется лист бумаги такого же размера как область рисунка.

Процесс изготовления батика и умения, навыки, формируемые у обучающегося.

Работа начинается с формирования умения подготавливать рабочее место. Сначала ребенок надевает специальную одежду (халат). Затем готовит рабочее место: накрывает стол клеенкой, достает краски, кисти, воск, емкость для растапливания воска и т. д. Последовательность подготовки рабочего места может быть представлена наглядно в виде фотографий, пиктограмм. Перед работой с электроприборами (плитка, утюг) ребенок повторяет правила техники безопасности.

Формирование умения готовить ткань к работе.

Сначала ребенок нарезает ткань, ориентируясь на размеры подрамника. Ребенок кладет подрамник на ткань и отрезает кусок ткани ножницами таким образом, чтобы ткань выходила за края подрамника (5 – 10 см). Нарезанные куски ткани простирываются в тазу, высушиваются и обязательно

проглаживаются. Затем он закрепляет ткань на подрамник с помощью обыкновенных кнопок, булавок или степлера. Ткань на раму натягивают по часовой стрелке. Натягивайте ткань туго, как "барабан", с сохранением перпендикулярности нитей. Неправильная натяжка приведет к искажению рисунка.

Формирование умения разрабатывать и рисовать эскиз

Ребенок кладет подрамник на лист ватмана, обводит и отрезает. Затем рисует эскиз простым карандашом. Надо иметь в виду материал, для которого подготавливается рисунок, плотная или легкая, гладкая прозрачная ткань с росписью, рельефная хлопчатобумажная, шерстяная. В каждом отдельном случае характер рисунка будет меняться. Важно, чтобы каждый элемент изображения на эскизе имел замкнутые контуры. Это нужно, чтобы цвета не смешивались между собой (только если подобное не замысел художника). Также на эскизе должны соблюдаться законы композиции. Композиция – основа росписи, и от того, насколько она будет продумана, зависит конечный результат - пейзаж, натюрморт, жанровые сцены и т.д. Можно использовать готовые изображения. Рекомендуем ограничить количество мелких деталей, т.к. их сложно обвести резервом, они часто сливаются в одно пятно. После подготовки эскиза его можно обвести маркером. Так линии будут лучше видны сквозь ткань.

Формирование умения наносить контур рисунка на ткань

Готовый эскиз, при помощи иголочек с "ушками", подколите с изнаночной стороны на натянутую ткань. Просвечивающейся рисунок ребенок переводит на ткань очень тонкой линией мягкого карандаша. Если контурная линия эскиза недостаточно яркая, ее обводят маркером. По окончании этой работы он проверяет, все ли линии переведены, затем лист с эскизом необходимо отколоть.

Формирование умения выделять контур рисунка резервирующим составом

Резервирующий состав – вещество, применяющееся для создания резервирующей линии, которая служит барьером для красителя в процессе росписи. Нанесение любого резервирующего состава начинается с верхнего левого угла.

При обведении контура воском, его предварительно подогревают (это делает учитель). Ребенок обмакивает кисть в горячий воск и проводит кистью по линиям рисунка. Чтобы горячий воск не капал на ткань, ребенок держит под кистью лист бумаги. Внимание ребенка обращается на то, что нужно быстро наносить воск, чтобы он не успевал застывать на кисти.

Перед нанесением контура другим резервирующим составом (контуром) ребенок опускает стеклянную трубочку в бутылку с контуром и при помощи резиновой груши засасывает в трубочку небольшое количество данного состава. После этого он вытирает конец трубочки салфеткой и начинает обводить контур рисунка. Ребенок учится медленно, аккуратно, не останавливаясь проводить трубочкой по линии. Внимание обращается на то, чтобы не оставалось незамкнутых прерывистых линий. Когда в процессе проведения линии ребенку нужно остановиться, то он берет лист бумаги и подносит его к трубочке, которую переносит на этот лист для того, чтобы не запачкать работу. Закончив работу с трубочкой, ребенок поворачивает ее носиком вверх, резерв уходит в резервуар, что предотвращает вытекание контура. После того, как весь контур нанесен, необходимо дать время для высыхания резервирующего состава. Чем толще слой резерва, тем дольше он сохнет.

Формирование умения подготавливать краски к работе

Основными цветами в батике являются красный, жёлтый, синий. Составными цветами: оранжевый, голубой, зелёный, фиолетовый. Остальные цвета образуются полутонами от этих цветов, необходимо только добавить чёрный или белый. Экспериментировать с цветами можно в баночках с водой.

Ребенок выбирает цвет краски в зависимости от сюжета рисунка. Беря краску одного цвета, ребенок получает разную интенсивность этого цвета. Он

наливает краску в емкость и добавляет воду (чем больше воды, тем светлее краска). При смешивании красок ребенок проверяет полученный оттенок на кусочке ткани.

Формирование умения раскрашивать внутри контура

Цветовое решение стоит продумать на первом этапе при рисовании эскиза. Ребенок раскрашивает рисунок. Внимание ребенка обращается на то, чтобы он выполнял работу медленно, давая время для растекания краски по ткани.

Формирование умения удалять воск с ткани

После высыхания изделия ребенок снимает его с подрамника (открепляет кнопки) и кладет его между листами бумаги. После этого он проглаживает его с лицевой и изнаночной стороны. По мере пропитки воском листов бумаги их заменяют. Ребенок завершает работу тогда, когда на бумаге перестанет проступать воск.

Формирование умения убирать рабочее место

Банки из-под краски, кисти ребенок моет под теплой проточной водой, при необходимости добавляет моющее средство. После мытья кисти ставятся в банку ворсом вверх для просушки. После окончания рисования, резерв нужно выдуть с помощью «груши» обратно в емкость (баночку), после этого ребенок тщательно промывает трубочку проточной горячей водой (затем учитель промывает ее уайт-спиритом или бензином), иначе остатки резервирующего вещества затвердеют, и трубочка будет не пригодна для дальнейшего использования. Если все-таки резерв высох и закупорил носик трубочки, можно попробовать прочистить его тонкой проволокой. Действовать нужно предельно аккуратно, чтобы не повредить инструмент. Баночки с красками и резервирующим составом плотно закрываются и ставятся в место хранения. После работы с электроприборами (плитка, утюг) ребенок отключает их и после остывания кладет в места хранения.

Этапы работы при изготовлении панно «Крылья бабочки»:

1 этап: выстиранный шелк, просушенный, и хорошо отутюженный натягиваем на раму.

2 этап: рисуем эскиз панно на бумаге, располагая бабочек согласно замыслу.

3 этап: переносим рисунок с эскиза мягким не острым карандашом на ткань.

4 этап: с помощью резерва обводим карандашный рисунок, линия должна быть обязательно замкнутая, тогда краска не выйдет за ее пределы.

5 этап: подбираем краски для раскрашивания в соответствии с задумкой цветовой гаммы

6 этап: после полного высыхания резерва раскрашиваем рисунок красками внутри контура.

Этапы работы при изготовлении шарфа:

1 этап: стираем просушиваем, проглаживаем шелк или другую натуральную ткань и натягиваем на раму.

2 этап: свободная роспись по фону в один цвет.

3 этап: высушенную ткань снимаем с рамы и с помощью камешков или других аналогичных вещей, нитками согласно рисунку, завязывается несколько узлов на ткани.

4 этап: весь кусок ткани скручивают с двух сторон очень туго и складывают в два-три слоя, туго обвязывая нитками еще раз (плотность перекручивания и завязывания существенно влияет на будущий рисунок).

5 этап: перевязанную ткань опускаем в емкость с краской.

6 этап: осторожно вынимаем ткань из раствора, даем стечь, удаляем нити и высушиваем.

7 этап: стираем и гладим шарф.

Этапы работы при изготовлении наволочки на подушку:

1 этап: подбираем геометрические штампы из губки или поролона для создания композиции.

2 этап: нагреваем воск.

3 этап: свободная роспись по фону с растяжкой цвета.

4 этап: штампом из губки нанесите воск на ткань.

5 этап: окрашиваем ткань.

6 этап: гладим высушенное изделие, удаляя воск.

Керамика

Искусство керамики – изготовление различных предметов из глины - древний вид народного ремесла. Керамика – это обожженная глина, которая и является главным материалом в работе керамиста. Натуральная глина имеет природное происхождение, ее добывают из недр земли, не подвергая химической и другим видам обработки. Керамика получила широкое распространение во всех областях жизни - в быту (различная посуда), строительстве (кирпич, черепица, трубы, плитки, изразцы, скульптурные детали), в технике, на железнодорожном, водном и воздушном транспорте, в скульптуре и прикладном искусстве.

Существует несколько способов превращения глиняной массы в красивое керамическое изделие.

Лепка – самый доступный способ изготовления изделий из керамики своими руками. С помощью своих рук и вспомогательных материалов (деревянных или пластиковых стеков) вы создам красивое изделие. Это может быть, как маленькая свистулька, так и большая ваза.

Гончарное дело требует наличия вращающегося круга. Это немного более сложный вид керамики, чем просто лепка. С помощью гончарного круга создают вазы, кувшины, горшки, тарелки, чашки.

Формование:

Отминка – наиболее простой вариант изготовления керамики для начинающих. В работе используют гипсовую форму, в которую выкладывают мягкую глину, а по мере ее подсыхания, извлекают фигурное изделие. Гипсовые формы привлекательны тем, что впитывают излишнюю влагу, помогая глиняному изделию отвердеть и просохнуть.

Литье – В специальные формы. заливается подготовленная очищенная жидкая глина (шликер), через некоторое время остатки не втянувшейся в гипс глины сливаются, и через несколько часов вынимается готовое по форме изделие, которое остается только высушить.

Помещение и оборудование:

В помещении должно быть хорошее освещение, лучше дневное. Столы растравляются, исходя из состава группы. При проведении занятий удобно иметь один большой стол, чтоб все могли видеть друг друга и общаться в процессе работы или расположить небольшие столы по одному или группами по два или четыре. Обязательно в мастерской должна быть раковина со специальным отстойником, чтоб не засорят канализацию глиной. В керамической мастерской пространство делится на несколько зон: там, где ребята лепят, расписывают, заливают формы; место, где происходят обжиг и сушка изделий, оборудованное полками или шкафами, вдали от сквозняков и перепадов температур. Кроме того, в помещение для занятий должны быть шкафы или полки для хранения инструментов и материалов, витрина для демонстрации и хранения готовых изделий. В кабинете должна быть настенная доска, для выполнения графических работ, развешивания наглядных пособий, алгоритмов работы и др. В мастерской должна быть настенная или передвижная доска, для выполнения графических работ, развешивания наглядных пособий, алгоритмов работы и др.

Материалы и инструменты:

Глина, которая используется, в гончарном деле должна обладать такими свойствами как: жирность, тяжесть, упругость. Качественная глина прекрасно поддается обработке, долго держит форму, при обжиге принимает каменистую твердость и крепость. Готовая для лепки глина:

- пластична (к рукам не липнет), мягкая по консистенции, т.к. очень плотная, твердая консистенция глины затруднит работу;

- освобождена от лишних тяжелых включений (просеять или перебрать руками глиняное тесто на ощупь, отщипывая и перебирая маленькими кусочками;
- пробита, т.е. освобождена от пузырьков, иначе при обжиге ее разорвет на части;
- обернута во влажную салфетку (тряпку) и упакована в плотный полиэтиленовый пакет во избежание засыхания. Можно использовать для хранения пластиковые закрываемые формы.

Руки керамиста **–** это основной инструмент при лепке изделий из глины.

Дощечка, на которой будет непосредственно производиться лепка.

Деревянные стеки, которые могут иметь разнообразные форму и размеры и быть острыми, как ножи, с петлями из проволоки, металлическими. Этими инструментами выбирают глину внутри формы, выравнивают саму форму, снимают излишек материала, прорабатывают мелкие детали, присоединяют мелкие детали к крупным. Стеки-петельки нужны для моделирования изделий. С их помощью снимают излишек материала с деталей, кроме того их используют для полировки изделий на гончарном круге.

Шило или гончарная игла: используется для создания отверстий (через которые проходит воздух), а также для разнообразных отметок, надрезов и насечек на заготовках во время работы.

Скалкой, фотоваликом, бутылкой раскатывают пластины. Фигурные скалки используются для декора.

Наждачная бумага или рашпиль понадобится для устранения шероховатостей и удаления неровностей.

Металлические скребки используются для выравнивания поверхности поделок.

Кисти мягкие и жесткие нужны для декорирования изделий, кроме них, можно использовать помазок для бритья, зубную щетку.

Краски: ангобы - покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига в виде сплошного или частичного покрытия для получения более гладкой поверхности, маскировки нежелательной окраски изделий, создания рельефного рисунка и т. п., глазури и эмали для покрытия изделий, пигменты для придания сделанной своими руками керамике нужного оттенка, специальные добавки для улучшения свойств и температурной обработки.

Гончарный круг нужен для изготовления горшков, ваз, чашек и другой посуды. Круги бывают разного размера, с электрическим или механическим приводом.

Губкой, при необходимости, подсушивают, увлажняют, а также разглаживают и выравнивают поверхность изделия.

Куски полиэтилена или клеенки для сушки готовых изделий.

Гипсовые формы для литья.

Емкости для хранения глины и шликера.

Материалы для создания фактуры: ракушки, шишки, тюль, сетка, тесьма и др.

Гипсовые штампы, ***резные печати*** используются для декора керамических изделий.

Процесс изготовления керамического изделия умения, навыки, формируемые у обучающегося

Формирования умения подготавливать рабочее место.

Сначала ребенок надевает специальную одежду (халат или фартук). Одежда не должна стеснять движений рук, чтобы не утомлялись мышцы. Затем готовит рабочее место: накрывает стол клеенкой, чтобы защитить его от грязи. Все остальное он готовит в зависимости от того какие работы будет выполнять. Например, на первых этапах работы замес глины, придание формы и просушка он готовит – досочку, т.к. раскатывать глину и лепить из нее лучше всего на деревянной доске. Она хорошо впитывает влагу и материал к ней не

прилипает. Для этих целей можно приспособить обыкновенную разделочную доску. Потом ребенок достает глину, инструменты, емкость для воды. Последовательность подготовки рабочего места может быть представлена наглядно в виде фотографий, пиктограмм. Перед работой с муфельной печью ребенок повторяет правила техники безопасности.

Формирования умения подготавливать глину к занятию.

Куски глины ребенок кладет в ведро, заливает водой так, чтобы верхний слой оставался сухим, на следующий день глина размякнет и осядет, а вода накроет ее сверху. Воду обучающийся сливает, а глину оставляет на три-четыре дня подсохнуть. После этого глину ребенок замешивает, как тесто. Когда она перестает прилипать к рукам, он ее отбивает (скатывает кусок глины в шар и с силой бросает его в таз, затем снова скатывает в шар). Таким образом отбивают всю глину. Постепенно глина изменяет свою структуру. После этого ребенок переминает глину, отбивает деревянной колотушкой или раскатывает скалкой, свертывает и снова раскатывают, удаляя из глины пузырьки воздуха. Когда глина становится однородной и пластичной, ребенок ее снова скатывает в небольшие шары, складывает в двойной полиэтиленовый пакет и туго завязывает. При таком хранении глина готова к лепке в течение месяца. Время от времени ее необходимо обрызгивать водой.

Формирования умения лепить изделия вручную (ручная лепка)

Ребенок осваивает основные приемы ручной лепки:

- *Скатывание* (движением полусогнутых ладоней крест-накрест скатывается шарик);
- *Раскатывание* (ладони соединяются лодочкой и продольными движением происходит раскатывание кусочка глины - жгутик);
- *Вдавливание*;
- *Прищипывание*;
- *Сплющивание*

- *Оттягивание*.

Один способ – это ручная лепка из одного куска глины. Второй способ –это изготовление деталей изделия и сборка. Важный момент — соединение деталей. Каждую часть, большую и малую, в месте соединения ребенок обрабатывает стекой, нанеся на места соединения насечки. После этого он промазывает “клеем” - шликером эти места. Шликер - это суспензия из воды и глины, жидкая, как ПВА. Затем ребенок заглаживает места соединения сверху вниз.

Формирования умения лепить изделия путем ручного оттиска форм (формование- отминка)

Ребенок отщипывает небольшие кусочки и вдавливает их в поверхность формы, начиная снизу. Постепенно вся гипсовая форма заполняется глиной. Обращаем внимание ребенка, чтоб нижний слой и боковые слои не имели пустот, неровностей. После высыхания ребенок вынимает изделие из формы (гипс быстро впитывает воду, изделие уменьшается в размере и образуется зазор между стенками формы) и ставит на дальнейшую просушку (дальнейшее досушивание изделия осуществляется обычным способом). Если планируется декорирование, то после выемки из формы, т.е. до высыхания наносится тиснение.

Формирования умения изготавливать изделия путем шликерного литья в гипсовые формы (формование-литье)

Гипсовая форма состоит из двух частей с «замочками» (выступы на одной стороне, и выемка для них на другой обеспечивают соединение при наложении одной на другую).

Ребенок заполняет форму до верха жидким шликером (для ускорения процесса впитывания влаги форма ставится в теплое место). Уровень шликера в форме понижается, т.к. гипс поглощает влагу. Поэтому ребенок следит за уровнем и своевременно неоднократно подливать шликер, заполняя форму до верха. При образовании у стенок формы затвердевающего слоя глины, весь оставшийся шликер ребенок сливает и процесс сушки продолжается. Когда

изделие подсохнет до состояния сохранения формы (не следует допускать полного высыхания, чтоб была возможность соединять части изделия), ребенок его осторожно вынимает из двух частей формы и обе половинки соединяет шликером. На непросохшем изделии можно сделать прорези, изгибы, декорировать по усмотрению, после чего продолжить процесс сушки.

Формирования умения изготавливать изделия в ленточно-жгутовой технике

Сначала ребенок изготавливает дно сосуда. Для этого он берет небольшой кусочек глины, скатывает из него шарик, кладет его на ткань и расплющивает. Должен получится кружок толщиной где-то 4 мм. Теперь по периметру круга он наносит стекой насечки и промазывает шликером. Из небольшого кусочка глины ребенок катает жгутик - «колбаску» и прикрепляет его с помощью шликера по спирали на кружочек-донышко, не забывая при этом хорошо промазывать места соединения. После этого он скатывает еще жгутики и поднимается вверх по спирали. Внутреннюю часть изделия желательно сделать гладкой. Для этого ребенок большими пальцами разглаживает все неровности, остальными пальцами при этом придерживает стенки снаружи. Жгутикам можно придавать разную форму: сделать их в виде спирали, волны, цветка и т.д. В узких местах можно расположить шарики.

Формирования умения изготавливать изделия из пластин

Из глиняных пластин, имеющих одинаковую толщину, лепят изделия, имеющие в основном плоские поверхности.

Ребенок раскатывает скалкой пластины одинаковой толщины. Начинать сборку коробки нужно с донышка. Там, где детали будут соединяться ребенок, делает насечки стекой с мелкими зубчиками, а затем смазывает с помощью кисти жидкой глиной. После этого он прижимает детали крепко друг к другу и в таком положении держит несколько секунд для того, чтобы жидкая глина схватилась, то есть несколько затвердела. Так последовательно соединяются все детали. Закончив сборку, ребенок сглаживает острые углы и обрабатывает поверхности готового изделия стекой и влажной губкой.

Формирования умения сушить изделие

Ребенок размещает изделие на подкладке и оставляет сохнуть при комнатной температуре до 10 дней. Необходимо избегать сквозняков в помещении (глина, высыхая не равномерно и резко, может деформироваться и разорваться в местах соединения).

Формирования умения обжигать изделие

Глиняное изделие обретает прочность только после обжига – обработки в гончарных печах при температуре от 900 до 1300 градусов. Абсолютно сухое изделие ребенок аккуратно берет и несет в место обжига, размещает изделия в муфельной печи и включает ее. Вынимают изделия из печи только после полного остывания.

Формирования умения наносить глазурь.

Перед покрытием изделия глазурью ребенок отшлифовывает все бугорки и неровности. После шлифовки он очищает изделие от остатков пыли увлажненной губкой. Перед началом использования глазури ребенок тщательно её размешает. Даже если пользуются готовые глазури, может потребоваться ее перемешать, чтобы добиться однородной консистенции.

Глазурь наносится на поверхность изделия кистью, окунанием и обливанием.

Нанесение кистью. Ребенок наливает каждый вид глазури в небольшие миски, для каждого из них подготавливает отдельную кисть. Чтобы разноцветная глазурь не перемешалась с другой, необходимо использовать разные кисти для каждого цвета. Затем ребенок наносит рисунок, смачивая их в нужной краске. Можно украсить изделие – сбрызгиванием, нанесением крупных мазков без определенного рисунка или окрасить изделие в один цвет. Если вам нравится вид, который придают вашим изделиям следы от кисточки, изменяйте толщину покрытия при нанесении. Пользуйтесь синтетическими колонковыми кисточками. Если ребенок случайно нанес глазурь не в то место, или она потекла, то он соскребает её скребком или другим металлическим предметом.

Погружение. Ребенок погружает изделие в глазурь (у нее должна быть консистенция жирной сметаны) где-то на три секунды и ставит на подставку. Покрытие безусловно будет равномерным.

Облив. Нанесение глазури на внутреннюю поверхность изделия. Ребенок выливает глазурь в гончарное изделие, ждет несколько секунд и сливает глазурь обратно в емкость.

Нанесение с помощью губки. Сначала ребенок окунает изделие в глазурь, которая будет использоваться в качестве фона. Затем природную морскую губку ребенок окунает в глазурь другого цвета и наносит отпечаток. Для получения интересных эффектов можно использовать губки, которые продаются в магазинах товаров для творчества, порезанные на кусочки желаемой формы, смешивать и подбирать комбинации цвета и формы.

Гравировка. Сначала ребенок окунает изделие в более светлую глазурь, которая будет использоваться в качестве фона и дает ей высохнуть. Затем погружает изделие снова, на этот раз в глазурь более темного цвета. После того, как она высохнет, ребенок берет мини-ленточный скребок и вырезает узоры, срезая верхний слой глазури, чтобы появился нижний более светлый слой. После обжига получаются вырезанные узоры первой из нанесенных глазурей, окруженные "фоном" из комбинированного глазурованного слоя.

Молочение. Для получения естественного оттенка, используют не глазурь, а молоко. Ребенок покрывает неокрашенное запеченное керамическое изделие молоком в несколько слоев.

После покрытия глазурью или молоком изделие еще раз обжигается.

Формирования умения убирать рабочее место.

После работы рабочее место необходимо чисто убрать. Сначала ребенок очищает инструменты затем моет и выкладывает на просушку. Очищает и убирает на место досточку, ёмкости. Глину закрывает мокрыми тряпками, и убирает в полиэтиленовый пакет. Затем ребенок сметает лишнюю глину со стола и смывает стол, подметает пол.

Этапы работы при изготовлении птички:

1 этап: замешиваем глину, отщипываем небольшой кусок и скатываем из него небольшой шар. Немного вытягиваем его с одной стороны, там, где у птички будет шея;

2 этап: скатываем маленький шарик — голову, на котором стеком нарисуйте глаза и оформите клюв;

3 этап: делаем насечки в месте где будет соединяться голова и туловище. Слегка смачиваем детали водой и прикрепляем голову к туловищу;

4 этап: скатываем два маленьких шарика, слегка вытягиваем в виде капельки и сплющиваем. После этого наносим полоски стекой, смачиваем места соединения и прикрепляем крылья;

5 этап: скатываем несколько коротких жгутиков, сплющиваем и прикрепляем к туловищу птицы;

6 этап: оставляем птичку на просушку и потом обжигаем в печи;

7 этап: покрываем птичку глазурью разного цвета и еще раз обжигаем в печи;

8 этап: достаем готовую птичку из печи.

Этапы работы при изготовлении тарелки:

1 этап: раскатываем из куска глины пласт толщиной 1 см. Для удобства можно использовать деревянные направляющие нужной толщины. Переворачиваем пласт, чтобы глина была равномерно раскатана.

2 этап: с помощью скребка тщательно разглаживаем поверхность глины.

3 этап: с помощью шаблона, сделанного из плотной бумаги, намечаем контуры тарелки. Прорезаем пласт ножом.

4 этап: заглаживаем трещинки, складочки и края.

5 этап: осторожно, поддерживая края, придаем изделию форму тарелки на гипсовой форме.

6 этап: даем немного постоять пока глина не затвердеет, затем снимаем тарелку с формы, выровняйте края. Оставляем тарелку сохнуть.

7 этап: обжигаем тарелку при температуре утильного обжига глины. Вынимаем остывшую тарелку и покрываем ее глазурью или сочетанием глазурей.

8 этап: обжигаем еще раз при температуре обжига глазури (обращаем внимание на совместимость глазурей и глины по температуре).

9 этап: вынимаем из печи готовую тарелку.

Растениеводство

Растениеводство – одна из древнейших отраслей сельского хозяйства. Занятия по растениеводству направлены на формирование у учащихся навыков работы с растениями. Дети и подростки учатся ухаживать за комнатными растениями и за растениями, произрастающими в сенсорном саду. Одним из отраслей растениеводства является цветоводство. Заниматься цветоводством люди начали в глубокой древности. Для детей с ОВЗ растениеводство не сложное, интересное и увлекательное занятие, учащиеся совместно с преподавателями могут выращивать одни растения в открытом грунте, другие – в теплицах, оранжереях, комнатах. Ребята подготавливают почву и посадочный материал к посеву, осуществляют посадку и уход за растениями, учатся собирать и хранить урожай. Учащиеся имеют возможность в течение непродолжительного времени увидеть результаты своего труда. У ребят воображение и наблюдательность, воспитываются трудолюбие, физическая выносливость, любовь к природе, эстетический вкус. Полученные знания и трудовые навыки ребята могу применить в повседневной жизни, например, на приусадебных участках, декорировании помещений комнатными растениями.

Помещение и оборудование:

Занятия по растениеводству проходят как в помещениях (дети учатся выращивать комнатные растения), так и на открытом воздухе в сенсорном

саду, огороде. Помещение для растениеводства должно быть просторным, светлым с большими окнами и хорошо проветриваемое. Рабочие столы должны быть широкими и удобными. Для размещения горшочков с рассадой необходимы высокие открытые металлические стеллажи. В мастерской должна быть доска, для развешивания наглядных пособий и зона с раковиной.

Наглядные пособия:

Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания в процессе работы. К основным видам наглядных пособий, относятся: плакаты, фотографии, пиктограммы, карточки с графическим изображением последовательности действий по посадке и уходу за растениями.

Материалы и инструменты:

1. ***Земля*** для комнатных растений и рассады.
2. ***Лейки***. Для ухода за растениями используются комнатные и садовые лейки. Их основными различиями являются размер и форма носика. Комнатными лейками пользуются для ухода за растениями в помещении, т.к. комнатные лейки не бывают большого объема (до трех литров), при этом носик длиннее остальной части, чтобы можно было легко достать до труднодоступных мест. Садовые лейки используются для ухода за растениями на улице. У таких леек шире горловина, на конце установлен душ для охвата большей площади полива.
3. ***Пульверизаторы.*** Для ухода за растениями используются пульверизаторы с небольшим объёмом до 1 литра. Они подходят для обработки растений во время цветения, капельном поливе цветов.
4. ***Грабельки, лопатки*** по уходу за комнатными растениями. Благодаря малым габаритам и весу, они очень подходят для ухода за растениями на подоконнике. В набор входят самые необходимые инструменты, с помощью которых можно рыхлить, окучивать, делать борозды, выкапывать посадочные лунки.

5. Керамзит. Используется для нижнего и верхнего дренажа почвы, а также в качестве декоративной отсыпки.

6. Лопаты. В основном для занятий используется обычная садовая лопата, которая подходит при разработке грунта средней плотности и копке.

7. Грабли. Для занятий в сенсорном саду используются традиционные прямые металлические грабли. Они подходят для рыхления почвы, разбивки комков земли, которые остались после перекопки участка, извлечения из земли оставшихся корней растений.

8. Тяпки. Для занятий можно использовать несколько видов тяпок:

- Мотыжки – у инструмента маленькая рукоятка и налопатник. Небольшой нструмент разрыхлит землю, при этом не повреждает растения и его корневую систему.
- Мотыги с лезвием «полумесяц»
- Рыхлилка - можно использовать, если есть нужда не только в разбивании
- комьев земли, но и удалении корней сорной ползучей травы.
- Плоскорезы - хорошо подходят для рыхления и выравнивания почвы. С помощью плоскореза удобно делать бороздки для посадки растений.
- Удалитель коренй - способствует извлечению из земли длинных корней, благодаря своему V – образному лезвию.

9. Ведра. Для занятий можно использовать пластиковые и оцинкованные ведра. Используются для сбора сорняков, набора воды.

10. Шланги. Используется традиционный шланг, с помощью которого производится обычный полив под корень или с присоединением пистолета или распылителя.

11. Секаторы. Для обрезки веток лучше использовать классический секатор серповидной формы, имеющий два лезвия, из которых одно режущее и одно упорное (не заточенное).

Выращивание комнатных растений

Формирование умения поливать растение

Ребенок наливает воду в цветочный горшок «по чуть-чуть», добавляя по мере впитывания в землю. Поливая растение, ребенок подносит лейку к земле и к стеблю растения. Поливая несколько растений, ребенок последовательно переходит от одного растения к другому. После полива ребенок набирает воду (в ведро или канистру) для того, чтобы она отстоялась к следующему поливу.

Необходимость полива растения ребенок на ощупь или по внешнему виду определяет необходимость полива растения. Если ребенок не может определить необходимость полива, он учится поливать растение по графику, например, 2 раза в неделю. Если полив растения вызывает у ребенка затруднения, можно использовать мерный стаканчик. Если растение влаголюбивое, то для его полива ребенок отмеряет 2-3 мерных стакана. Если растению не нужно много влаги, то достаточно одного мерного стакана. На начальном этапе обучения ребенок ориентируется на пиктограмму (фотографию) с изображением количества мерных стаканов.

Количество воды для полива зависит от вида растения, от времени года и от размера горшка. Существуют растения, требующие обильный полив - это, например, фикусы, бегонии. Есть растения, требующие умеренного полива - пальмы, луковичные и др. А есть растения устойчивые к засухе – это кактусы, они могут обойтись без воды несколько недель. Летом поливают чаще и обильнее, зимой – реже

Формирование умения рыхлить почву

Рыхление для растений очень важный процесс. Благодаря рыхлению создается и поддерживается благоприятный воздушно-водный режим почвы, способствующий хорошему росту и цветению растений. Ребёнок рыхлит почву не острой лопаткой, деревянной палочкой или грабельками. При работе необходимо соблюдать определенные правила: не рыхлить землю у самого стебля, не высыпать землю из горшка в процессе рыхления, рыхлить только верхний слой земли – осторожно и неглубоко. Затем ребенок определяет на

ощупь необходимость рыхления: если на сухой земле образовалась корочка, ее нужно рыхлить.

Формирование умения мыть и опрыскивать растение

Растения с крупными листьями ребенок протирает влажной тряпкой. Одну руку ребенок подкладывает под лист, а другой рукой аккуратно вытирает пыль с одной стороны листа, затем, с другой стороны. Растения с мелкими листьями можно мыть под душем. Он ставит растение в ванну или поддон, накрывает землю полиэтиленовой пленкой и из душевой лейки поливает на листья. Внимание ребенка обращается на то, что после мытья растение на некоторое время оставляют в поддоне, чтобы вода с листьев стекла.

Ориентируясь на пиктограммы, ребенок находит цветы, которые можно опрыскивать. Для опрыскивания ребенок использует отстоявшуюся воду комнатной температуры. При опрыскивании он держит пульверизатор на небольшом расстоянии от растения, при этом опрыскивает листья со всех сторон до тех пор, пока с них не начнёт стекать вода.

Формирование умения пересаживать растение

Одним из важных этапов по уходу за комнатными растениями является их пересадка. Лучше проводить пересадку весной и ежегодно, иначе почва истощается.

Ребенок достает растение из горшка с помощью лопатки, одной рукой удерживая растение за стебель, другой рукой подцепляя корень растения лопаткой. Растение переносится в другой горшок, на дно которого насыпан дренаж и небольшой слой земли (количество дренажа и земли определяет учитель). После переноса растения ребенок досыпает необходимое количество земли. Внимание ребенка обращается на необходимость полива растения после пересадки.

Формирование умения размножать комнатные растения

Наиболее простым способом размножения комнатных растений является черенкование. Черенок – это часть растения, которую специально отрезают. Она обладает возможностью давать корни и расти. Виды черенков:

* листовые,

* стеблевые,

* верхушечные.

Размножение верхушечными черенками применяется для всех ампельных растений и бальзамина. Для получения такого черенка дети отрезают часть стебля, которая находится вверху. На таком черенке должно быть не меньше 2 листочков. Нужно отступить на сантиметр ниже узла и сделать надрез. Ребенок ориентируется на пиктограмму или на метку, поставленную учителем. Затем черенок сажают в земляную смесь для молодых растений, обильно поливают. Можно для поддержания влажности накрыть смесь пленкой.

Размножение листовыми черенками применяется для фиалок, кистевидных бегоний. С растений нужно срезать крепкий здоровый листочек с черенком. Затем его сажают в специальную почвенную смесь.

Есть растения, которые размножаются непосредственно листовой пластиной – это сансевиерии, глоксинии. Сажать в почву листок необходимо таким образом, чтобы лишь небольшая часть листка возвышалась над поверхностью почвы.

Размножение стеблевыми черенками применяется для фикуса, герани, кактусов и других суккулентов. На черенке не должно быть цветов и бутонов. Срез должен быть свежим и ровным. Черенок дети сажают в увлажненную почву, в которой содержится много песка. Через 3-4 недели, после появления корешков растение пересаживают в обычную земляную смесь. Большинство черенков можно не сажать в почву, а просто опустить в стакан с водой.

У некоторых комнатных растений, таких как каланхоэ, бриофиллюм дегремона по краям листьев растут крошечные «детки» с самостоятельными корешками. Чтобы размножить эти растения достаточно аккуратно отщипнуть пинцетом или пальчиками дочерние растение и поместить в небольшой контейнер для прорастания, а потом уже в горшок.

Очень легко размножаются растения с помощью усов. Так размножают хлорофитум, камнеломку, толмию. Отростки с корешками ребенок отрезает с помощью ножниц и сажает в горшок с заранее подготовленной почвенной смесью.

Еще один способ размножения – делением куста. Так размножают фиалки, папортники, хлорофитумы, калатею. Сначала ребенок вынимает из горшка растение. Затем аккуратно отряхивает землю. С помощью взрослого удаляет корни, имеющие повреждение и очень осторожно, чтобы не повредить растение отрезают или отламывают дочернюю часть, она обязательно должна иметь развитые корни. Новые растения и маточный куст ребенок пересаживает в подготовленные горшки. Для полива лучше использовать воду с комплексным удобрением. До того, как появится молоденький побег и произойдет полное укоренение, почва должна быть постоянно влажной. Растение после пересадки не ставить растение под прямые солнечные лучи.

Формирование умения мыть горшки и поддоны

Горшок с растениями ребенок протирает влажной тряпкой. Пустые горшки и поддоны моет, при необходимости, предварительно замочив их.

Выращивание растений в открытом грунте.

Подготовка почвы к посадке растений.

Формирование умения перекапывать и рыхлить почву

Лопата подбирается по росту ребенка. Руки на черенке лопаты ставятся определенным образом: рука, которая располагается ниже на черенке, кладётся под черенком ладонью вверх, вторая рука кладётся ладонью вниз на черенок. Перекапывая землю, одной ногой он вдавливает лезвие лопаты в землю (до черенка), затем, убрав ногу с лезвия, переносит вес тела на черенок, поднимает лопату с землей и переворачивает её, скидывая землю с лопаты.

Рыхлить почву можно граблями и тяпками. Крупные комья земли ребенок измельчает до тех пор, пока вся земля не станет рыхлой, при этом он собирает в ведро камни, палки, корни растений и т.д. Если ребенок разрыхляет землю на грядке, то внимание обращается на то, чтобы земля при рыхлении не

ссыпалась с грядки. При рыхлении почвы вокруг высаженных растений внимание ребенка обращается на то, что рыхлить землю у самого стебля растения нужно очень аккуратно, разрыхляя только верхний слой земли.

Формирование умения вносить органические удобрения в почву

Для подготовки почвы к посадке растений используются органические удобрения (скорлупа, пищевые отходы, компост). Ребенок покрывает слоем удобрения почву и перекапывает почву вместе с удобрением.

Формирование умения приготавливать компост

Для приготовления компоста используется специальный контейнер. Ребенок сбрасывает туда органические остатки (трава, ботва и др.). Если компост сухой, ребенок смачивает его небольшим количеством воды. Внимание обращается на плотное закрывание крышки после добавления органических остатков.

Формирование умения оформлять грядки и междурядья

Разметку грядки делает учитель: кладет две доски, которые будут границами грядки. Затем с обеих сторон от них на расстоянии 30-35 см он выкладывает еще две доски, являющимися ограничителями междурядья. Ребенок перекидывает верхний слой земли с обеих узких дорожек на широкую полосу земли. Затем он ставит две доски, являющиеся ограничители грядки на ребро. После этого он проходит по узким дорожкам, утаптывая землю. Когда ребенок разровняет граблями землю на грядке, он укрепляет бока грядки, прижимая доску ногой к земле по всей длине грядки. Все действия ребенок выполняет по образцу. Последовательность действий после разметки грядки может быть представлена в виде пиктограмм.

Формирование умения изготавливать бороздки и лунки на грядке

Место расположения бороздки и лунок определяет учитель. Для разметки бороздки и лунок используются колышки с веревкой, которая натянута между ними. Один колышек ставится в начало борозды, веревка отматывает по длине борозды, затем ставится другой колышек. Ребенок прокапывает бороздку вдоль веревки (тяпкой, лопаткой и т.д.). Для

определения расстояния между лунками используется мерка (рейка) и флажки, которыми ребенок помечает месторасположения будущих лунок. В месте расположения флажков ребенок выкапывает лунки. Глубина бороздок и лунок задается учителем.

Формирование умения выкапывать яму

Ширину ямы ребенок определяет с помощью круга-шаблона. Сначала ребенок очерчивает по нему на земле контур с помощью лопаты. Выкапывая последовательно слои земли, ребенок контролирует ширину ямы с помощью круга-шаблона, вставляя его вовнутрь. Необходимую глубину ямы ребенок определяет с помощью мерки (рейка с отметкой).

Работа по посадке растений.

Формирование умения сеять семена

Перед тем как сажать семена, их нужно правильно подготовить. Семена некоторых растений можно замочить. При замачивании семена набухают от влаги, в результате чего их оболочка легко лопается, а прорастание и появление всходов ускоряются. Для замачивания ребенок укладывает семена во влажную ткань на 1 – 2 дня. Внимание ребенка обращается на то, чтобы семена не проросли, а только чуть-чуть проклюнулись.

Ребенок может сажать луковицы (цветы, лук) и а сеять крупные семена (кабачки, горох и др.), вкладывая их в бороздки (лунки) по одному. Расстояние между семенами определяется с помощью мерки.

Формирование умения высаживать рассаду в открытый грунт

Ребенок учится вынимать растение из ящика или стаканчика для рассады с помощью лопатки, одной рукой придерживая растение за стебель, другой рукой подцепляя корень растения лопаткой. Растение переносится в заранее подготовленную лунку (бороздку) на грядке. После переноса растения ребенок досыпает необходимое количество земли таким образом, чтобы были закрыты корни растения, и приминает землю вокруг стебля растения.

Внимание ребенка обращается на необходимость полива растения после пересадки.

Работа по уходу за растениями.

Формирование умения поливать растения

Ребенок наклоняет лейку носиком к земле и поливает грядку, передвигаясь вдоль нее, пока земля не станет влажной. Если ребенок пользуется шлангом, то на конце шланга должна быть насадка-лейка. Внимание ребенка обращается на то, чтобы струя воды была направлена между бороздками грядки.

Формирование умения удалять сорняки

Ребенок захватывает сорняк за стебель, вытаскивает его из земли, стряхивает с корня растения землю и кладет сорняк в ведро. Ребенок пропалывает грядку с крупными культурными растениями и редкими сорняками, контрастными по внешнему виду.

Формирование умения обрезать ветки

В начале работы ребенок определяет больные и повреждённые ветки дерева или куста. Внимание ребенка обращается на отсутствие листьев. Сухие ветки можно обрезать ручным секатором. Удерживая ветку одной рукой, он срезает ее у основания.

Работа по сбору урожая.

Формирование умения выкапывать овощи

Ребенок захватывает ботву моркови (редис, свекла) у самой земли и выдергивает овощ. Если овощ плотно сидит в земле, то он сначала подкапывает его лопатой, а затем выдергивает.

Формирование умения срезать овощи

Ребенок находит созревший овощ (помидор, огурец), одной рукой придерживает его, а другой рукой отрезает ножницами черешок от основного стебля. Срезанный овощ он складывает в корзину. Зелень петрушки, укроп,

салат ребенок отрезает ножницами у основания растения. Собранную зелень он складывает в пучок.

Формирование умения подготавливать овощи к хранению

Ребенок стряхивает землю с овоща, удерживая за ботву. После этого срезает ботву ножницами у основания овоща. Ребенок просушивает овощи на расстеленном листе бумаги, равномерно раскладывая их. После просушки ребенок убирает овощи в места хранения: холодильник, прохладное место.

Обращение с садово-огородным инвентарем.

Формирование умения чистить и мыть садовый инвентарь

Закончив работу с землей, ребенок очищает горшки, поддоны, лопату, грабли, тяпку от земли перчаткой, надетой на руку, или пучком травы. При необходимости он моет инвентарь водой и вытирает сухой тряпкой. После использования садового инвентаря ребенок складывает его в место хранения.

Полиграфия.

Полиграфическое производство очень разносторонне. Сегодня это не только печать книг, газет, блокнотов, календарей, упаковки и так далее, но и нанесение изображений практически на все виды материалов. Моментом зарождения полиграфического производства можно считать изобретение книгопечатания. Это произошло в Китае в середине 11 века. Местный кузнец Би Шен сделал из глины брусочки, на торцах которых были рельефные зеркальные изображения букв, цифр и знаков препинания. Сегодня полиграфия — это процесс многократного получения изображения (его тиражирования) на запечатываемом материале путем переноса краски с какого-либо носителя.

Печатная продукция очень разнообразна по своему виду, конкретному назначению, срокам издания, техническому исполнению.

Бланк - бумажный лист, как правило формата А4 и менее, содержащий элементы фирменного стиля или информацию постоянного характера (накладные, акты и т.п.), предназначен для последующего заполнения.

Листовка - бумажный лист, как правило формата А4, запечатанный с одной или обеих сторон, в одну- или несколько красок, рекламного или информационного содержания. Предполагает несколько более высокое качество полиграфического исполнения, чем у бланка.

Буклет - непериодическое листовое издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного (сложенного) в 2 и более сгибов.

Брошюра - непериодическое текстовое книжное издание объемом свыше 4 страниц, соединенных между собой при помощи клея, пружины, шитья скрепкой или ниткой.

Календарь - печатное издание, обязательно имеющее в своем составе календарную сетку. Календари бывают: карманные, квартальные, перекидные календари на ригеле, календари "домик" и "домик перекидной".

Визитная карточка - листок плотной бумаги или картона, обычно формата 50х90 мм (иногда других форматов), содержащий сведения о человеке или фирме.

Папка - изделие из плотной бумаги, картона или полимера, предназначенное для хранения небольшого числа листов бумаги. В основном используется как элемент фирменного стиля.

Блокнот - сшитая или склеенная с торца стопка бумаги, чистой или с нанесенными элементами фирменного стиля, с обложкой.

Конверт - один из видов носителя фирменного стиля. Существует большое разнообразие видов конвертов.

Этикетка - листок бумаги небольшого формата, содержащий сведения о товаре или продукции. Предполагает клеевой способ крепления.

Плакат, афиша - броское, как правило, крупноформатное, изображение, сопровожденное кратким текстом. Если исходить из цели создания, то плакаты могут быть классифицированы на: имиджевые; рекламные;

агитационные; информационные и др.. Принято выделять несколько стандартов форматов, которые получили наибольшее распространение для плакатов:

- А3 (бюджетные, относительно низкоэффективные);
- А2 (оптимальные в большинстве случаев при больших и средних тиражах);
- А1 (большие);
- А0 и более (сверхширокие имиджевые плакаты).

Открытка - открытое письмо, почтовая карточка, небольшой кусок плотной бумаги, как правило, прямоугольной формы, на котором написано послание или поздравление кому-либо. Открытка имеет очень яркую и красочную картинку, которая должна повысить настроение получателю, сделать ему приятно. Различают поздравительные, почтовые, пригласительные и другие виды открыток.

Процесс изготовления полиграфического изделия умения, навыки, формируемые у обучающегося

Допечатная подготовка полиграфической продукции:

Допечатная подготовка определяет, как будет выглядеть готовая печатная продукция, и отвечает за её качество. Допечатная подготовка изображений – это дизайн проекта, который служит базовой основой для дальнейших действий и является фундаментом, влияющим на всю структуру работы. Дизайн должен привлекать потенциального потребителя, отличаться простотой и оригинальностью.

Формирование умения изготавливать макет

Предпечатная подготовка начинается с определения размеров изделия и подбора размера листа бумаги, на котором будет печататься или изготавливаться изделие. Далее ребенок определяется размеры припусков на обрезку. Для разных изделий они различны, а иногда они и вовсе отсутствуют. Припуски на обрезку необходимы, чтобы предотвратить возможные

результаты неточной обрезки, когда по краю изделия остается белая рамка. Затем ребенок приступает к изготовлению макета.

Макет может быть изготовлен разными способами: рисунок красками и карандашами, рисунок в компьютерной программе, фотография, аппликация и др.

Если макет изготавливают вручную (рисунок, аппликация), то в результате получится одно или небольшое количество полиграфических изделий, которые ребенок скопирует с образца и изготовит снова. Внести корректировку в макет можно что-то дорисовав, ярче раскрасив, добавив деталь в аппликацию и др.

Макет изготовленный в компьютерной программе (Photoshop, Paint, Corel Draw), может быть распечатан множество раз.

Формирование умения соблюдать последовательность действий при работе с фотоаппаратом

Ребенок знакомится с составными частями фотоаппарата: передняя и задняя панели фотоаппарата, объектив, «окошко» или монитор, кнопки, учится правильно держать фотоаппарат, удерживая его двумя руками, располагая пальцы таким образом, чтобы они не закрывали объектив и монитор, при этом указательный палец правой руки должен находиться на верхней панели. Внимание ребенка обращается на то, что на передней панели фотоаппарата расположен объектив, на задней панели— «окошко», через которое виден фотографируемый объект (или монитор, на котором виден фотографируемый объект). При помощи кнопок ребенок включает и выключает фотоаппарат, приближает и удаляет фотографируемый объект, делает съемку, удаляет некачественные снимки. Внимание обращается на силу нажатия на кнопку. Кнопка, с помощью которой приближают и удаляют объект, разделена на 2 части, обозначенные буквами «т» и «w». Ребенок учится наводить фотоаппарат на фотографируемый объект (видеть его на мониторе). Внимание ребенка обращается на то, чтобы объект на мониторе располагался

по центру и был виден целиком. Затем предлагаются несколько объектов, которые ребенок должен увидеть на мониторе, после чего выровнять изображение (фотографируемые объекты должны быть расположены в центре монитора) и нажимает на кнопку фотографирования. Просмотрев отснятые кадры, ребенок удаляет некачественные и выключает фотоаппарат.

Печать:

В зависимости от типа полиграфической продукции, печать осуществляется различными способами. Основные современные виды печати: цифровая, офсетная, тампонная и трафаретная, а также тиражирование на специальном дубликаторе. Самой популярной признается офсетная печать. Такой вид печати возможен на самых разных материалах: от тончайших листов бумаги до картона. Офсетная печать универсальна, производительна и отличается высоким качеством. Если же тираж небольшой (до одного или нескольких экземпляров) идеально подойдет цифровая печать. Качество не уступает офсетному, а напечатанные таким образом визитки, листовки, буклеты обойдутся не так дорого. Но печать не ограничивается бумагой. Современной типографии под силу наносить изображения на нашу одежду, предметы быта и многое другое.

Так, трафаретная печать с успехом используется для оформления сувенирной продукции и упаковочных материалов из картона, а также для печати на текстиле и керамике.

Формирование умения печатать на принтере

Сначала ребенок знакомится с составными частями принтера и учится соблюдать последовательность действий при работе на нем: включение принтера, заправление бумаги в лоток, запуск программы печать, вынимание распечатанных листов, выключение принтера. Ребенок открывает файл, который требуется напечатать, после этого нажимает «Файл», это действие открывает окно, где пользователь может сохранять, создавать или печатать документы. Далее ребенок находит «Печать» и производит одиночный клик.

Такое действие вызовет окно с настройками для печати файла. В настройках важно проверить такие параметры, как количество печатаемых страниц, ориентация страницы и подключенный принтер. Их можно менять в соответствии с задачами. После этого ребенок выбирает количество копий документа и нажимает «Печать».

Документ будет распечатываться столько, сколько для этого требуется принтеру.

Послепечатная обработка полиграфической продукции:

Фальцовка в полиграфии. Когда вы сгибаете лист бумаги — вы его фальцуете. Это и есть фальцовка. Если согнуть необходимо большое количество листов - это дело автоматизируют. На больших предприятиях это фальцуют на машинах, на маленьких — на ручных станках или вручную.

Формирование умения сгибать лист бумаги

Ребенок кладет лист перед собой, расположив его по вертикали, берет нижний край листа бумаги за углы, поднимает вверх и совмещает с углами верхнего края листа. Дополнительным ориентиром могут служить метки на углах листа. Затем ребенок проводит ладонью или линейкой по сгибу. При сгибании листа по линии ребенок учится пользовать линейкой, которую он кладет вдоль начерченной линии. Жесткий край линейки помогает ровно согнуть лист.

Разрезка листов. Для придания точного размера и идеального расположения полиграфической печати на самой продукции применяется разрезка или подрезка. Практически ни один вид бумажной продукции не избегает этой процедуры. Подрезка - это когда изделию придают конечную форму и точный размер. В отношении каталогов, блокнотов, журналов и других видов полиграфических услуг, применяющих пружинный переплет, подрезка производится на финальном этапе (после переплетения листов).

Именно так достигается идеальный размер и аккуратный край готового полиграфического изделия. Когда же на одном листе находятся два и более экземпляров будущей продукции, календари, например, необходимо отделить их друг от друга. Такая услуга называется разрезка.

Формирование умения работать на резаке

Ребенок знакомится с устройством резака, его составными частями и приемами работы. Ребенок поднимает нож, предварительно сняв его с фиксатора и располагает материал для нарезки на рабочей поверхности резака. Затем левой рукой прижимает материал для нарезки, а правой рукой опускает нож. Необходимо обратить внимание, что при резке нож нужно доводить до упора фиксатора в рабочую поверхность. По окончании резания ребенок складывает нарезанные листы стопкой, убирает обрезки в мусорное ведро.

Кругление углов. Часто края полиграфической продукции быстро приходят в негодность. Более того, когда изделие небольшого формата, либо плотность материала велика (особенно касается пластиковых продуктов), есть шанс пораниться такими краями. Поэтому края не оставляют острыми, а скругляют. Стандартный радиус кругления – 6.38 мм. Но можно применять и другие радиусы, в зависимости от размера продукта и оборудования, на котором делают кругление. После этого полиграфическое изделие смотрится более эстетично и аккуратно.

Формирование умения закруглять углы

Ребенок подготавливает материалов к процессу, выбирает заготовку округлой формы с заданным радиусом, который называется радиусом закругления. Затем выкладывает материал на рабочую поверхность, левой рукой прижимает материал, а правой рукой опускает ручку. Так проводится непосредственно само закругление. Если нужно закруглить и другие углы, материал поворачивают и обрезают. Закончив ребенок вынимает готовый продукт.

Высечка. Высечка (или вырубка) – технологический процесс придания формы сложной конфигурации картонному или бумажному листу, вид послепечатной обработки изделий — прорезывание насквозь фигурного контура напечатанных изображений. Этим словом называют как сам процесс, так и его результат. Высечку производят на бумаге, разных видах картона, пластике, коже, ткани, полиэтилене. Высечка может производиться как по одному листу, так и стопой (зависит от оборудования и продукции). Для производства полиграфии с вырубкой необходимо само оборудование и вырубной штамп. Штамп (штанцевальная форма) представляет собой фанерную основу, на которой надежно закреплены острые стальные ножи, повторяющие контур изображения, которое нужно отделить от листа бумаги, картона или другого материала. Помимо обыкновенной подрезки на нужный формат, для которой некоторые маленькие типографии используют ручные вырубные прессы (например, подрезка визиток), существует большое количество вариантов применения этой операции.

- Вырубка упаковки. Так как любая упаковка конструируется из заготовок с фигурным контуром, вырубка необходима для высекания заготовки из обыкновенного листа картона или бумаги. В некоторых случаях при помощи вырубания контура формируется не только сама конструкция, но и какие-либо функциональные элементы упаковки, например, вырубные ручки бумажных пакетов в виде отверстий в бумаге.
- Изготовление различных воблеров, подставок, табличек и вывесок не обходится без использования вырубных штампов, потому что зачастую все эти приспособления имеют фигурные края.
- Изготовление папок и конвертов. (все клапаны, закрывающие эти изделия или служащие для их склейки, имеют фигурную форму.
- Оформление открыток, приглашений, пластиковых карт и пр.
- Производство пазлов, детских игр и головоломок.
- Скрапбукинг (художественное оформление альбомов)

Формирование умения работать на вырубщике

Ребенок знакомится с устройством вырубщика и его составными частями, и приемами работы. Вырубщик надежно фиксируется на рабочем столе. Ребенок выкладывает последовательно вырубной штамп, бумагу или картон, подкладку. Затем поворачивает рукоять, и режущей частью, вырубается требуемая деталь или заготовка готового изделия.

Перфорирование. Данная операция производится с полиграфической продукцией, которая подразумевает наличие отрывной части. На пригласительных билетах, блокнотах можно увидеть совокупность отверстий, образующих линии отрыва. Это и есть результат перфорации. Производится перфорация специальными перфорационными ножами на специальном оборудование, которое может быть ручным, полуавтоматическим и автоматическим. Возможен выбор формы отверстия: квадратные и круглые, в зависимости от концепции и дизайна конечного продукта. Используется перфорация при изготовлении ежедневников, приглашений и календарей, наклеек, билетов и многого другого. Часто перфорация заменяет биговку, так как получаемый сгиб аккуратнее и долговечнее.

Формирование умения перфорировать бумагу

Ребенок знакомится с устройством перфорирующего устройства и его составными частями, приемами работы. Он берет один или несколько листов бумаги, опускает в отверстие с перфорирующими ножами, придерживая их опускает ручку. Во время работы станка режущие элементы опускаются на блок бумаги и просекают в ней одинаковые отверстия необходимого диаметра и формы на заранее заданном расстоянии. После этого ребенок вынимает бумагу.

Ламинирование. Для повышения срока годности и наиболее комфортного использования полиграфической продукции, ее покрывают специальной прозрачной тончайшей (80-250 мкм) пленкой с обеих сторон. Такой метод постобработки надежно и надолго защитит бумагу от различных

видов воздействий (химических, физических, температурных) и придаст изображению более привлекательный вид. Различают глянцевую и матовую ламинацию. У каждой есть ряд преимуществ. Так, глянцевая пленка улучшает изображение, превосходно передает цвета и повышает контрастность и насыщенность красок. Единственным недостатком глянца является появление бликов при ярком освещении, что делает практически невозможным рассмотрение мелких элементов изображения (крупные тоже нелегко рассмотреть). Ламинирование матовой пленкой придает изысканный, дорогой вид и полностью исключает даже малейшее возникновение бликов. На такой поверхности можно делать записи. Изображения под матовой пленкой становятся глубже и объемнее, автоматически притягивает взгляд. Производится ламинация с помощью специального оборудования – ламинатора. Полиграфическое изделие с пленкой прокатывается между специальными накаленными до необходимой температуры валиками. Характеристика используемых материалов определяет силу нажатия и температуру нагрева валов. Повышение температуры активирует клеевой слой пленки, а создаваемое валиками давление контролирует допрессовку. Второй способ – холодное ламинирование, при котором активация клеевого слоя чувствительна только к давлению. Такой способ идеален для температурозависимых, хрупких изделий.

Формирование умения работать на ламинаторе

Ребенок знакомится с устройством ламинатора и его составными частями. Ребенок включает ламинатор, чтобы он прогрелся, ориентируясь на индикаторы. У большинства ламинаторных машин есть световой индикатор, показывающий, что машина включена, и другой индикатор, показывающий, что машина готова к ламинированию. Ребенок готовит бумагу, которую будет ламинировать, вставляет ее в конверт, затем помещает во входное отверстие. Немного подталкивает ее, чтобы машина могла легко захватить заготовку, затем вынимает конверт из выпускного отверстия. После окончания ламинирования ребенок выключает ламинатор.

Этапы работы при изготовлении блокнота:

1 этап: Для изготовления передней части обложки ребенок берет лист заданного формата (А-5 или А-6) и выполняет аппликацию, рисунок красками или карандашами, рисунок, выполненный в компьютерной программе.

2 этап: переднюю часть обложки ребенок ламинирует или печатает на плотной бумаге.

3 этап: нарезание листов для блокнота ребенок выполняет на резаке. Сначала он нарезает стопку бумаги, затем отсчитывает нужное количество листов или берет примерное количество листов, ориентируясь на образец.

4 этап: для задней части обложки ребенок берет плотный ватман (картон) и нарезает нужного формата.

5 этап: сборка блокнота. При брошюровке внимание обращается на правильное расположение частей обложки и листов. Сначала листы перфорируются, затем собираются на пружину.

6 этап: блокнот снимается с аппарата и если необходимо обрезается лишняя часть пружины.

Этапы работы при изготовлении календаря:

1 этап: при изготовлении календаря в одну сетку-разметку ребенок вставляет рисунок, нарисованный в графической программе, в другую — календарную сетку.

2 этап: ребенок сначала распечатывает первую сетку-разметку, затем на другой стороне листа распечатывает вторую сетку-разметку. Внимание обращается на правильное вставление листа в листозаборник.

3 этап: готовую заготовку ребенок ламинирует

4 этап: по линиям разрезает заготовку на отдельные календарики

5 этап: для обрезания углов календаря ребенок вставляет календарь в обрезчик, совмещая угол календаря с углом ограничителя, и опускает ручку обрезчика. Таким способом обрезается каждый из четырех углов календаря.

6 этап: Вынимает готовый календарик.

Ткачество

Ручное ткачество – это древнейший способ получения ткани путем переплетения двух систем нитей. Известно, что простой ручной ткацкий станок был создан уже за 5-6 тысяч лет до н.э. Изначально, для ткачества использовали натуральное волокно — из крапивы, льна, конопли, хлопка и шерсти. С помощью ткачества крестьяне изготавливали одежду, полотенца, скатерти, покрывала, половики.

На сегодняшний день ручное ткачество - необычное ремесло. Однако благодаря несложному оборудованию, наличию современных материалов, это ремесло активно возрождается. Благодаря доступности технологии красивые ткацкие полотна могут создавать не только профессиональные мастера, но и учащиеся с ограниченными возможностями здоровья. Занятия ткачеством развивают внимание, воображение, творчество, а также эстетический вкус, воспитывают терпение, аккуратность и усидчивость. Процесс ткачества снижает тревожность позволяет расслабиться и успокоиться, приносит умиротворение. Освоив необходимые приемы, учащиеся с удовольствием учатся выполнять несложные, но оригинальные декоративные изделия.

Среди возможных изделий ткачества: декоративные панно, коврики, браслеты и пояса, элементы для украшения одежды, салфетки, мини-гобелены и другие изделия.

Ткачество на станке

Ткацкий станок — основная машина ткацкого производства, устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров: льняных, конопляных, хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных.

Ткачество на рамке

Ткачество на рамке — вид ручного ткачества для изготовления изделий размером менее одного метра.

Для работы потребуется деревянная рама необходимого размера. Для нитей основы чаще используется льняная нить или хлопчатобумажная. Толщина нитей основы приблизительно такая же, как и утка, которую вы будете использовать в работе. Но в принципе, она не играет большой роли, так как потом она полностью закрывается нитью утка.

Ткачество на картонке

Для работы подготавливают кусок картона нужного размера по длине и ширине или диаметру, делают надрезы ножницами на одинаковую глубину и ширину по его верхней и нижней части. Натягивать нити нужно довольно сильно, но не настолько, чтобы картон стал выгибаться. Нити основы должны быть натянуты и расположены только с лицевой стороны картонной заготовки-рамы. Рабочую нить лучше всего вдеть в толстую длинную иглу с широким ушком.

Декоративные панно

Яркие и красочные изделия, изготавливаемые в смешанной технике. При создании панно могут быть использованы самые разные материалы, пряжа и не только. Очень интересные эффекты получаются при использовании непряденой шерсти, различных натуральных волокон — лен, сизаль, шнуры металлические нити. Используется различные техники ткачества.

Помещение и оборудование:

Работа должна проводиться в хорошо проветриваемом помещении с хорошим освещением. Освещение должно быть размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы. Рабочие столы должны быть достаточно широкими, чтобы на них можно было разместить не только станки, рамы, но и инструменты.

Оборудование:

- Ткацкие станки (стационарные и переносные)
- Ткацкие станки с бердо (пластиковым, деревянным) и без берда.
- Ткацкие рамы

- Металлические и деревянные обручи, используемые как ткацкие станки.

Наглядные пособия:

К основным видам наглядных пособий, используемых при ручном ткачестве, относятся: образцы декоративных изделий, изготовленных в различных техниках ручного ткачества, схемы плетения, технологические карты и др.

Материалы и инструменты:

1. **Нитки** - для ткачества нужно много ниток разного цвета и фактуры.
   - Нитки хлопчатобумажные армированные 150 ЛХ – разных цветов хорошо подойдут в качестве основы для ткачества ковриков. Нить крепкая, будет долго служить в условиях повышенной нагрузки.
   - Нитки хлопчатобумажные (№10) разных цветов. Можно использовать в качестве нитей основы и утка.

2. **Пряжа.** Пряжу можно выбирать различной фактуры и цветовых решений для создания шарфов, тканых полотен и др. изделий. В основном пряжа лучше всего подходит для уточной нити, а также для поясов

Можно использовать пряжу различную по составу:

- льняная
- шерстяная
- шерсть с синтетическим волокном
- синтетическая

3. **Ткань -** можно использовать любую:
   - хлопчатобумажные
   - льняные
   - шелковые

4. **Шерсть.**

Кардочес - выглядит как вата, это нечёсаная шерсть. Подходит для сухого валяния.

Гребенная лента – это аккуратно уложенные в длинную ленту шерстяные волокна. Ее можно использовать для валяния и для изготовления мини-гобеленов.

5. **Отделочный материал** - тесьма и ленты, шнуры, кожа, фетр, проволока, бисер, деревянные бусы и др.

6. **Ткацкий челнок** – рабочий орган ткацкого станка, с его помощью прокладывают уточную (поперечную) нить. Для работы нужны челноки разных размеров.

7. **Иглы** можно использовать пластиковые, деревянные и металлические. Главное, чтобы игла была с тупым концом.

8. **Расчёски** с разной частотой зубьев используются для прижимания уточных рядов. Ткацкое полотно при этом становится плотным.

9. **Ножницы.** Для разрезания ниток подойдут ножницы средней величины и маленькие. Размер ножниц зависит от толщины нитей. Лезвия ножниц должны быть острыми и плотно прилегающими друг к другу.

Процесс ткачества начинается со знакомства с ткацким оборудованием. Обучающиеся учатся различать основные части ткацких станков и ткацкого оборудования. Рамка предназначена для натягивания вертикальных нитей основы, они закрепляются различным способом (на гвоздях, в прорезях на рамке, в пазах на рейке). Челнок предназначен для продевания горизонтальных (уточных) нитей. Если нет готового челнока, можно использовать для работы крупную иглу (пластмассовую, металлическую). Бердо распределяет нити основы и формирует зев, а также уплотняет уточные нити. Для прибивания (уплотнения) уточных нитей на станках без берда можно использовать расчёску.

Подготовка к плетению.

Формирование умения подготавливать рабочее место

В начале каждого занятия ребенок готовит рабочее место: достает ткацкий станок и свою коробку с материалами и инструментами. В состав индивидуальной коробки входят материалы и инструменты (ножницы, иглы, челноки, расческа, пряжа для утка, нити для основы и др.) в зависимости от цветной схемы изделия.

Формирование умения различать нити

Ребенок знакомится с различными видами ниток (шерсть, акрил, синтетические нити), нитями для основы – крученая льняная или хлопчатобумажная нить. Внимание обращается на толщину, цвет и фактуру нитей, поскольку в дальнейшем он будет самостоятельно выбирать нитки для изделия. Знакомясь с фактурой и толщиной нитки, ребенок проводит пальчиками вдоль нити. Он определяет качество нитки (толстая, тонкая, гладкая, шероховатая, ворсистая). Ребенок сортирует нити по толщине, раскладывая их по разным коробкам.

Формирование умения выбирать нитки для изделия

Сначала ребенок разбирает цветовую гамму с помощью схемы- эскиза. Затем он выбирает пряжу по цветам. Если он не может с этим справиться самостоятельно – ему помогает учитель. Для основы подойдут льняные и хлопчатобумажные нити. Для утка лучше выбрать более толстые нитки (шерсть, акрил) с ними будет легче работать.

Формирование умения подготавливать станок к работе

Прежде чем заправлять нить основы нужно убедиться, что выбранная нить подходит. Если нить легко рвется, расползается в руках, сильно растягивается - то ее можно использовать в утке изделия. Для основы хорошо подойдут прочные и не пушистые нити (ирис, льняные, хлопчатобумажные). Нить основы первые и последние две нити нужно натягивать сильнее.

Формирование умения наматывать нитки на челнок

Перед наматыванием нитки на челнок учитель закрепляет конец нитки, ребенок выполняет действие наматывания. Затем ребенок, удерживая конец нитки пальцем, прижимает его к челноку, и одновременно наматывает нить на

челнок. После нескольких оборотов нитки ребенок убирает палец и продолжает наматывание нитку на челнок. Желательно, чтобы уточная нить была в несколько раз толще нитей основы.

Формирование умения завязывать нити узлами

Ребенок закрепляет уточную нить на вертикальной нити и связывает две нити между собой. Закрепляя уточную нить на вертикальной нити, он оборачивает уточную нить вокруг вертикальной, образуя петлю, и продевает уточную нить в эту петлю. Связывая две нити между собой, ребенок берет концы нитей, оборачивает одну нить вокруг другой, пропуская ее внутрь, и тянет за обе нити. Такой узел ребенок выполняет дважды.

Процесс выполнения плетения.

Формирование умения выполнять движение челноком между рядами нитей на станке с бердой

В работе используется станок с натянутыми нитями основы и бердой. Конец пряжи, намотанной на челнок, закреплен между крайними нитями основы. Сначала ребенок поворачивает или опускает бердо и пропускает челнок в зев, между двумя образовавшимися рядами основы. Потом подбивает с помощью бердо уточные нити. Затем опять поворачивает бердо и пропускает челнок в обратную сторону.

Формирование умения выполнять движение челноком через одну нить на станке без берды

Внимание ребенка обращается на правильное удержание челнока: челнок удерживается тремя пальцами, ребром вверх таким образом, чтобы нитка челнока была направлена в сторону локтя ребенка. При движении справа налево челнок удерживается правой рукой. При движении слева направо челнок удерживается левой рукой. Сначала ребенок выполняет движение ведущей рукой (обратное движение челнока выполняется учителем). Вертикальные нити на рамке располагаются на расстоянии 3-5 см

друг от друга. Постепенно расстояние между нитями уменьшается. Внимание ребенка обращается на то, что при движении челнока он поочередно проходит над и под вертикальными нитями. Рекомендуем начинать работу с плетения из лоскутов ткани или толстых веревок.

Формирование умения выполнять разные виды плетения

Самым простым плетением является *полотняное*. Ребенок выполняет плетение каждого ряда до конца, захватывая последнюю вертикальную нить при переходе на следующий ряд. Внимание ребенка обращается на то, что конец предыдущего ряда является началом следующего. Важно, чтобы, закончив ряд, ребенок правильно перекинул нить, чтобы не расплести предыдущий ряд. Если нить челнока прошла над вертикальной нитью рамки, то в следующем ряду она будет располагаться под ней. При плетении внимание ребенка обращается на то, что горизонтальные (уточные) нити должны плотно прилегать друг к другу. Каждую верхнюю нить ребенок пальцем опускает к нижней нити или выполняет это действие с помощью гребня.

После того как ребенок научился выполнять самое распространенное переплетение нитей, его можно учить более сложным видам переплетения: *саржевому* и *атласному*. При выполнении саржевого переплетения ребенок учится две нити основы перекрывать одной ниткой утка. После выполнения нескольких рядов он уплотняет полотно гребенкой. Количество нитей утка и перекрытое ими количество нитей основы могут находиться в разном соотношении: 1/2, 2/2, 1/3, 2/3 и т.д. При выполнение атласного переплетения ребенок одну нить основы перекрывает 4-мя или 5-тью нитками утка. При сравнении переплетений внимание ребенка обращается на то, что полотно, сотканное саржевым переплетением, отличается косыми полосками на поверхности, образующими рубчик. Поверхность полотна, сотканная атласным переплетением, получается гладкая, потому что основные и уточные нити в ней редко изгибаются. На лицевой стороне ткани образуется как бы настил из уточных (или основных) нитей.

Формирование умения плести по схеме

Ребенок подкладывает цветную схему будущего изделия под нити основы и плести ряды полотна в соответствии со схемой. Сначала используются простые схемы, включающие широкие полоски двух цветов, затем более сложные схемы, например, узор со столбиками, изображения объектов. Соединение ниток двух цветов он выполняет связыванием между собой или накладыванием внахлест друг на друга на 3-4 см, торчащие концы выводятся на изнаночную сторону полотна. При плетении по схеме деталей рисунка ребенок сначала выполняет деталь одного цвета (например, ножка гриба, расположенная в центре изделия), затем деталь другого цвета (например, шляпка гриба), после чего создает фон изделия — плетет от крайней вертикальной нити до начала рисунка с одной и с другой стороны. При этом он скрепляет нити, образующие фон и рисунок, зацепляя уточную нить за крайнюю нить рисунка. Узор «столбики» выполняется попеременно с помощью двух челноков с нитками разных цветов.

Формирование умения снимать полотно со станка

Ребенок начинает снимать полотно с верхней части станка. Он срезает нити основы последовательно по краю рамы. Срезав каждые две нити, он завязывает их узлом. После этого ребенок снимает нижнюю часть полотна, вынимая нити основы с пазов (гвоздиков) станка. Затем он разрезает каждые две нити основы по нижнему краю полоски картона и завязывает их.

Формирование умения украшать изделие декоративным материалом

В качестве декоративного материала могут быть использованы пуговицы, бисер, деревянные шарики и т.д. Ребенок украшает изделие по схеме и собственному замыслу. Прикрепляется декоративный материал путем пришивания деталей.

Формирование умения убирать рабочее место

После работы ребенок убирает все инструменты и материалы в свою коробку и вместе со станком кладет их в место хранения. При необходимости ребенок убирает мусор со стола и подметает пол.

Этапы работы при изготовлении мини-гобелена «Цветочная поляна»:

1 этап: рисуем цветной эскиз гобелена на бумаге.

2 этап: разбираем цветовую гамму и подбираем нитки по цвету и толщине.

3 этап: готовим станок к ткачеству и инструменты необходимые для работы.

4 этап: заправляем станок, нити основы необходимо натягивать туго, в первой и последней прорези можно сделать двойное натяжение нити, чтобы полотно не стягивалось по краям.

5 этап: наматываем пряжу на челноки.

6 этап: под натянутую основу на стол положим рисунок и, глядя на него ткем полотно полотняным переплетение нитей. Ткачество должно быть плотным, поэтому прижимаем ряды с помощью гребенки. При смене нити утка концы нитей или связываем между собой, или лучше накладываем внахлест друг на друга примерно на 3-4 см. Торчащие концы, если они есть выводим на изнаночную сторону.

7 этап: снимаем полотно со станка, завязываем концы основы узелками и декорируем его вышивкой, деталями из ткани и кожи.

Шитье

Швейные иглы существовали с незапамятных времен. Но и в настоящее время это очень актуальный инструмент. Для детей с ОВЗ шитье очень интересное и увлекательное занятие. Ручной труд играет большую роль в умственном развитии ребенка: способствует концентрации внимания, развивает воображение, развивает у детей мелкую моторику, снимает усталость и напряжение, повышает настроение, развивает эстетический вкус. Благодаря изготовлению красивых изделий ребята воплощают свои идеи и замыслы, имеют возможность само выразиться. Вещи, созданные своими руками, еще больше побуждают ребят к целенаправленной, активной деятельности.

Помещение и оборудование:

Работа должна проводиться в хорошо проветриваемом помещении с хорошим освещением. Так как шитье предполагает работу с мелкой фурнитурой, вдевание ниток в иголку и т.д. помимо общего освещения должно быть еще и местное. Освещение должно быть размещено с левой стороны и спереди, а падающие тени не создавать помех для работы. Рабочие столы должны быть достаточно широкими, чтобы на них можно было раскраивать ткань, размещать швейную машинку и инструменты. Ткани для шитья должны храниться в закрытых шкафах, а отделочные материалы, нитки, фурнитура на стеллажах. Для занятий используем бытовые швейные машины с электроприводом. В помещение должна находиться гладильная доска и утюг. В кабинете должна быть доска, для выполнения графических работ, развешивания наглядных пособий, алгоритмов работы и др.

Наглядные пособия:

Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания в процессе работы. К основным видам наглядных пособий относятся: плакаты по технике безопасности при работе с швейными инструментами и оборудованием. Комплект таблиц по швейному делу. Наглядные коллекции образцов тканей и ниток и др.

Материалы и инструменты:

1. Ткань.

Можно использовать следующие виды ткани:

- хлопчатобумажные
- льняные
- шерстяные
- шелковые

- искусственные
- смешанные

2. Нитки. Хлопчатобумажные нити хорошо использовать для ручного шитья. Но лучше использовать смешанные из полиэстера с хлопчатобумажным покрытием, т. к они более прочные легко тянутся и не «пушатся», как обычные х.б нити. Рекомендуем нитки различной толщины (№ 40 – 90), в зависимости от толщины используемой ткани.

3. Иголки. Бывают разные по толщине (от №1 – самые тонкие до №12-самые толстые) и длине. Толщину иголки выбирают в зависимости от толщины ниток и плотности обрабатываемого материала. Иглы должны быть острыми и хорошо отшлифованными.

4. Отделочный материал. Главная функция отделочного материала – украшать изделие. Тесьма представляет собой плетеную или вязанную одноцветную, или пеструю полоску различной ширины. С помощью тесьмы можно красиво обрабатывать края изделия.

Ленты – это тканые полоски разной ширины, можно применять гладкоокрашенные и пестротканые. Ленты можно использовать для декорирования изделия или для обработки открытых срезов.

Шнуры бывают плетеные, витые и вязаные. Диаметр шнуров варьирует от 1.5 до 6 мм. Окраска может быть однородной или пестрой, иногда в шнуры вплетаются металлические нити. С помощью шнура можно декорировать швы или визуально выделять детали изделий.

5. Фурнитура - пуговицы, пряжки, кнопки, петли.

6. Выкройки. Можно использовать готовые выкройки. Нужно учитывать, что выкройки даются без припусков на швы. Рекомендуем припуски: на швы -10-20 мм, на подгибку низа -20-50мм.

7. Ножницы. В процессе шитья можно использовать несколько видов ножниц. Для раскроя ткани подойдут большие портновские с

прорезиненными ручками. Нижнее кольцо ручки должно быть больше верхнего, чтобы помещались четыре пальца. Для того, чтобы ножницы не поднимали ткань при разрезе, лезвия должны располагаться низко. Для разрезания ниток подойду любые ножницы средней величины. Главное, чтобы все виды ножниц были хорошо заточены и отрегулированы

8. Булавки - применяются при выкраивании и пошиве изделий. Бывают с металлическими или пластиковыми головками. Должны быть острыми, хорошо отшлифованными.

9. Нитковдеватель - швейный инструмент, облегчающий вдевание нитки в иголку.

10. Распарыватель - швейный инструмент, состоящий из пластмассовой ручки и металлического стержня. Один из концов острый, другой с шариком на конце. Предназначен для удаления ниток, распарывания швов.

11. Игольница - исключает возможность потери иголок и булавок в процессе работы.

12. Сантиметровая лента - применяется при раскрое материала, для измерения длины.

На занятиях обучающиеся учатся ручному и машинному шитью. Есть те, кто научатся выполнять все операции от начала до конца, а есть те, кто смогут выполнять только одну операцию. В итоге при пошиве изделия каждый обучающийся вносит свой вклад, в зависимости от его способностей. Участие в общем деле, создает ситуацию успеха для каждого.

Процесс ручного шитья.

Работа начинается с *формирование умения различать инструменты и материалы.*

При знакомстве с инструментами (ножницы, иголка, нитковдеватель) и материалами (нитки, ткань) учитель должен разъяснить правила безопасного обращения со всеми инструментами. Перед началом работы с иглой проговариваются правила: не брать иглу в рот, не оставлять на рабочем месте, по окончании работы помещать иглу в специальную коробку или подушечку (игольницу). Во время работы с ножницами учащиеся должны удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия. Передавать ножницы необходимо в закрытом виде, кольцами вперед. Не оставлять их в открытом виде. Хранить ножницы в подставке.

Ребенок знакомится с разными видами тканей: хлопок, сатин, шерсть, шелк и др., пробует разрезать их ножницами. Сначала ребенку предлагают для разрезания более плотные ткани (сатин, хлопок), затем остальные ткани (шерсть, шелк).

Формирование умения подготавливать рабочее место

Перед началом работы ребенок надевает специальную одежду (фартук, косынку) и готовит рабочее место: достает материал (ткань, нитки), раскладывает инструменты (ножницы, иглы, булавки). Набор материалов и инструментов зависит от этапа работы над изделием. Последовательность подготовки рабочего места может быть представлена наглядно в виде фотографий, пиктограмм.

Формирование умений отрезать нить определенной длины и вдевать её в иголку

Если при шитье делать нить длинной, то получаются узелки, нитка закручивается и путается. Слишком короткая нитка быстро заканчивается. Ребенок отмеряет и отрезает нить средней длины (60 см) по мерке, по метке или «на глаз». Сначала в работе используются иглы с крупными ушками. Перед вдеванием в иголку отрезанный конец нити ребенок прокручивает

между пальцами. Для учащийся испытывающих затруднения при вдевании нитки в иголку лучше использовать нитковдеватель.

Формирование умения завязывать узелок

Ребенок обкручивает нить вокруг пальца, чтобы получилась петля. Потом как бы скатывая, снимает петлю с пальца, и, прокручивая нить, затягивает ее.

Формирование умения пришивать пуговицу

Самой простой для пришивания является пуговица с двумя отверстиями. Сначала ребенок пришивает крупные пуговицы, затем мелкие. Внимание обращается на наличие узелка на конце нити. Прижав пуговицу плотно к ткани, ребенок прокалывает ткань с изнаночной стороны. Выведя иглу из одного отверстия, ребенок вставляет иглу в другое отверстие и подтягивает нить. Если ребенку трудно сразу пришивать пуговицу к ткани, он учится выполнять это действие на бумаге. Когда у ребенка хорошо получается пришивание пуговицы с двумя отверстиями, ему можно предложить пришить пуговицы с четырьмя отверстиями или на ножке. При пришивании пуговицы с четырьмя отверстиями ребенок сначала соединяет стежками два отверстия, затем два других отверстия. При пришивании пуговицы на ножке ребенок прокалывает ткань с изнаночной стороны, выводит иглу на лицевую сторону, пропускает ее через ножку пуговицы и, прокалывая ткань, выводит иглу на изнаночную сторону. Внимание ребенка обращается на то, что расстояние между проколами иголки должно быть минимальным, если у него не получается делать прокол в одном месте. После того, как пуговица пришита, ребенок завязывает узелок.

Формирование умения выполнять шов «вперед иголку»

Шов «вперед иголку» - это ряд одинаковых стежков, проложенных справа налево. Сначала ребенок выполняет проколы штопальной иглой на бумаге. На листе бумаги с обеих сторон нарисованы линии (по которой будет

проходить шов), на которых точками отмечены места прокола. Для большей наглядности используются плотная бумага и нитки контрастных цветов. Ребенок прокалывает бумагу иголкой с изнанки, вытягивает иглу на лицевую сторону, затем делает отступ влево на расстояние стежка, прокалывает бумагу с лицевой стороны, вытягивает иглу с ниткой на изнаночной стороне и т.д. Постепенно продвигаясь, он начинает контролировать натяжение нити: нить не должна провисать и стягивать бумагу. Ребенок старается выполнять стежки одинаковой длины и на одинаковом расстоянии друг от друга.

После того как ребенок научился выполнять шов на бумаге можно приступать к выполнению шва «вперед иголку» на ткани.

С помощью шва «вперед иголку» можно вышить цветы и листья только по контуру или заполнить ими всю площадь рисунка. Проложив стежки толстыми нитками можно украсить элементы одежды, вышить салфетку, декорировать подушку.

Формирование умения закреплять нить на ткани

Ребенок втыкает иглу в ткань и выводить нить, но так чтобы она осталась в ткани. Затем делает стежок назад и выводит в месте первого ввода иглы повторить стежок, далее шить как обычно.

Формирование умения выполнять шов «через край»

Шов «через край» служит для соединения деталей. При выполнении стежков ребенок каждый раз перекидывает нить через край и выполняет проколы иглой с изнаночной стороны. Рекомендуем начинать выполнять этот вид шва на бумаге, с метками.

Шитье на электрической машинке

Работа начинается с *знакомство с электрической швейной машиной.*

Ребенок показывает и называет составные части электрической швейной машинки: платформа машины, голова машины, рукав, маховое колесо, нитеводитель, нитедержатель, шпулька, шпульный колпачок, лапка, иглодержатель с иглой, педаль. Внимание ребенка обращается на то, что у швейной машинки есть платформа, рукав, маховое колесо, клавиша обратного хода машины и педаль, управляющая машиной, есть съемная деталь (шпульный колпачок), остальные детали закреплены на рукаве. Для запоминания расположения деталей машинки в работе используются фотографии и схемы. Разбирая правила техники безопасности, учитель показывает, как правильно сидеть за машинкой. Нельзя наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины. Учитель обращает внимание ребенка на наличие иглы, которая быстро движется при работе машинки, и правильное положение рук ребенка во время работы (руки всегда находятся на платформе машины на расстоянии не менее 3-х сантиметров от иглы). От силы нажатия на педаль зависит скорость движения иглы. На педаль необходимо нажимать плавно, без рывков.

Формирование умения подготавливать рабочее место

Перед началом работы ребенок надевает специальную одежду: косынка, фартук, нарукавники. Если ребенок будет выполнять наметочные работы, то он достает необходимые инструменты и материалы: ткань, иголки, нитки, ножницы и др. Если ребенок будет работать на швейной машинке, он готовит ее к работе. Последовательность подготовки рабочего места может быть представлена наглядно в виде фотографий, пиктограмм.

Подготовка электрической швейной машины к работе.

Формирование умения наматывать нить на шпульку

Сначала ребенок устанавливает катушку ниток на стержень. Конец нити он наматывает вручную на шпульку (несколько оборотов). Шпульку ребенок устанавливает на вал для намотки и закрепляет ее. Нажимая на педаль, нитка

начинает наматываться на шпульку. На педаль ребенок нажимает до тех пор, пока шпулька не остановится.

Формирование умения вставлять шпульку с ниткой в шпульный колпачок

На шпульном колпачке меткой обозначается прорезь, в которую ребенок вставляет нить и выводит за прижимную пластину. Внимание ребенка обращается на то, что после того, как он вставит шпульку в шпульный колпачок, его нельзя переворачивать, т.к. шпулька может выпасть.

Формирование умения вставлять шпульный колпачок в челнок

Ребенок подносит шпульный колпачок к челноку, придерживая шпульку пальцем, и вставляет шпульный колпачок таким образом, чтобы палец шпульного колпачка вошел в предназначенный для него паз и прозвучал характерный щелчок. Если не происходит щелчка, ребенок вынимает шпульный колпачок и выполняет действие заново. Внимание обращается на соблюдение правил техники безопасности: во время вставления шпульного колпачка нельзя нажимать на педаль.

Формирование умения заправлять верхнюю нить

Ребенок заправляет верхнюю нить, опираясь на схему на швейной машинке. Прежде чем продеть нить в ушко, следует поднять лапку и установить иглу в верхнее положение. Нить в иглу ребенок вставляет со стороны длинного желобка на игле, для обозначения которого можно использовать дополнительную метку.

Внимание обращается на соблюдение правил техники безопасности: во время заправки верхней нити нельзя нажимать на педаль. Последовательность заправки верхней нити может быть представлена наглядно в виде фотографий, пиктограмм. При необходимости каждая операция отрабатывается отдельно.

Формирование умения выводить нижнюю нить на платформу машины

Ребенок выводит нижнюю нить на платформу машины способом вращения махового колеса. Перед тем, как начать вращать маховое колесо, ребенок проверяет, заправлена ли верхняя нить в иглу. Он медленно вращает вручную маховое колесо по направлению к себе до тех пор, пока не покажется нижняя нить. Чтобы ребенку легче было определить, вышла ли нижняя нить наверх, рекомендуем использовать нитки двух контрастных цветов. Внимание обращается на соблюдение правил техники безопасности: во время вывода нижней нити нельзя нажимать на педаль.

Формирование умения соблюдать последовательность действий при подготовке швейной машины к работе

Соединив шнуром педаль с машинкой, ребенок устанавливает ее на полу под рабочей ногой. Педаль ребенок нажимает только в процессе наматывания нити на шпульку! Для включения швейной машины в сеть ребенок берет вилку и вставляет ее в розетку. Последовательность действий при подготовке швейной машинки к работе может быть представлена в виде фотографий, пиктограмм.

Шитье на электрической швейной машине.

Формирование умения подводить ткань под лапку и опускать иголку

В начале работы ребенку дают хлопчатобумажный кусок однотонной ткани небольшого размера. Внимание ребенка обращается на правильное удержание ткани: двумя руками он держит край ткани, который будет подсовывать под лапку. Затем, удерживая ткань двумя руками, он медленно подвигает ее под поднятую лапку. После этого ребенок раскладывает ткань под лапкой в соответствии с расположением будущей строчки. Место начала строчки, обозначенное меткой, ребенок располагает под центром лапки. Затем прокалывает ткань иглой, придерживая концы ниток, опускает лапку. Последовательность действий при подготовке к шитью может быть представлена в виде фотографий, пиктограмм.

Формирование умения соблюдать последовательность действий при выполнении строчки

При выполнении машинной строчки в начале и конце ребенок делает машинную закрепку. Машинная закрепка-это обратный ход машины. Для получения закрепки рычаг обратного хода нажимает до упора вниз и отпускает его после выполнения закрепки.

Выполняя произвольную строчку, ребенок старается соизмерять силу нажатия на педаль со скоростью строчки и, выполняя строчку, придерживать ткань двумя руками, располагая их по обе стороны от лапки параллельно. Ребенок слабо нажимает на педаль и при медленной строчке удерживает ткань двумя руками. Затем он начинает выполнять строчку по намеченной линии. Внимание обращается на точное попадание иголки в линию. Постепенно ребенок увеличивает скорость строчки, сильнее нажимая на педаль, соблюдая при этом правила техники безопасности. Ребенок выполняет строчку по линии до конца ткани. В конце строчки ставится закрепка. Затем ребенок, вращая маховое колесо на себя, поднимает иглу, поднимает лапку, отводит ткань от себя левой рукой и обрезает нитки.

Формирование умения убирать рабочее место

По окончании работы на швейной машинке ребенок снимает катушку ниток со штыря, который затем убирает, нажимая на него. После этого подкладывает лоскуток ткани под лапку, опускает иголку в ткань и опускает лапку. Затем протирает машинку тряпкой и накрывает чехлом или убирает в место хранения. Ребенок убирает в специально отведенное место мел, ножницы и т.д. При необходимости он подметает пол.

Кройка и сборка изделия.

Формирование умения соблюдать последовательность кройки деталей изделия

Кройка деталей ведется по готовым выкройкам. Направление долевой и поперечной нити определяет учитель. Ребенок раскладывает ткань на столе изнаночной стороной вверх (размер отреза ткани соответствует размеру выкройки) и накладывает на нее выкройку. Разложенную на ткани выкройку ребенок учится закреплять английскими булавками. После этого он обводит ее по контуру. Припуск на шов ребенок отмеряет с помощью мерки, оставляя на ткани метки, которые затем соединяет. Припуск на шов всегда выполняется мелом другого цвета (например, красного): по этой линии ребенок вырезает деталь.

Формирование умения соединять детали изделия

При соединении деталей изделия ребенок складывает их лицевыми сторонами внутрь. Внимание обращается на совмещение краев деталей. Перед сметыванием ребенок скрепляет детали изделия английскими булавками. Шов «вперед иголку» выполняется по намеченной линии.

Этапы работы при изготовлении фартука:

1 этап: подготовка ткани к раскрою. Стираем и отутюживаем ткань.

2 этап: раскрой изделия. Раскладываем ткань на столе лицевой стороной вниз. Прикрепляем выкройку с помощью булавок. Обводим выкройку с учетом припусков на швы. Вырезаем ножницами по намеченным линиям.

3 этап: обработка боковых срезов фартука швом в подгибку с закрытым срезом. Подгибаем срезы сначала на 0,5 см., заутюживаем, затем еще раз на 1 см. Заметываем и застрачиваем на расстоянии 0.1 см от внутреннего подогнутого края.

4 этап: обработка нижнего среза фартука: подогнуть край на 0.5 см на изнаночную сторону, подогнуть угол, заутюживаем. Еще раз подогнуть на 2 см. заметать и застрочить на 0,1 см от подогнутого края.

5 этап: обработка пояса - сложить пояс вдоль, лицевой стороной внутрь. Заметать и прострочить на расстоянии 1 см. от среза. Вывернуть на лицевую сторону и приутюжить.

6 этап: обработка карманов (верхнюю, нижнюю, боковые стороны швом в подгибку).

7 этап: наметываем и настрачиваем карманы на фартук на расстоянии 0.1 см от сгибов.

8 этап: обработка верхнего среза фартука поясом. Совмещаем верхний срез фартука и пояс лицевыми сторонами внутрь. Прострачиваем на расстоянии 1 см. от среза. Отгибаем пояс и прокладываем отделочную строчку на расстоянии 0,5 см.

9 этап: влажно-тепловая обработка готового изделия.

Этапы работы при изготовлении прихватки:

1 этап: подготовка ткани к раскрою- раскладываем ткань на столе лицевой стороной вниз.

2 этап: раскрой изделия: прикрепляем выкройку булавками на основную ткань и утеплитель (синтепон, ватин), оставляя по краям припуски 1 см. Вырезаем по намеченным линиям.

3 этап: совмещаем внешние детали прихватки лицевыми сторонами внутрь, затем укладываем на них утеплитель, совмещая срезы.

4 этап: прострачиваем на расстоянии 1 см. от среза, оставляя (3см) для выворачивания.

5 этап: выворачиваем прихватку, проутюживаем. Пришиваем тесьму на расстоянии 0,1 см от среза, заранее согнув ее вдоль пополам.

6 этап: пришиваем сверху петельку из тесьмы такого же цвета. Находим середину прихватки путем складывания пополам. Прикрепляем петельку строчкой к внутренней стороне прихватки.

7 этап: влажно-тепловая обработка изделия.

Этапы работы при изготовлении наволочки:

1 этап: подготовка ткани к раскрою. Стираем и отутюживаем ткань.

2 этап: раскрой изделия: раскладываем ткань на столе лицевой стороной вниз. Прикрепляем выкройку с помощью булавок. Обводим выкройку с учетом припусков на швы. Вырезаем ножницами по намеченным линиям. У нас должен получиться отрез ткани 174 на 72 см.

3 этап: выполняем подгибку коротких срезов ткани по обе стороны. Лучше это сделать швом в подгибку с закрытым срезом. Сначала подогнем ткань на изнаночную сторону на 1 см, приутюживаем. Затем подогнем еще на 1 см., приутюживаем и прострачиваем на расстоянии 1 см. от сгиба.

4 этап: раскладываем ткань вверх изнаночной стороной. Отмеряем 30 см с отстроченного края и загибаем ткань лицевой стороной вверх.

5 этап: с другого края отмеряем 70 см и также загибаем ткань вверх лицевой стороной; край среза при этом должен совпасть со сгибом. Скалываем бока при помощи английских булавок.

6 этап: стачиваем боковые швы с лицевой стороны, отступая 0,5 см от краёв.

7 этап: выворачиваем полученную наволочку наизнанку, не забывая вывернуть и клапан. Необходимо разгладить бока и расправить уголки.

8 этап: прострачиваем боковые срезы, отступая по 1 см от краёв.

9 этап: выворачиваем наволочку на лицевую сторону и отутюживаем.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ВЫРАЖЕННЫМИ МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС), В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Введение.

При наличии специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья должна рассматриваться и возможность их дальнейшего профессионального обучения. По данным ИКП РАО в современной России охват образованием детей с ОВЗ достиг 58%. Профессиональное сообщество направляет свои усилия на то, чтобы все дети с ограниченными возможностями были охвачены образованием. Как и для обычных детей, следующей ступенью в становлении подростка с инвалидностью является обучение его той или иной профессии и дальнейшая его трудовая занятость. Одной из ведущих современных тенденций, по данным специалистов ИКП РАО, является рост доли детей с тяжелыми комплексными нарушениями, нуждающихся в создании максимально развернутой системы специальных условий обучения, воспитания и социализации. Закончив обучение в системе специального образования, они не смогут никогда продолжить обучение в высших учебных заведениях или получить профессию в системе среднего профессионального образования. Для них единственной возможностью в жизни может быть только профессиональная подготовка по адаптивной программе и дальнейшая работа в условиях поддерживаемого трудоустройства.

Ратификация Россией Конвенции ООН о правах инвалидов свидетельствует об изменении представления нашего государства и общества о правах человека с инвалидностью и постановке практической задачи

максимального охвата трудовой занятостью в том числе и людей с тяжелыми формами инвалидности. Таким образом, актуальной становится реализация права любого человека на профессиональное обучение и труд, отвечающий его потребностям и полноценно использующий возможности его развития. Это влечет за собой необходимость разработки концепции организации профессиональной подготовки данной категории обучающихся, предусматривающей и создание специальной нормативно-правовой базы, что обеспечит условия для достижения целей такого обучения. Предлагаемая концепция создана специалистами Центра социальной адаптации и профессиональной подготовки ГБПОУ «Технологический колледж №21» (Москва) и касается программ профессиональной подготовки для обучающихся с выраженными ментальными нарушениями.

Опыт организации профессионального обучения лиц с ТМНР.

В 2006 году на базе ГБПОУ «Технологический колледж № 21» в Москве был создан экспериментальный Центр социальной адаптации и профессиональной подготовки (ЦСА и ПП) для молодых людей с выраженными психическими и интеллектуальными расстройствами (с такими диагнозами, как ранний детский аутизм, глубокая умственная отсталость, органическое поражение мозга, шизофрения, генетические синдромы и др.). До этого ни в одном образовательном учреждении Москвы не обучались профессиональным навыкам учащиеся со столь сложными ограничениями. Известно было на тот момент много примеров социальных мастерских, созданных на базе общественных организаций, которые скорее носят характер центров дневного пребывания для людей с инвалидностью, чем места их профессионального обучения, с целью в дальнейшем – поддерживаемого трудоустройства. В последние годы ситуация с приемом на профессиональное обучение молодых людей со сложными ментальными нарушениями, в том числе с расстройствами аутистического спектра (РАС), несколько изменилась, и колледжи в Москве стали их принимать. Но наиболее сложных ребят многие

из них просто не могут взять из-за отсутствия условий и специалистов, необходимых для данной работы. Преимуществом ЦСА и ПП – структурного подразделения Технологического колледжа №21 – явилось то, что в 2006 году сюда пришли опытные сотрудники РБОО «Центр лечебной педагогики», первой в России организации, где уже в 1989 году начали помогать детям и подросткам с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР). Мастерские ТК №21 стали развиваться при постоянном сотрудничестве колледжа с ЦЛП. Сейчас в шести мастерских колледжа обучаются 170 молодых людей с I и II группой инвалидности. Надо отметить, что если в первые годы работы ЦСА и ПП к нам в основном поступали молодые люди, ранее нигде не обучавшиеся, то последние шесть лет основу контингента поступающих составляют выпускники специальных коррекционных школ VIII вида, что связано с усложнением контингента коррекционных школ. Такая ситуация лишний раз подчеркивает актуальность организации профессионального обучения и трудовой занятости обучающихся с данным видом инвалидности, так как при отсутствии последних все усилия государственного образования, как дошкольного, так и школьного, по абилитации детей с нарушениями развития и их адаптации в социуме будут бессмысленными. Обучение по адаптированным программам профессиональной подготовки по творческим профессиям прикладного характера, на наш взгляд, создает реальные перспективы трудовой занятости выпускников колледжа в условиях специально организованного рабочего места, в случае необходимости с сопровождением. Понятно, что организация трудовой деятельности для лиц с ТМНР имеет огромное социальное значение: снимается социальная напряженность в семьях, воспитывающих детей-инвалидов; родители получают возможность жить более полноценной жизнью и даже работать; происходит оздоровление всего общества.

Традиционно лица с ментальными нарушениями обучались различным ремеслам. При выборе направления профессиональной подготовки в ЦСА и ПП мы обратились к тем ремеслам, которые активно включают не только

технологию, но и творчество [1,2]. Оказалось, что подростки с тяжелыми нарушениями могут осваивать достаточно сложные технологические цепочки при условии наличия творческой компоненты в процессе. Таким образом, в наших мастерских мы сознательно объединяем технологию и творчество. По мнению американского психолога Д. Сьюпера, профессиональное развитие любого человека формируется поэтапно, сначала как некоторая мечта или надежда о профессии, а затем уже и как конкретный план получения профессиональных знаний и навыков[6]. Творческая деятельность увлекает, через него формируется ощущение доступности, успешности в труде, а, следовательно, позитивного отношения к самой трудовой деятельности, таким образом, мы можем говорить о формировании мечты о профессии у наших обучающихся.

Сегодня в ЦСА и ПП реализуются образовательные программы по 9 профессиям в 5 ремесленных мастерских: столярной, швейно-ткацкой, художественно-полиграфической, керамической и цветоводческой мастерских [3]. В учебно-производственных мастерских обучающиеся получают профессиональные навыки, объем которых определяется индивидуально для каждого в форме так называемых индивидуальных маршрутов обучения. Все профессиональные навыки, которые осваиваются обучающимися, рассматриваются как последовательность простых операций, при этом в зависимости от возможностей каждого обучающегося может осваиваться вся последовательность операций или только часть их.

Погружение в профессию имеет несколько этапов:

1) в первые дни обучения мы вводим пришедшего к нам для обучения молодого человека в мастерскую, где работают мастер и старшие ученики-подмастерья, которые уже многому научились. Зачастую новый ученик просто проводит какое-то время в мастерской, наблюдая за тем, что происходит вокруг него, что делают другие. Постепенно в его сознании складывается образ мастерской, в работу которой ему становится интересно включиться самому. И вот сформированность образа мастерской, где всем интересно, где

у каждого есть свое место, своя задача, активирует врожденное побуждение быть причастным, в данном случае - к общей творческой трудовой деятельности. На данном этапе, творчество играет решающую роль. Если этот этап прошел успешно, то дальнейшее освоение тех или иных навыков в данной мастерской проходит также успешно;

2) далее, когда у обучающегося уже активно побуждение к совместной деятельности, формируется его индивидуальный план профессионального обучения на основании сначала только тех технологий, к которым он проявил интерес.

3) следующий этап, погружения в профессию – это расширение и усложнение технологического ряда, опираясь на уже сформированные профессиональные предпочтения.

4) завершающий этап – выполнение собственного изделия (с помощью мастера п/о) по собственному эскизу в технике доступных технологий.

Наш опыт постоянно подтверждает эффективность этой последовательности. Очевидно, что каждый обучающийся осваивает тот этап, который ему доступен по его индивидуальным психо-физиологическим возможностям.

Специфика разработки адаптированных программ определена тем, что обучающиеся с ТМНР могут реализовать свой потенциал лишь при условии адекватно организованного обучения и социализации - удовлетворения как общих с ровесниками, так и их особых образовательных потребностей, связанных с характером нарушения их психического развития. Обучение в ЦСА и ПП проводится по адаптированным образовательным программам профессионального обучения, рассчитанным на три года и десять месяцев [4]. Такой продолжительный срок обучения объясняется тем, что процесс формирования трудовых и профессиональных навыков у обучающихся с тяжелыми отставаниями в развитии является сложным, предполагающим автоматизацию действия путем многократного повторения. Формирование

трудовых навыков у людей с множественными нарушениями развития происходит медленно и только в процессе целенаправленного воздействия. Для закрепления навыка требуется длительное время и многократное повторение. Известно, что при отсутствии системы занятий у людей с множественными нарушениями развития ранее сформированные навыки распадаются (Л.С. Выготский, А.Р. Маллер, М.С. Певзнер, В.Г. Петрова, С.Я. Рубинштейн и др.). Это означает, что таких людей на протяжении всей жизни должны сопровождать развивающие, обучающие и трудовые сообщества. Согласно мнению профессора И.Ю. Левченко, адаптированные образовательные программы и сроки обучения для лиц с множественными нарушениями, необходимо формировать с учетом их психолого-педагогических характеристик. Поэтому, учитывая темп и специфику формирования профессиональных навыков у лиц с тяжелыми и множественными нарушениями развития, сроки обучения по программе «Профессиональная подготовка» (ПП) и были увеличены до трех лет и десяти месяцев [7].

За основу обучения взяты стандарты по профессиям. В учебные группы входит по 6 – 7 обучающихся. Причем, группы формируются по интегративному принципу: треть обучающихся с ТМНР в группе требует постоянного сопровождения (для этого зачастую используют помощь волонтеров), треть – с умеренной степенью нарушений и, наконец, треть с наиболее легкими нарушениями. В таких условиях ребята могут помогать друг другу, более слабым ученикам есть за кем тянуться, а педагогам реально уследить за всеми. Конечно, такое деление на более сильных и слабых обучающихся очень условно. С группой работает команда педагогов. Вообще, командный подход при организации работы в мастерских очень важен, так как позволяет наиболее успешно решать все возникающие проблемы, постоянно обсуждать возникающие сложные ситуации, вырабатывать наиболее действенные пути решения этих проблем. В каждой группе есть свой мастер производственного обучения и свой воспитатель. Каждую мастерскую

курируют один или два педагога-психолога (в зависимости от количества обучающихся в мастерской), в обязанности которых входит индивидуальное сопровождение и консультирование обучающихся, создание комфортной атмосферы в группе, поиск условий совместимости обучающихся, консультирование педагогов, работающих с данной группой, разрешение кризисных ситуаций, консультирование родителей обучающихся. В обязанности психологов также входит помощь в профессиональной ориентации поступающих. За короткую беседу-знакомство перед зачислением, нужно помочь будущему обучающемуся определиться со своими профессиональными предпочтениями и склонностями, выявить индивидуальные особенности, которые являются показаниями к профнепригодности для той или иной профессии [5].

С первого сентября новый обучающийся должен быть зачислен в конкретную группу по конкретной профессии. Было бы очень правильно с учетом сложностей в профессиональном самоопределении лиц с ТМНР, как мы и планировали в начале нашего эксперимента, в течение первых двух месяцев не формировать группы по конкретным профессиям, а проводить уточняющие полноценные профориентационные мероприятия. Теоретически профориентационные мероприятия (тестирование, профпроборы) должны проводиться в школьный период. Безусловно, для лиц с ментальными нарушениями профориентационные работы очень затруднены, т.к. и методик по профориентации, пригодных для работы с данной категорией, нет и профессий для лиц с выраженными ментальными нарушениями мало. По-видимому, в связи с этим большинство выпускников коррекционных школ VIII вида не только не сориентированы с выбором будущей профессии, но и вообще не ориентированы ни на какую трудовую деятельность, особенно это относится к лицам с ТМНР. Таким образом, мы считаем, что надо уделить большее внимание проведению профориентационных мероприятий на школьном этапе.

Концепция формирования субъекта труда.

Целью всей нашей работы является формирование субъекта трудовой деятельности. Обратимся к нашему концептуальному подходу при формировании субъекта трудовой деятельности.

Структурно данная концепция представляет собой два комплекса взаимосвязанных действий и мероприятий, которые можно условно обозначить как комплексы внутренних и внешних условий.

К комплексу внешних условий относятся:

1) обеспечение возможностей для успешной социально-трудовой адаптации лиц с тяжелыми интеллектуальными и психическими нарушениями (материальных, методических, кадровых):

- создание учебно-трудовых мест;
- разработка индивидуального трудового плана для каждого молодого человека с учетом его индивидуальных возможностей;
- составление индивидуального графика работы для каждого обучающегося с учетом его возможностей;
- определение индивидуального предпочтения в видах трудовой деятельности, определение ведущей (наиболее перспективной) трудовой деятельности индивидуально для каждого обучающегося;
- разработка «Карт динамического наблюдения» и «Дневников индивидуального сопровождения»;

2) организация психологической поддержки преподавателям по повышению профессиональной компетентности;

3) организация психологической поддержки родителям по формированию у них адекватного отношения к детям;

4) создание атмосферы оптимального психологического комфорта в учебно-производственных мастерских.

К комплексу внутренних условий относятся:

1) мотивационное – психологическая поддержка по формированию мотивации к трудовой деятельности;

2) адаптационное – отслеживание динамики адаптации к новой роли работника и введение (по необходимости) требуемых коррекционных мер;

3) установочно-ролевое – обозначающее помощь выпускнику в формировании норм и долженствований, образующих в совокупности так называемую «роль работника».

Процесс формирования субъекта трудовой деятельности в данном контексте означает реализацию комплексного подхода методов образования, психологической коррекции, трудового воспитания и социальной адаптации.

Наш концептуальный подход может быть выражен в следующей графической модели, где в схематичном изображении тела человека показаны взаимосвязь и подчиненность основных направлений работы по формированию субъекта труда (см. рис.1). Сам субъект трудовой деятельности на схеме условно обозначен как голова человека. Профессиональные навыки и базовый уровень социально-бытовой адаптации, приобретенные в период профессиональной подготовки, являются необходимым фундаментом для возможности дальнейшего формирования субъекта труда, на схеме условно показаны как ноги человека.

Трудовая деятельность на адаптационных рабочих местах в учебных мастерских, в условиях, максимально приближенных в реальным производственным, - основной процесс формирования субъекта труда, на схеме условно обозначена как тело человека, имеющего форму стрелки, направленной к главной цели.

Психолого-педагогическое сопровождение, обеспечивая возможность и эффективность трудовой деятельности, является ее неотъемлемой составляющей частью. На схеме показана как правая рука.

Профессиональная поддержка художественного мастерства – необходимая составляющая, которая позволяет поддерживать уровень трудовых навыков и обеспечивает расширение спектра труда. На схеме – левая рука человека.

Описанные выше принципы сопровождения профессионального обучения позволяют подготовить выпускников ЦСА и ПП к труду в специально организованных условиях, к так называемой поддерживаемой (или сопровождаемой) трудовой занятости.

Как уже отмечалось, при составлении адаптированных программ профессиональной подготовки мы исходили из того, что формирование жизненных компетенций имеет для молодого человека с выраженными интеллектуальными нарушениями не меньшее значение, чем формирование профессиональных компетенций. В связи с этим наши адаптированные программы содержат адаптационный и профессиональный блоки. Адаптационный блок в свою очередь состоит из следующих разделов:

- Социальная адаптация
- Этика и психология общения
- Основы ИЗО
- Адаптивная физическая культура

Рассмотрим более подробно особенности организации занятий адаптационного блока.

Социальная адаптация. Концепция модернизации российского образования ориентирована на реализацию компетентностного подхода в образовании, на формирование ключевых (базовых, универсальных, общетрудовых, профессиональных) компетенций. Специфической особенностью учебного плана профессионального обучения в ЦСА и ПП является то, что он своим содержанием и структурой направлен на решение не только специальной задачи – формирования профессиональных навыков по соответствующей профессии, но и на развитие социальной адаптации, личностный рост обучающихся и формирование профессиональных, общепрофессиональных и жизненных компетенций. Компонент «жизненные компетенции» был введен в структуру образования детей с ограниченными возможностями как овладение знаниями, умениями и навыками, уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. По мнению И.Ю.Левченко,

овладение академическими знаниями, трудовыми умениями и навыками направлено преимущественно на обеспечение будущей реализации человека, а формируемые жизненные компетенции обеспечивают развитие отношений с окружением уже в настоящем[6]. Учебный план состоит из двух блоков – профессионального цикла и адаптивного цикла, включающего социальную адаптацию, этику и психологию общения, эстетическое воспитание и адаптивную физическую культуру.

Раздел программы «Социальная адаптация» предполагает формирование и расширение необходимых жизненных компетенций - овладение знаниями, умениями и навыками, уже сейчас необходимыми молодому человеку в обыденной жизни. Главной целью программы является помощь в социальной адаптации обучающихся в условиях трудовой занятости, в коллективе и в условиях сопровождаемого проживания, другими словами, формирование ядерных компетенций жизнедеятельности в условиях города.

В раздел «Социальная адаптация» включены следующие подразделы:

- основы безопасности жизнедеятельности,
- развитие речи,
- элементарные математические навыки,
- окружающий мир,
- компьютерная грамотность,
- социально-бытовая адаптация,
- бытовые навыки,
- развитие коммуникативных навыков.

В разделе «Основы безопасности жизнедеятельности», обучающиеся знакомятся с правилами поведения в экстремальных ситуациях, с техникой безопасности на производстве, в бытовых ситуациях и других возможных опасных ситуациях, обсуждаются вопросы взаимодействия в обществе, с представителями правопорядка (полицией), правила пользования и поведение в нестандартных ситуациях в общественном транспорте и др.

На занятиях по развитию речи задачей обучения является формирование или поддержание навыка чтения, обучение использованию этого навыка в реальных жизненных ситуациях. Опыт работы с людьми с тяжелыми нарушениями развития показывает, что при занятиях чтением в течение долгого времени заметна положительная динамика, некоторые ученики, которые не смогли овладеть навыком чтения в возрасте 7-9 лет, осваивают этот навык гораздо позднее. Также для данного контингента учащихся важно поддерживать навыки чтения, обучать перенесению навыков в новую ситуацию, использованию этих навыков в жизни. В программе уделяется внимание развитию как экспрессивной, так и импрессивной стороны речи учащихся, а также формированию, развитию и поддержанию навыка письма и чтения. Большое внимание в программе уделяется развитию коммуникативных навыков обучающихся, учитывая, что данные молодые люди, как правило, ограничены в общении и оказываются гиперопекаемыми или отвергаемыми, им не хватает умения обратиться за помощью, умения слушать, вести диалог.

В задачи обучения элементарным математически навыкам, с которыми молодым людям приходится сталкиваться в повседневной жизни и в мастерской, входят счет, способы измерения, простые арифметические операции. Наглядность и повторяемость материала способствует лучшему усвоению. Данный раздел программы методически специфичен для каждой мастерской: столярной, гончарной, швейно-ткацкой, цветоводческой и художественно-полиграфической. При подборе практических заданий по темам «Число и количество», «Измерения» важно учитывать специализацию учеников: в зависимости от специализации отдается предпочтение определенным измерительным приборам, предметам для классификации. При обучении и оценке результатов важно учитывать индивидуальные возможности учеников. Не все осваивают программу в равном объеме, но задания формируются таким образом, чтобы каждый ученик осваивал ее в доступном объеме для работы в мастерской.

В задачи раздела Окружающий мир включено формирование целостной картины мира, развитие и упорядочение представлений об окружающем мире – природе и обществе, развитие самосознания обучающихся. В данном разделе определенное количество часов посвящено формированию и поддержанию навыков, необходимых для жизни в городе (умение пользоваться картой города, картой метрополитена, знать правила поведения в местах общественного питания, транспорте, в местах проведения зрелищных мероприятий и т.п.).

В задачи раздела Компьютерная грамотность входит знакомство с использованием компьютера, с его значением в повседневной жизни и в качестве индивидуального вспомогательного средства. Обучающиеся в основном имеют некоторый опыт и представление о компьютере, чаще всего в направлении игровой деятельности. Задача курса состоит в том, чтобы определить возможности конкретного обучающегося в работе с компьютером и развивать их на базе практической работы, выполнения заданий, имеющих очевидный конечный результат. Учитывая устойчивый интерес обучающихся к возможностям компьютера, необходимо использовать этот ресурс с целью развития обучающихся.

Большая часть программы отводится вопросам социально-бытовой адаптации и формированию навыков самообслуживания. Целью этой части программы является формирование жизненных компетенций и бытовых навыков: формирование моделей поведения в обществе, приобретение навыков практического бытового самообслуживание, закрепление и поддержание их. Специальные практические занятия по социально-бытовой адаптации дают возможность обучающимся с серьезными отставаниями в развитии двигаться к самостоятельности, совершенствуя базовые основы развития (интерес к миру, контакт и общение, коммуникации, настроение и поведение) и формируя новый опыт взаимоотношений, общения, опыт получения бытовых навыков, навыков самообслуживания, навыков трудовой деятельности.

Как показывает опыт, молодые люди с нарушениями развития ограничены в общении, не умеют обратиться за помощью, не умеют выражать свои потребности, чувства. Таким образом, развитие коммуникативных навыков является важной частью в социально-бытовой адаптации, так, как только общение и взаимодействие со сверстниками и другими людьми дает возможность развивать социально-трудовые навыки, дает возможность формировать субъект трудовой деятельности. На занятиях ребята учатся строить отношения с другими людьми, адекватно оценивать собственные возможности и потребности. Занятия по социальной адаптации часто могут проходить в виде выполнения практических заданий: ходить в магазин и совершать покупки, совершать поездки на общественном транспорте и т.д. Можно выделить два основных направления работы. Первое касается конкретных, необходимых в повседневной жизни навыков, а второе посвящено развитию самосознания, анализу своих взаимоотношений с другими людьми. У обучающихся формируют бытовые навыки и навыки самообслуживания, куда входят личные гигиенические навыки, навыки ухода за одеждой и обувью, навыки ухода за жильем, комнатой, рабочим местом, навыки, связанные с работой на кухне, приготовлением пищи. Осваивание новых бытовых навыков и навыков самообслуживания дается нелегко: знакомство с новым местом, регулярность посещения занятий, строгие временные рамки, соблюдение гигиенических процедур, самостоятельный подбор и смена одежды, усвоение общепринятых норм, новые виды пищи, самообслуживание в раздевалке, столовой, туалете – все дается с большим трудом, т.к. при тяжелых нарушениях развития человек не вполне владеет своим телом. Человек с множественными нарушениями развития может испытывать страх перед действиями, связанными с функциями тела, поскольку чувствует, что плохо их контролирует. Работая с особыми людьми, необходимо помнить, что продвигаться вперед можно только маленькими шажками. Первейшее правило в работе гласит, что научить особого человека можно только, если он спокоен и настроен на взаимодействие. Поэтому

педагогу необходимо свести к минимуму суету и внутреннее напряжение, с которыми связана предстоящая работа. Задача педагога превратить процесс обучения в приятное занятие. В этой комфортной обстановке особый ученик обретает уверенность и радость освоения. Привитие бытовых навыков и навыков самообслуживания у молодых людей с множественными нарушениями развития также является важной составляющей формирования субъекта трудовой деятельности. Родители часто об этом забывают и в большинстве своем домашние дела выполняют сами. Важнейшая задача программы «Социальная адаптация» - совместно с родителями – сформировать и поддерживать у молодых людей с особенностями развития привычку выполнять трудовые обязанности и в колледже, и дома.

Генерализация сформированных навыков по социальной адаптации отрабатывается в регулярных посещениях общественных мест – музеев, выставочных и концертных залов, парков, концертов, театров. Наша задача – адаптировать особых молодых людей к обществу (поведение, внешний вид, интерес познавать мир) и общество – к особым людям.

Этика и психология общения. Программа предмета Этика и психология общения посвящен формированию и поддержанию у обучающихся практических навыков общения в различных социальных ситуациях. Наряду с этим курс направлен на развитие ориентировки учащихся в типичных социальных ситуациях и анализа этих ситуаций, формирование правильных моделей поведения, развитие самосознания учащихся, гибкости в общении и когнитивной децентрации, формирование связной монологической и диалогической речи учащихся, культуры их речи.

Курс имеет прежде всего практическую направленность и поэтому предпочтительной формой проведения занятий являются игровые тренинги общения. Поскольку все обучающиеся в разной степени владеют навыками речевого общения, то не может быть единого критерия успешности овладения курсом. В роли подобных критериев может выступать как появление более осознанного поведения в различных коммуникативных ситуациях, так и - у

обучающихся с выраженными нарушениями общения - более активное участие в самом тренинге общения. Успешность овладения курсом, изменения в характере общения обучающихся фиксируются в индивидуальных планах их развития.

Основы ИЗО. С учетом творческого характера методов и целей обучения в мастерских большое значение имеет раздел программы «Основы ИЗО» Занятия изобразительным творчеством целесообразны для учащихся всех мастерских. С одной стороны, это необходимая и составная часть их дальнейшего культурного роста: в ходе таких занятий постепенно развивается художественный вкус и эстетическое чувство, позволяющие отличить красивую вещь от безвкусной, улучшается восприятие художественных элементов народного творчества и формируется представление об основах истории искусств. С другой стороны, задачей таких занятий является развитие различных навыков и умений, необходимых в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения тем и практических художественных занятий обучающиеся должны лучше воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, основные очертания, а также воспринимать цвет и передавать его в живописи.

На занятиях по изучению основ композиции, по цветоведению используется техника аппликации, поскольку эта техника позволяет многократно менять, подбирать элементы, а потом уже их закреплять клеем.

Изучение истории искусств проводится как в теоретическом плане (изучение исторических сведений, разглядывание репродукций картин и других наглядных материалов), так и в плане практическом – учащимся предлагается копировать в различных изобразительных техниках репродукции картин. Кроме того, предполагается посещение музеев, картинных галерей и выставок в соответствии с изучаемыми темами. Задачи изучения истории искусств - формирование представлений, обучающихся о видах и жанрах изобразительного искусства и об основных вехах его развития.

Кроме того, на занятиях проводится работа по закреплению художественных навыков учащихся (в их практических работах) и их навыков устной и письменной речи (подготовка тематических докладов).

Адаптивная физическая культура. Основной целью раздела программы «Адаптивная физическая культура» является поддержка здоровья и хорошего самочувствия обучающихся.

Обучающиеся – молодые люди с ТМНР – часто страдают нарушением восприятия собственного тела, имеют нарушения координации, плохо развитую моторику. Поэтому занятия по адаптивной физкультуре направлены как на общее развитие физического состояния тела обучающихся, так и на развитие координации, ловкости и познание физических возможностей собственного тела. В результате регулярных занятий обучающиеся должны знать различные части тела и то, как они функционируют, уметь владеть собственным телом и иметь такие навыки мелкой и крупной моторики, которые обеспечивают повседневную жизнедеятельность, а также сформировать представления о навыках здорового образа жизни, о том, как надо заботиться о своем здоровье.

Занятия адаптивной физической культурой в течение учебного дня являются профилактикой утомляемости учащихся.

Для занятий физической культурой для каждой конкретной группы обучающихся, а иногда и для конкретного обучающегося, составляют индивидуальную программу в зависимости от потребностей и возможностей обучающихся. Важно при этом учитывать, как индивидуальные особенности и потребности обучающихся, так и общую специфику моторных нарушений, характерных для конкретных нозологий. Наша программа по адаптивной физической культуре составлена на основе программ по физической культуре, разработанных для общеобразовательных школ для учащихся с особыми потребностями.

Физическое воспитание отличается от других видов воспитания тем, что в его основе лежит обучение упорядоченным двигательным действиям,

развитие физических способностей и формирование связанных с ними знаний. Специфичность понятия «адаптивная физическая культура» выражается в дополняющем определении «адаптивная», что подчеркивает ее предназначение для людей с отклонениями в состоянии здоровья, включая обучающихся с выраженными нарушениями интеллекта. Это предполагает, что физическая культура во всех ее проявлениях должна стимулировать позитивные реакции в системах и функциях организма, формируя тем самым необходимые двигательные координации, физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма обучающегося. В соответствии с этой целью обучения данному предмету является освоение обучающимся системы двигательных координаций, физических качеств и способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование его организма. На уроках формируются элементарные двигательные функции, выполняемые совместно с преподавателем, по подражанию его действиям, по образцу, а также первичные элементарные представления о здоровье и здоровом образе жизни, о безопасности движений во время занятий адаптивной физической культурой и т. п. В основу обучения положена система простейших физических упражнений, направленных на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепление здоровья, выработку жизненно необходимых двигательных умений и навыков у обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, в том числе с РАС. Необходимо отметить, что обучающиеся этой категории имеют значительные отклонения в физическом и двигательном развитии. Это сказывается на содержании и методике уроков адаптивной физической культуры. Учитывая вышесказанное, под физическим развитием обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью следует понимать даже элементарные сдвиги и изменения в двигательной деятельности, которые происходят в результате формирования элементарных двигательных представлений и связанных с ними логических операций.

Программа направлена на коррекцию физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, абилитацию двигательных функций организма.

Основным, конечно, является раздел программы «Профессиональная подготовка». Мы предлагаем адаптированные программы профессиональной подготовки по профессиям «Изготовитель художественных изделий из керамики». «Ткач», «Швея», «Столяр», «Садовник», «Брошюровщик», «Изготовитель художественных изделий из керамики». Большинство из них относится к творческим профессиям. Многим нашим обучающимся творческая работа с глиной, деревом, натуральными волокнами и тканями, папье-маше, природными материалами помогает выражать внутренние переживания, идеи, воспринимать и осмысливать явления окружающего мира, и через это устанавливать взаимодействие с ним. Предыдущий опыт показывает, что подростки с тяжелыми нарушениями могут осваивать достаточно сложные технологические цепочки. В учебно-производственных мастерских молодые люди обучаются определенному набору профессиональных навыков, объем которых определяется индивидуально для каждого обучающегося – не каждый может в полной мере овладеть всеми ими. Как уже отмечалось выше, есть определенные операции, которым обучаются все молодые люди. Все профессиональные навыки, которые осваиваются обучающимися, рассматриваются как последовательность определенных простых операций. Эту последовательность постепенно и осваивают обучающиеся. Кто-то освоил всю последовательность операций и самостоятельно производит ту или иную работу, кто-то – только некоторые операции. Но все выпускники в меру своих возможностей могут таким образом быть полезны в производственном процессе. Обучение в условиях творческих ремесленных мастерских позволяет не только обучить учащихся навыкам традиционных ремесел, но творчество, осознание собственной успешности на этом поприще является колоссальным стимулом для молодого человека в его личностном развитии. При этом творческая составляющая

является и целью, и одним из ведущих методов обучения, позволяющего установить контакт между педагогом и обучающимся и сформировать мотивацию к учебно-трудовой деятельности.

Когнитивные и эмоционально-волевые особенности наших учеников, среди которых порядка 80% это молодые люди с РАС, определяют форму обучения, основанную на индивидуальной работе с каждым обучающимся: учитываются личные предпочтения (кому-то интересно воплощать собственные идеи в материале, кто-то получает удовольствие от самого процесса и может делать типовые технологические операции, у кого-то больше интерес к художественному декорированию, для кого-то важно общение в процессе выполнения заданий), возможности восприятия информации, темп действий, работоспособность и д. р.

Основные особенности при работе с обучающимися:

- учебный материал излагается с опорой на наглядность, многократное повторение в течение учебного года базового материала;
- трудовой процесс разбивается на простейшие операции, которые осваиваются постепенно (от простого к сложному) и закрепляются в течение учебного года;
- перед тем, как дать учебное задание, мастер должен продемонстрировать обучающимся образец того изделия (или заготовки), которое они будут изготавливать, и сам показать последовательность операций. Важно, чтобы задание носило законченный характер и обучающиеся понимали, что и для чего они будут делать.

Обучение с самого начала происходит в самом процессе создания того или иного изделия. Изделие рождается в совместной работе учащегося и педагога. Задача специалистов – подбирать варианты выполнения изделия в соответствии с возможностями обучающегося; обсуждать с каждым учащимся замысел изделия, помогать сформулировать собственную идею, проговаривать техническую возможность выполнения (выбор материала, способа), поддерживать интерес к занятиям, создавать условия для совместной

работы учащихся, их общению друг с другом, помогать осознанию каждым учащимся своих успехов, социальной значимости создаваемых им изделий. Выполняя изделие (по заданию или собственному замыслу), учащийся в то же время осваивает технологические операции, приёмы работы с инструментами, запоминает термины, познаёт свойства материала, развивает навыки общения и творческую активность. Приобретается уверенность в своих силах, он развивает самостоятельность, у него повышается самооценка.

Занятия в ЦСА и ПП проводятся 3 раза в неделю при организации нагрузки в полный день с 9.55 до 16.35 часов. Такое количество учебных дней является оптимальным, так как позволяет учащимся восстанавливать силы между учебными днями. Отдельным обучающимся посещение занятий может быть организовано по индивидуальному графику: может сокращаться время пребывания в мастерской, если молодой человек сильно устаёт от полного учебного дня. Усталость может вызывать негативное, деструктивное поведение, повышенную эмоциональность, что плохо и для самого человека, т.к. ухудшает самочувствие и снижает мотивацию к занятиям, и для других учащихся группы, т.к. может провоцировать у них ответные негативные реакции, снижать работоспособность, а также отвлекает дополнительные внимание и силы педагогов. Для одних учащихся индивидуальный график занятий оказывается необходим только на время адаптации к новым людям, месту, деятельности, а для других может быть постоянным на всё время обучения. Важно, чтобы в каждый день занятий силы ученика не исчерпывались, чтобы сохранялось чувство удовольствия, желание заниматься ещё.

В ЦСА и ПП реализуется безотметочная система оценки результатов обучения. Требования к уровню профессионального обучения адаптировано к уровню интеллектуального развития обучающегося.

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга педагоги оценивают уровень сформированности профессиональных, коммуникативных и социальных

умений обучающегося, освоенных им представлений, действий, операций. Оценка осуществляется по следующим критериям: «выполняет задание самостоятельно», выполняет действие по инструкции (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «действие не выполняет», «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект». Текущий контроль знаний проводится в форме собеседований, итоговый контроль проводится в форме защиты индивидуальной творческой работы. Работа с учебниками в основном заменяется разработанными адаптированными информационными материалами: схемами деятельности, карточками-заданиями, наглядным материалом (рисунки, схемы, образцы).

Программа обучения предполагает, что обучающийся, освоивший самостоятельное выполнение хотя бы нескольких технологических операций, сможет работать в специально организованной профессиональной мастерской или на отдельном социально защищённом рабочем месте на производстве.

Освоение образовательных программ профессионального обучения завершается итоговой аттестацией, которая является обязательной. Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме характеристики за учебный год. Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. Итоговая аттестация по профессии включает выполнение практической выпускной итоговой работы. Итоговая аттестация выпускников по программам профессионального обучения осуществляется аттестационной комиссией. На итоговой аттестации по выбранной профессии выпускник представляет выполненное им изделие, демонстрирует освоенные навыки, приёмы декорирования, рассказывает о замысле изделия, использованных материалах, технологии изготовления, устно отвечает на вопросы аттестационной комиссии. Аттестационная комиссия формируется из педагогов ЦСА и ПП, имеющих высшую или первую квалификационную

категорию и представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников. Состав аттестационной комиссии утверждается распорядительным актом ГБПОУ ТК №21.

После аттестации выдаётся квалификационное свидетельство установленного образца о прохождении курса обучения по выбранной профессии с перечнем приобретённых навыков и умений, рекомендациями по трудоустройству.

К ВОПРОСУ О ТРУДОВОЙ ЗАНЯТОСТИ И СОПРОВОЖДАЕМОМ ТРУДОУСТРОЙСТВЕ ЛИЦ С МЕНТАЛЬНОЙ ИНВАЛИДНОСТЬЮ

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ

Об авторе.

Автор данной статьи практик в области социокультурной реабилитации с 30-летним стажем, из них в том числе более 20 лет является руководителем «особого театра»[1] – театра, где главными актерами являются люди с особенностями развития[2]. В последние 5 лет автор является председателем совета региональной общественной организации МОО «Равные возможности», которая занимается широким спектром проблем, связанных с развитием, социокультурной деятельностью и трудовой занятостью людей с ментальной инвалидностью и психофизическими нарушениями. С 2018 года 29 человек с ментальной инвалидностью и психофизическими нарушениями официально трудоустроены в «Равных возможностях» в рамках реализации проектов Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы по сопровождаемому трудоустройству. Они приходят на работу 3-4 дня в неделю по 4 часа в день[3].

Изложенное в статье – это теоретическое осмысление многолетней практической деятельности. В связи с этим стиль статьи может показаться не совсем научным, хотя и претендует на определенную теоретическую концепцию.

[1] «Особый театр – термин широко используемый в современной культуре, введен оргкомитетом фестиваля в 2000г. Понятие обозначает театральные коллективы с участием людей с особенностями развития: с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоциональной сферы, имеющих интеллектуальную недостаточность, с соматическими, генетическими и психическими заболеваниями и т. п., а также интегрированные коллективы, в которых участвуют люди, как имеющие ограниченные возможности здоровья, так и без таковых.» https://proteatr.ru/kontseptsiya/

[2] Андрей Борисович Афонин – художественный руководитель и режиссер Интегрированного театра-студии «Круг II» (РО МОО «Равные возможности», г. Москва). www.kroog2.ru

[3] При этом необходимо отметить, что большинство этих работников помимо трудоустройства продолжают посещать и развивающие занятия в нашей организации, которые являются по форме трудовой занятостью и проходят в течение недели в течение еще порядка 18 часов. Таким образом в целом, человек может быть занят в нашей организации порядка 30 часов в неделю.

Вступление.

Прежде чем начать разговор о сопровождаемом трудоустройстве людей с ментальной инвалидностью[4], нужно обозначить ряд тем, прямо или косвенно имеющих отношение к развитию и становлению этих людей в культурном сообществе, и к проблемам, с которыми они встречаются. Первое, на что стоит обратить внимание – это цели воспитательного и образовательного процессов, способы их достижения и результаты относительно людей с особенностями развития. Об этом редко говорят и почти не думают. Кажется, что и так все понятно. Если мы декларируем социальное равенство, то у людей с особенностями должны быть те же равные со всеми права на: образование, труд, самостоятельную жизнь, включающую самостоятельную сексуальную жизнь, на отдых, развлечения и т.д. Это – неотъемлемые права любого (или все же не любого?) человека. Закон говорит, что с 18 лет человек становится полноправным членом социума со всеми вытекающими последствиями как прав, так и обязанностей. Мы понимаем, что к этому времени человек должен как-то приобрести навыки ответственного поведения члена социума. Видимо, этому способствует (хотя и не гарантировано) его нахождение в социальных институтах: детском саду, школе, вузе. Обществу нужны люди, которые могли бы в дальнейшем развивать его. Однако внутри нашего общества не существует системы, позволяющей людям с ментальной инвалидностью быть вписанными в структуру социальных взаимоотношений, не существует и социальных институтов, помогающих им становиться полезными членами общества.

Что же с ними делать, с этими людьми? Этот вопрос очень остро стоит сейчас перед нашим обществом и государством, так как их количество неуклонно растет, а механизмов включения их в социальную и культурную

[4] Термин «ментальная инвалидность» – это калька с английского – mental handicap, описывающий определенное многообразие нарушений интеллектуального развития и психофизических нарушений. Прежде всего речь о врожденных причинах, которые невозможно точно установить, но которые отложили свой отпечаток на способы восприятия и деятельности человека в мире. Этот термин в РФ не имеет легитимного профессионального хождения. В данном контексте этот термин помогает понять, с какой категорией особенностей по преимуществу мы имеем дело. То есть по преимуществу – это не слабослышащие, не слабовидящие, не слепоглухие, не люди, попавшие в аварию, не люди, больные раком и т.д.

жизнь так и нет. Традиционные упования на систему образования не приносят своих плодов, так как после получения того или иного образования взрослыми людьми с ментальной инвалидностью никто не занимается[5]. Они попадают на иждивение в систему социальной защиты. В лучшем случае они научаются развлекаться, посещая различные досуговые программы, в худшем – пополняют ряды маргинальных слоев населения и становятся зависимыми от алкоголя и неблагополучной социальной среды, и в свою очередь рожают многочисленное потомство, которое потом будет повторять их жизненный путь.

В больших городах люди с ментальной инвалидностью остаются зависимыми от своей семьи настолько, насколько это может вынести семья, но хотя бы остаются в рамках приемлемого социального статуса инвалида. В глубинке, особенно в сельской местности, ситуация выглядит гораздо более драматично, так как уровень культуры и вследствие этого социальной компетентности[6] у целых сообществ людей с ментальной инвалидностью настолько низок, что они составляют именно маргинальную среду, а в силу нарастающей численности они постепенно становятся доминирующим сообществом, находящимся на иждивении у государства и не занимающимся никакой продуктивной и ответственной деятельностью.

Единственным действенным и радикальным выходом из этой ситуации видится именно трудоустройство человека с ментальной инвалидностью (как и вообще любого человека с особенностями развития[7]). При чем

[5] Да и не только людьми с ментальной инвалидностью. Так, например, в Москве существует уникальное образовательное учреждение РГСАИ, готовящее профессиональных актеров и музыкантов из числа людей с нарушением слуха, зрения и опорно-двигательного аппарата. За почти 30 лет существования академия выпустила множество профессиональных людей, которые не могут найти работу по профессии. В «обычные» учреждения культуры их не берут, так как боятся связываться с инвалидами, особенно, если учреждение культуры не является доступным для данной категории людей с инвалидностью. А специальных учреждений культуры для людей с инвалидностью на всю Москву – одно. Да и в принципе, в последнее время речь все больше идет об инклюзии, то есть о том, что человек, получивший, как минимум, профессиональный диплом, должен быть устроен на работу в любое учреждение, не взирая на его инвалидность. Но такой практики практически не существует на сегодня.

[6] Определенный уровень адаптационных возможностей ребенка к социальным предписаниям данного сообщества можно обозначить термином социальная компетентность. Социальная компетентность – это: способность к отношениям с другим, умение выбирать продуктивные социальные ориентиры, организация своей деятельности в соответствии с социальными ориентирами.

[7] Конечно, необходимо оговориться, что в ряде случаев людей с тяжелыми и множественными нарушениями развития, как таковое трудоустройство и даже трудовая занятость весьма проблематичны, а иногда и невозможны. Однако в настоящее время мы можем с уверенностью констатировать тот факт, что большое

трудоустройство для этой категории людей с инвалидностью, конечно, должно быть сопровождаемым, то есть необходимо выстроить такую социальную систему, в которой человек с особенностями ментального развития может действительно работать, а не имитировать деятельность. Выстраивание системы сопровождения требует вложения различных ресурсов: и в плане подготовки квалифицированных специалистов, и в плане выстраивания собственно ежедневного трудового процесса, и в плане реализации готовой продукции. Однако иного пути к инклюзивному, а значит «здоровому» обществу, мне не видится.

Взгляд на жизнь человека с особенностями развития.

Часто встречается противоборство крайних позиций: либо человеку с особенностями развития не место в социуме «нормальных» людей (или как минимум, ничего не хотим о нем знать), либо такой человек должен иметь равные со всеми права на потребление общественных и культурных благ. При этом предполагается, что наши ценностные критерии эталонные, и они для всех должны быть одинаковыми. Эта позиция автоматически исключает ценность специфических потребностей человека с особенностями развития. При всем этом часто смешиваются потребности экзистенциальные и потребности, связанные с культом потребления.

Мы готовы принимать тех, кто нам улыбается, но не принимаем тех, кто приносит нам неудобство или просто вторгается в наше личное пространство и начинает там жить по своим законам. Мы встречаемся с интервенцией со стороны детей, когда они перестают быть послушными и заявляют: «Я хочу» или «МНЕ надо». От того, насколько ребенок готов терпеть, что его «хочу» – не самое главное «хочу» на свете, зависит успешность его существования в социуме. К сожалению, современные родители часто не имеют представления о том, что одним из первых навыков социального поведения является

число людей с особенностями развития, имея различные формы и виды инвалидности (в том числе с ментальной инвалидностью), готовы к трудовой деятельности, многие желают ее, но никто из них не имеет возможности заниматься ею ввиду отсутствия специальных поддерживающих условий.

оттормаживание собственных «рефлексов» и «хотелок» в пользу общих законов данного социума. Они позволяют детям делать все, что те захотят. Следствием этого становится капризное дитя, которое готово во что бы то ни стало добиваться реализации своей «хотелки», несмотря на желания и чувства других людей. Что делать? Учить контролировать свои желания, то есть ставить границы. Причем, эти границы должны быть не чьими-то личными границами – мамы, папы, специалиста, Вани или Дуни, – а границами их всех, то есть граница должна быть социальной и культурной. Это нормы социума, продиктованные целесообразностью культурного поведения в нем.

Речь, здесь идет не столько о том, что нехорошо ковырять в носу, сколько о том, что нехорошо ковырять в носу соседа. В противном случае говорить о трудовой занятости просто не приходится. А нам в нашей организации часто встречаются именно такие 20-30-40-летние дети, не имеющие социальной компетентности даже на уровне ученика общеобразовательной школы. При этом школу то они как раз могли и закончить, но социальный опыт там был получен недостаточный.

Еще одной проблемой является тот факт, что конкретного человека с особенностями, как правило, никто никогда не слушает, и он не умеет даже рассказать о том, что он умеет или знает. Вообще человека с особенностями не слушают, ему говорят все время, его заставляют что-то совершать «правильно» с точки зрения «нормального» общества, а его внутренний мир никого не интересует. Этот мир находится под запретом.

Как правило, приходит к нам «инвалид», которого таким сделало общество. Он на периферии общества, потому что постоянно не попадает под нормативы. Все, что бы он ни делал, оценивается как неправильное. Вследствие этого его личность спаяна с его деятельностью: если он что-то делает плохо, равно – он плохой. В результате этот взрослый человек с инвалидностью не видит своих ошибок! А без этого невозможно заниматься продуктивной деятельностью, работой, творчеством, которые, по сути, – постоянная работа над ошибками. Когда к нам попадают такие люди, мы

говорим: «Смотри, ты же плохо сделал». Он: «Я не делал. Это не я». То есть он кого-то толкнул и «переводит стрелки»: «Ты не там стоял». Мы говорим: «Ты хороший. Но ты сделал неправильно. Тебе нужно исправить ситуацию». Очень часто к этому еще добавляется полное неумение и незнание того, как исправлять то, что пошло не так. Приходится учить. Но когда он исправляет, мы говорим: «Смотри, у тебя получилось!» Проходит долгий путь совместной работы, прежде чем этот человек научится видеть, а потом и исправлять свою неправоту.

В каждом конкретном случае, встречая сложную человеческую историю, мы работаем через уважение к человеку с учетом его биографии, «вторичной патологии»[8], с учетом особенностей его восприятия, связанных с первичным отклонением от нормы развития. С другой стороны – это означает, что и он должен относиться к другим с уважением и нести ответственность за свою деятельность. Этому мешает то, что в сознании большинства в обществе, начиная с родителей, они – инвалиды, немощные, им ничего нельзя доверить, следовательно, они ни за что и не отвечают. Мы минимум тридцать часов в неделю в течение многих лет занимаемся театром в нашей группе актеров-профессионалов с ментальной инвалидностью. И мы совершенно ответственно можем свидетельствовать, что все наши актеры умеют слушать и слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом и выстраивать длительные дружеские и рабочие связи. Каждый равен в правах перед невидимым центром общего действия. На наш взгляд – такой подход и является настоящей инклюзией: равенство в ответственности перед кем-то или перед чем-то.

Однако, существуют и не решаемые на сегодня проблемы. Так, например, чем более человек осознает свою «инаковость» относительно других, «обычных» людей, тем ему «сложнее» быть продуктивным в своей жизни и жизни со своими родными и близкими. Он осознает, что не все свои

[8] Вторичная патология или вторичные нарушения – это нарушения, возникающие опосредованно в процессе аномального социального развития.

человеческие потребности может реализовать в «обычной» жизни, начинает переживать, в том числе из-за того, что не в силах кардинально изменить ситуацию. У этого человека нет личной жизни – со своим партнером, в своем отдельном жилище, с теми, за кого он может нести ответственность, а значит, быть нужным. Зачастую, даже потенциально, нет такой возможности: отчасти потому, что он сам к этому не очень готов, отчасти потому, что такая возможность не предусмотрена нашей системой социальной защиты, без которой этот человек тоже не сумеет самостоятельно прожить. Таким образом, возникает сложнейший клубок проблем: человек начинает действовать деструктивно в своей жизни и в жизни коллектива, даже при наличии успешной социальной и творческой деятельности. Этот клубок проблем сильно отражается и на коллективе, и на творческой деятельности. Пока – это почти непреодолимая трудность, и ее тоже необходимо учитывать.

Люди с врожденными особенностями развития изначально находятся в мире, в котором не могут найти систему координат. Для них важно найти себя в пространстве и времени, опираясь на реальные, действительные ощущения, отражаясь в значимых-других людях. Сами по себе образовательные институты – это институты социализации прежде всего, но для ребенка с особенностями развития, не прошедшего первичную социализацию в семье[9], эти институты не приносят искомого результата. Особенно трагично это в системе инклюзивного образования, где человек, если у него глубокая умственная отсталость, просто бесполезно проводит время, переживая ничем неоправданное для него насилие (о чем он не может сказать, так как даже не понимает этого, но мы видим отзвуки этого пережитого насилия в его агрессии по отношению к своим родителям), а, если у него умеренная или, что еще хуже, легкая степень, то он переживает свою не успешность в среде сверстников, и его проблемы множатся, а «вторичная патология» растет. Здесь

[9] А в семье он не может ее получить в силу того, что родители, как правило, не знают, как воспитывать своего «особого» ребенка, как помочь ему освоить социальную компетентность на доступном для него в данный момент времени уровне. В нашей организации с 2014 года реализуется проект «Школа родительского мастерства Андрея Афонина», призванный помочь родителям в вопросах воспитания своих детей и нахождения внутренних ресурсов для своей жизни. Подробнее на www.rvmos.com

мы видим, как раз искривленное представление о воспитании и образовании – они здесь максимально расходятся. Мы как бы думаем: вот ребенок получает, как и все некие абстрактные знания, так как он имеет право их получать, но при этом он не способен быть участником данного детского коллектива, то есть он не имеет достаточного уровня социальной компетентности. Нам же не приходит в голову посадить в один класс китайца, немца и русского просто потому, что они все имеют право на образование. Если уж посадили, то нужно говорить сразу на трех языках.

Ребенок, независимо от особенностей развития, должен себя чувствовать равноправным участником детского коллектива, в котором он обучается и развивается, у него должны быть значимые для него партнеры в детской среде – друзья. С этими друзьями он должен «съесть пуд соли», что бы они действительно приобрели общий опыт и стали друзьями. Для этого должна быть специально создана субкультура людей со схожим восприятием мира. Детская среда, чтобы быть развивающей для всех, должна состоять из детей, обладающих схожим уровнем социальной компетентности. Дело не в том, что кто-то лучше, а кто-то хуже. Это вопрос педагогики – каким образом воспитывать тех или иных детей так, чтобы помочь им стать теми, кем они могут и хотят быть, а не теми, кем бы мы хотели, чтобы они стали.

Социальная компетентность, образование и воспитание.

Задача каждого этапа развития человека – социальная компетентность в определенном возрастном сегменте. Образование, как получение и освоение определенных абстрактных знаний возможно только, как следствие соответствующего этапа социальной компетентности[10]. Повышение уровня социальной компетентности обеспечивает ребенку средства для позитивных изменений в образе жизни и возможную для него интеграцию в общество за

[10] Здесь можно было бы возразить, что в современном мире многие знания приобретаются с помощью цифровых технологий без непосредственной социальной коммуникации. Но тут же мы должны признать, что мир цифровых технологий использует или паразитирует именно на базовых человеческих потребностях бытования в социуме: социальные сети, сетевые игры, и проч. Соответственно и знания нужны для того, чтобы быть успешным в коммуникации, пусть и с помощью цифровых технологий.

счёт расширения рамок его независимости. Тот, кто имел своих детей может вспомнить момент, когда ребенок отодвигает поддерживающую руку и делает самостоятельный шаг: «Я сам!» Тоже самое происходит с любым человеком, когда он чему-нибудь научается, естественно, и с человеком с особенностями развития! Собственно, научение и заключается в том, что человек осваивает навык и начинает им самостоятельно пользоваться. В современном обществе деятельность и результат деятельности человека с особенностями развития, как правило, не воспринимаются как значимые. В связи с этим человек с особенностями развития не научается ответственной деятельности, вниманию к результату своей деятельности, так как это никому не нужно. Соответственно и самостоятельность у такого человека не предполагается, в связи с чем он и не научается собственной телесно-аффективной регуляции.

Путь к социальной компетентности лежит через последовательное освоение уровней телесно-аффективной регуляции. Бардышевская М.К. и Лебединский В.В.[11] выделяют пять уровней телесно-аффективной регуляции, относящихся к развитию ребенка от младенчества до школьного возраста:

1. Уровень оценки средовых воздействий – регуляция сенсорных модальностей через оценку количественных воздействий среды.
2. Уровень аффективных стереотипов – построение сенсорного образа «другого» через ритмически повторяющуюся качественную оценку среды.
3. Уровень аффективной экспансии – ограничение стремления к экспансии через различные формы запретов.
4. Уровень аффективной коммуникации – управление своим поведением и поведением «другого» на основе эмоциональной информации.
5. Уровень символической регуляции – овладение собственными переживаниями и способностью символического представления эмоционального опыта.

[11] Бардышевская М.К., Лебединский В.В., Диагностика эмоциональных нарушений у детей: Учебное пособие. М.: УМК Психология, 2003.

Освоение уровней телесно-аффективной регуляции проходит во взаимодействии со «значимыми-другими». «Значимый-другой» помогает пережить собственное тело в единстве многофункциональных частей и чувства в многообразии выражений. Проблема человека с ментальной инвалидностью – это проблема, в конечном счете, отсутствия продуктивного взаимодействия со «значимым-другим», что влечет за собой несформированность навыков усвоения социального опыта. При этом речь идет о том, что на первых этапах развития младенца «значимым-другим» является мама, дальше количество взрослых «значимых других» постоянно должно расти, а с попаданием в любой социальный институт, начиная с детского сада, должны появляться значимые-другие сверстники, которые со временем и должны стать референтной группой. При этом на каждом из уровней телесно-аффективной регуляции возможен свой референтный коллектив, в котором существуют свои нормы и правила коммуникации. Однако необходимо понимать, что без овладения социальной компетентностью на уровне символической регуляции нахождение в системе современного школьного образования имеет мало смысла. Если человек находится на стадии аффективной коммуникации, то мы еще можем говорить о том, что в зоне его ближайшего развития стоит освоение символической коммуникации, а значит мы можем надеяться на относительную успешность его пребывания в школе. Если же он находится на стадии развития от 1 до 3 уровня телесно-аффективной регуляции, то общее образование ему будет недоступно, так как способы его передачи не соответствуют возможностям его восприятия и его базовым потребностям. А значит и мотивация к образованию не возможна в таком случае. Мотивация неразрывно связана с самоконтролем и самосознанием.

Если мы хотим с ранних пор готовить человека к трудовой деятельности, базовым направлением работы с ребенком с ментальной инвалидностью должна стать деятельность, направленная на становление процессов телесно-аффективной регуляции, что позволит ему со временем овладеть

необходимым уровнем социальной компетентности и сформирует мотивацию к развитию в контексте определенного коллектива. Выше сказанное важно понимать в контексте часто встречающейся ситуации, когда уже взрослый человек с ментальной инвалидностью, пройдя школу и даже профессиональный колледж, остается на более низком уровне телесно-аффективной регуляции, чем это необходимо для трудовой деятельности.

Больше, чем в каком-либо другом образовании, в образовании детей с особенностями развития мы можем увидеть, что отсутствие единой образовательной парадигмы или даже отсутствие единого мировоззрения ведет к неструктурированным знаниям, невозможности эти знания усвоить и, как следствие, невозможности ими пользоваться. К нам приходят школьники и выпускники коррекционных школ. Их отрывочные знания не приносят им никакой радости и никакой пользы в жизни. Они умеют читать, но не читают. Они часто не умеют считать, но, даже умея считать, не могут этим пользоваться, так как родители не позволяют им ничего самостоятельно покупать. Они обладают какими-то отрывочными эстетическими представлениями – в основном полученными от родителей или значимых для них специалистов. Эти эстетические представления, с одной стороны, помогают немного ориентироваться в жизни, а с другой – тормозят развитие, так как со временем устаревают.

Однажды к нам в театр пришел молодой человек с интеллектуальной недостаточностью и нарушением слуха, которого из-за его жизнерадостности и потрясающей позитивной энергии держали в школе VIII вида до 23 лет. Он плохо понимал речь и почти не владел жестовым языком. И при этом страстно хотел общаться. Он попал в нашу театральную группу, где идет работа по развитию тела, эмоций, мышления – развитие целостного человека. Мы начали с ним заниматься жестовым языком и одновременно он участвовал в занятиях по сценической речи, где он в начале плохо различал не только смыслы, но и вообще фонемы, морфемы, не говоря о лексемах. Постепенно вслед за развитием его фонематического слуха он стал лучше различать и

лексемы, что повлекло за собой развитие речи. При чем параллельное развитие жестового языка позволяло улучшить и развитие его понятийного аппарата через понимание сложных понятий, которые ему до этого вообще не были нужны. Сейчас этот человек имеет гораздо больше средств общения с окружающими, больше тем для общения, чем в то время, когда он к нам попал. Он постоянно, в том числе по собственной инициативе, развивается, то есть получает новые знания, умения и навыки, так как появилась мотивация к этому в контексте творческой, театральной деятельности. При отсутствии потребности, человеку незачем развивать понятийный аппарат. И наоборот развитие отдельно понятийного аппарата не всегда гарантирует развитие потребности в его использовании. Это параллельные процессы, при чем очень важно, что они запускаются именно в социуме. Моделью такого социума прежде всего призвана быть школа. Если мы таким образом посмотрим на образование, то увидим, что воспитание должно идти прежде образования, или же образование необходимым образом должно включать в себя элементы воспитания. Можно сказать, что это общеизвестные истины. Однако в последние 10-15 лет вопросы доступности образования для всех категорий детей, в том числе инклюзия в образовании, несоизмеримо чаще обсуждаются широкими слоями заинтересованной и даже незаинтересованной общественности, нежели вопросы воспитания, которые гораздо труднее объективировать, стандартизировать и монетизировать. Реабилитационные и образовательные технологии проще транслировать, чем воспитывать поколение интуитивных педагогов, терапевтов и реабилитологов.

В педагогике никогда нельзя рассчитывать на быстрый результат. Семена, которые мы сегодня посеяли, возможно, дадут всходы через месяцы или даже через годы. В том-то и проблема педагогики: не существует никаких быстрых, четких, алгоритмических решений. Есть вектор развития, есть отношения, но не может быть доказательной реабилитационной методики, которая «исправляла» бы детей с той или иной проблемой в развитии. Родитель и педагог (если он хороший педагог) работают часто интуитивно,

опираясь на свой опыт и знания, но действуя в непосредственном контакте с ребенком.

Вся система воспитания-реабилитации-коррекции-образования должна готовить человека к самостоятельной жизни, включая сопровождаемые трудоустройство и проживание. Однако практика показывает, что к выходу из школы или колледжа, человек с ментальной инвалидностью не только не способен самостоятельно жить и работать, но даже не способен к групповому социальному взаимодействию. Чему он учился столько лет? Или чему его учили? И чему научили?

Развитием взрослого человека системно никто не занимается, так как взрослый человек без особенностей развития, если хочет получить дополнительное образование, выбирает его самостоятельно и целенаправленно. А взрослый человек с ментальной инвалидностью самостоятельно не научен ничего выбирать. Более того, он и не знает, зачем бы ему нужно было еще учиться. Закончив школу, он начинает стремительно деградировать, если не продолжает обучение или не занимается продуктивной деятельностью. Выход из этого – поддерживающие и развивающие сообщества. В такого рода сообществах образование и воспитание не прекращаются никогда.

Овладение знаниями, умениями и навыками.

Образование часто понимают и используют в контексте получения знаний. Отчасти именно в обществе потребления знания становятся одним из продуктов, которые можно и нужно «потреблять». Мне кажется, что нужно говорить об овладении знаниями. Речь о том, чтобы не только воспринимать, потреблять знания, но и о том, чтобы выбирать, какие знания и зачем мне нужны, уметь ими пользоваться и отсеивать не нужную мне информацию. Между знаниями и информацией есть различие: я владею знаниями, а информация управляет мной. В век информационных технологий и ускоряющегося темпа жизни необходимо очень точно знать свои потребности и иметь собственные критерии отбора необходимых мне знаний и

информации. Соответственно и человека с особенностями развития нужно учить этому. Особенно, если мы хотим говорить о рабочем процессе, в котором человек должен ориентироваться.

На пути обучения любого человека, в том числе с особенностями развития, любым знаниям, умениям и навыкам, необходимо выстраивать работу таким образом, чтобы постепенно влияние специалиста уменьшалось, а ответственная и рефлексивная деятельность обучающегося возрастала. Освоение любого нового знания при первичном усвоении материала проходит через три стадии:

1. Ознакомление – принятие человеком новых возможностей и ограничений, нового содержания.
2. Содействие – человек осваивает действие, начинает его воспроизводить, узнавая, а позже и прогнозируя действия специалиста – того, через кого это знание приходит, сообразуя свои действия с его.
3. Самостоятельное действие – человек способен воспроизвести определённое действие в присутствии специалиста, но полностью самостоятельно. Так закрепляется навык.

Дальнейшее освоение материала проходит через следующие стадии:

1. Вариация – повторение материала с небольшим изменением, придающим новый окрас данному материалу и расширяющим содержание. Это показатель устойчивости навыка. Например, человек научился рисовать линию слева направо. И он может ее рисовать на любой поверхности: горизонтальной, вертикальной, стоящей под углом, разнофактурной. Может ее рисовать карандашом, мелом, кистью. Если это так, то мы можем быть уверены, что данный навык у него действительно закрепился.
3. Комбинация – соединение в определенном порядке ряда пройденных навыков для достижения нового результата. Например, горизонтальная и вертикальная линии могут сочетаться в произвольном порядке. Или горизонтальная линия рисуется в сочетании с произнесением текста,

горизонтальная линия используется для написания букв и т.д. Это показатель умения.

4. Импровизация – свободное сочетание различных навыков в контексте заданной темы, что предполагает трактовку материала данным человеком в контексте самостоятельного произвольного действия. Например, человек рисует горизонтальные линии разной длинны, создавая узор. Или использует этот навык для создания штриховки. Или делает руками горизонтальные линии в воздухе, танцуя при этом танец. Или соединяет произвольно горизонтальные и вертикальные линии, создавая скульптурную композицию. В импровизации всегда есть внешние правила и внутренняя свобода их применения. Это творческое постижение реальности – собственно овладение знаниями, умениями и навыками. Только этот этап может считаться собственно «рабочим», так как именно он является показателем произвольных и в то же время осознанных действий человека[12].

В любом случае лишь тогда можно говорить об эффективности обучающего подготовительного этапа перед началом собственно трудовой деятельности, когда человек будет способен на ответственное произвольное трудовое действие, которое также состоит из определенных стадий:

1. Прогнозирование результата.
2. Деятельность на достижение результата.
3. Получение результата.
4. Оценка его качества.
5. Исправление результата в сторону улучшения качества.

Когда человек научается владеть навыками, ему можно ставить различные задачи ремесленного и творческого плана с использованием именно данных навыков, и тогда он будет способен самостоятельно решать их.

[12] Здесь мы можем говорить о том, что человек свободно владеет каждым навыком, а не навык владеет человеком, как это обычно бывает в случае с людьми с особенностями развития, которых научили отдельным навыкам, но не помогли интегрировать их в сознание, и у человека не происходит переноса опыта из одного контекста в другой. То есть не возникает даже вариации, не говоря уже о комбинации. И он либо применяет освоенный им навык только в одном контексте, либо применят его в неадекватном контексте. Таким образом, можно говорить о том, что не человек владеет навыком, а «навык владеет человеком».

Большой ошибкой является представление, что человек с ментальной инвалидностью не может самостоятельно решать комбинированные задачи и вообще не может видеть весь производственный процесс от начала до конца. Кончено, необходимо в каждом конкретном случае ориентироваться и на способности, и потенциальные возможности человека, и собственно на производственные задачи. Но нужно понимать, что, если человек не может освоить ту или иную производственную операцию от начала до конца, возможно, это не тот вид занятий, за который он может нести ответственность. Если мы используем труд человека с инвалидностью для достижения наших производственных целей, а он не участвует в процессе осознанно, то в целом процесс напоминает дрессуру или является некорректным использованием рабочей силы. Мы не должны заставлять человека делать то, что не целесообразно и что не лежит в зоне его интересов. Очевидно, что человеку с особенностями развития, как правило, требуется больше времени на освоение материала, чем его нейротипичным сверстникам. Однако без самостоятельного произвольного и ответственного действия говорить об эффективности образовательного и трудового процессов бессмысленно.

Если мы видим, что человек не присутствует в процессе в настоящем времени, значит он не находится ни в зоне его актуального развития, ни тем боле в зоне ближайшего развития. Следовательно, необходимо изменить процесс, чтобы учесть возможности человека, а не подогнать его под процесс, что чревато усилением вторичной патологии, дезадаптацией и в последствие чревато ответной реакцией насилия с его стороны по отношению к окружающим. Человека необходимо воспитывать и образовывать в контексте его социальной компетентности и зоны ближайшего развития, а не в контексте модных трендов, экономической выгоды или популизма!

Труд и/или занятость?

О чем необходимо говорить прежде всего: о трудоустройстве людей с ментальной инвалидностью или об их занятости? Без формирования трудовых

навыков, навыков дисциплины, и создания формирующего и поддерживающего трудового сообщества ни о каком трудоустройстве речи быть не может. Трудоустройство возможно только на фоне большого опыта трудовой занятости, которая может стать для человека подготовительным этапом для сопровождающего трудоустройства. Собственно, трудовая занятость – это освоение социальной и трудовой компетентности. А сопровождаемое трудоустройство – это уже самостоятельная деятельность человека с особенностями развития в поддерживающей среде[13]. Но зачем оно вообще нужно – трудоустройство? От родителей часто приходилось слышать: у меня ребенок инвалид, он не сможет работать, я его одного никогда не отпускаю...

Человек с инвалидностью, как правило, получает пенсию по инвалидности. Более того, если он начинает именно трудовую деятельность, то перестает получать определенные надбавки к пенсии по инвалидности, что свидетельствует о том, что, закрепленное за ним право получать деньги от государства противоречит идее его трудовой занятости. Так, может тогда не нужно работать? В чем смысл труда? Почему он необходим человеку? Смысл трудовой деятельности – в зарабатывании денег?

Труд в нашей европейски центрированной культуре является базовой ценностью. Труд дает возможность человеку быть и жить самостоятельно, и открывает ему дверь в сообщество людей, живущих в данной культуре по определенным культурным правилам и нормам. Одним из стигматизирующих и инвалидизирующих факторов человека с инвалидностью является как раз его невозможность быть самостоятельным и в этой самостоятельности быть продуктивным. Не случайно инвалидность характеризуется, как ограничение жизнедеятельности, во многом, как ограничение именно в трудовой деятельности. Труд – это смысл жизни и форма социальной активности и ответственности человека. То есть, если мы дадим человеку возможность

[13] Кажется, что иногда сопровождаемое трудоустройство у нас в стране воспринимается не совсем так, как должно. Сопровождаемое трудоустройство – это не изготовление продукции рукой безвольного человека с особенностями развития, а создание специальных условий для его самостоятельной трудовой деятельности.

трудовой деятельности, то мы избавим его от большой части стигматизации по признаку инвалидности. Труд открывает перед человеком возможность не быть инвалидом, иждивенцем[14].

Мы в нашей организации придерживаемся того мнения, что трудовая деятельность для человека с ментальной инвалидностью и психофизическими нарушениями должна быть ведущей социальной и культурной деятельностью, приносящей ему возможность развиваться и жить в референтном сообществе, что наделяет жизнь смыслом и поднимает ее качество (по крайней мере в социокультурном контексте).

Конечно, при сопровождаемом трудоустройстве определенная оплата труда должна быть, иначе не совсем корректно говорить именно о трудоустройстве. И этот аспект является важным для самого человека с особенностями развития, повышая его социальный статус[15]. Однако необходимо понимать, что заработная плата не может быть настолько высокой, чтобы человек мог обеспечивать свою самостоятельную жизнедеятельность, иначе не за чем говорить о его инвалидности и необходимости в сопровождении. То есть зарабатывание денег не может быть единственной и главной мотивацией к труду человека с ментальной инвалидностью. Однако мы обязательно должны думать о мотивации и формировать ее, так как она необходимым образом входит в понятие трудовой компетенции[16].

---

[14] В России, издревле к человеку с инвалидностью, убогому, сирому относились, как к тому, кому нужно помогать деньгами, едой, поддерживать его, но сам он не считался и не мог являться человеком трудовым. Было даже священное уродство – юродство. Юродивый выступал против социальных и государственных норм именно благодаря своей инаковости. Таким образом социальная система в России формировалась на призрении сирых и убогих, начиная с богоделен и заканчивая современной системой социальной и культурной поддержки, достающейся людям с инвалидностью даром. Этот подход к человеку с инвалидностью глубоко укоренен в сознании большинства людей, что сильно влияет на формирование общественного мнения в отношении людей с инвалидностью и по сей день.

[15] Человек с ментальной инвалидностью, как правило, не использует денежные средства самостоятельно. Часто приходится встречаться с тем фактом, что даже после того, как человек начинает работать и получать хотя бы небольшую заработную плату, родители не меняют своего отношения в нему и продолжают его держать на полном иждивении, забирая полностью заработанные им средства. Это не верная в отношении повышения социальной компетентности этого человека позиция. Необходимо выделить тот реальный полезный для семьи, где живет человек, финансовый вклад, который он должен выделять ежемесячно, оставляя при этом деньги для собственного пользования. При этом деньги для собственного пользования он должен иметь возможность тратить абсолютно по своему усмотрению – это является частью его прав, как взрослого человека.

[16] По ФГОС к компетенции в том числе относят: мотивированная последовательность действий в заданном контексте, приводящая к определенным результатам

Мотивация человека всегда социальна. Каждый человек хочет быть и казаться хорошим: во-первых, перед самим собой, во-вторых, перед другими. Иногда последовательность обратная, но принцип – один и тот же. Человек не развивается вне социума, социум формирует критический взгляд снаружу-вовнутрь. Каждый человек хочет быть успешным в том или ином социуме. И – это прекрасная мотивация для того, чтобы выстроить продуктивную рабочую среду. Однако не всякий социум удовлетворяет любого. Поэтому рабочую группу необходимо набирать, сообразуясь с общим уровнем социальной компетентности его участников. Тогда человек, стремясь быть успешным в коллективе, который для него становится референтным (и он ориентируется на правила существования в нем), начинает учиться и участвовать в производственных процессах. Иногда воспитание человека в системе культурных ценностей таково, что трудовая деятельность для него является ценностью экзистенциальной. Хорошо, когда эти два аспекта имеются в одном человеке. Но, даже, если оба этих мотивирующих момента отсутствуют на входе человека в трудовой процесс, возможны определенные действия по включению его в трудовые процессы через социальные отношения. При формировании необходимой для трудовой деятельности социальной компетентности у каждого, и одновременного формировании трудового коллектива, стоит выстраивать разнообразные социальные связи. Каждый должен быть увлечен действием в силу различных мотиваций. Так возможны следующие мотивирующие приемы работы:

- специалист является «значимым-другим» для человека с ментальной инвалидностью, а значит побуждает его к деятельности;
- Каждый человек является членом референтного коллектива, а значит ценность деятельности в коллективе весьма велика за счет социальной плотности. Выпадение из коллектива переживается, как нежелательное. А принадлежность к коллективу связана именно с трудовой деятельностью;

- в коллективе у каждого есть свои «значимые-другие», на которых человек ориентируется особенно, так как они являются для него авторитетными. Соответственно за счет них возможно вовлечение тех, кто пока не чувствует себя уверенно в деятельности;
- использование технологий работы (тренинги, отработка навыков, выполнение импровизированных заданий), во-влекающих и у-влекающих всех участников;
- вовлечение через содержание работы ради достижения результата (через культурный материал, то есть через знания об истории данного производства, его необходимости для жизни людей, через собственно работу над продуктом).

Важно в том числе придумывать и «вкусные» задания – для каждого свои – и за них «вытаскивать» к произвольному действию тех, кто наиболее слаб в плане продуктивной деятельности. Для формирования рабочего коллектива, который может выполнять различную трудовую деятельность, необходимо использовать все эти пять мотивирующих аспекта трудовой деятельности, так как человек с ментальной инвалидностью не может работать вне социума.

Направления трудовой деятельности

Мы – дети своей эпохи, эпохи потребления всевозможных благ, связанных с их производством и перепроизводством. Если мы не будем потреблять, производство остановится, потому производство и подталкивает нас к тому, чтобы нестись с ним все дальше и дальше, до бесконечности. Если раньше увеличение продукции было жизненно необходимым, то сейчас – это просто бесконечная гонка производства для потребления ради потребления. Наше сознание становится разорванным. Мы живем в одном мире, думаем в другом, а мечтаем о третьем. В этом контексте необходимо особенно задуматься о том, в какой сфере деятельности необходимо прежде всего работники с ментальной инвалидностью?

Кто и как выбирает специальность человеку с ментальной инвалидностью? Он сам? Или это решают за него родители, опекуны? Как правило, человек с ментальной инвалидностью не имеет критериев оценки относительно того, что и из чего он может выбирать? Да и опыту осознанного выбора его никто не учит. В лучшем случае, он может выбрать ту или иную специальность, потому что ее выбрал друг или подруга. Но такого рода выбор профессии не может считаться осознанным, а значит и работать человек по данной специальности вполне вероятно не будет, если во время обучения все же не вызреет действительное желание заниматься именно этим видом деятельности. Естественно эта ситуация не может считаться собственно мотивирующей к обучению и трудовой деятельности. Кроме того, родитель или опекун ограниченны в выборе малым количеством предложений специальностей и способностями ребенка в настоящем времени.

В России в последние десятилетия, опираясь частично на западный опыт работы с такой категорией людей, частично, опираясь на свой опыт, людей с ментальной инвалидностью часто учат некоторым видам ремесленной деятельности: керамика, изготовление свечей, столярное дело, переплетное дело, мыловарение, швейное дело, ткачество. С одной стороны, эти виды деятельности были выбраны не случайно. Они ориентированы в том числе на возможности людей с ментальной инвалидностью. И отчасти выросли из кружков терапевтического направления, где их развивали и приучали к ручной деятельности. Однако данный набор специальностей не очень сообразуется с реальной востребованностью в социуме в таких специалистах, да еще с ментальной инвалидностью. Были также попытки обучать молодых людей по специальностям оператор ЭВМ, озеленитель, повар. Но данные специальности весьма успешно заняты более квалифицированными работниками или просто не существует специальных поддерживающих сообществ, в которых специалисты с ментальной инвалидностью могли бы успешно применять навыки, полученные в результате обучения в профессионально-техническом колледже. В результате сложилась довольно странная ситуация, при которой

молодые люди, однажды попав на обучение в колледж, переходят с обучения по одной специальности на обучение по другой специальности после окончания обучения по первой в силу того, что рабочих мест с поддержкой не создано по данным специальностям, а человек все же приучился к социальной и продуктивной деятельности и дома уже сидеть не может.

Обучение в колледже становится фактически дневной трудовой занятостью, что не является собственно профильной задачей колледжа. Обратной стороной такого процесса становится девальвация собственно обучения по той или иной специальности, так как человек никогда не становится самостоятельным работником, вступающим на трудовой путь и принимающим на себя ответственность за свою профессиональную деятельность. Приходится встречаться с тем, что выпускники колледжа, приходя на работу в специализированные учреждения, которые в последнее время стали все же появляться в Москве, не могут выстроить свой рабочий процесс от замысла к воплощению. То есть, проучившись в колледже минимум 3 года, они не научились видеть целиком весь трудовой процесс, при этом, в большинстве случаев именно ремесленной деятельности, где как раз и можно увидеть весь натуральный процесс от начала до конца. И – это не проблема их неспособности усвоить материал, а проблема педагогическая и образовательная – их просто этому не учат.

По всей видимости необходимо изменить парадигму профессионального образования для лиц с ментальной инвалидностью и психофизическими нарушениями. Не имеет смысла унифицировать для таких людей специализации в различных регионах РФ, так как то, что хорошо в Москве, совсем не нужно в Иркутске и уж тем более в Якутске или наоборот. Если человек с ментальной инвалидностью может успешно работать в сельском хозяйстве, ему в этом конкретном сельском хозяйстве должны предоставить работу, которую он может выполнять и научить его ее выполнять. А специализация оператор ЭВМ – это невероятный рудимент, когда люди с ментальной инвалидностью и психофизическими нарушениями

учатся набирать на компьютере тексты, но при этом не могут сами выбрать, что и как им набирать, то есть их учат лишь моторному навыку, которым сейчас владеет лучше них чуть ли не каждый первоклассник.

В нашей организации мы работаем в том числе и с теми людьми, кто не вписывается по своим особенностям в образовательную систему колледжа. Однако это не мешает им продуктивно работать в нашей организации. Это значит, что сама форма обучения в колледже подходит не всем. В том числе по такому параметру, как мотивация, связанная с целесообразностью. Если у человека невысокая социальная компетентность и он не имеет социальной мотивации к деятельности, то обучение, которое ставит перед собой отсроченную и не совсем очевидную в случае с человеком с ментальной инвалидностью, цель – получение профессии, не может являться мотивирующим. Тем более, если очевидно, что после получения формальной профессии, человек не будет по ней трудоустроен. Необходимы образовательные модули на рабочих местах – местах потенциально готовых для сопровождаемого трудоустройства.

Собственно, этап трудовой занятости, как я уже писал выше – это и есть этап обучения профессии и собственно социальной и трудовой компетентности. Его преимущество в том, что он не зависит от учебного плана, то есть не скован временными рамками и может быть ориентирован на индивидуальную скорость освоения того или иного материала каждым членом трудового сообщества с учетом его особенностей и способностей, а также учитывает востребованность этих знаний в практической деятельности[17]. Таким образом выстраивается система непрерывного образования для человека с ментальной инвалидностью, которая в плане образования только и является для него наиболее результативной.

[17] В Германии мне приходилось сталкиваться с мастерскими сопровождаемого трудоустройства, где профессиональные направления деятельность появлялись в мастерских вслед за возможностями и способностями вновь поступивших участников с ментальной инвалидностью. Например, в одних крупных мастерских были следующие специальности: администратор на ресепшн, слесарь, токарь, озеленитель, работник столовой, работник прачечной, работник типографии, ювелир, мастер по ремонту велосипедов и др. Всем этим специальностям ребята обучаются на месте – в данных мастерских сопровождаемого трудоустройства.

Что важнее рабочий процесс или его результат? Обычно считается, что, если мы говорим о трудовой занятости, то процесс может и должен быть важнее результата, а, если говорим о трудовом процессе, то тогда речь идет именно о ценности финального продукта. На мой взгляд, и в том и в другом случае именно финальный продукт должен выстраивать и определять процесс. Тогда процесс становится целесообразным, а значит мотивированным. В противном случае, если результат не важен, то не за чем стремиться к наилучшему результату и соответственно сам процесс теряет силу.

Одним из важнейших аспектов трудовой деятельности человека с ментальной инвалидностью является нахождение рынка сбыта продуктов его труда. В современной системе рыночных отношений существует жесткая конкурентная борьба за потребителя. При чем эта конкуренция не имеет ничего общего с филантропией: «кто громче о себе накричит, тому и лучше», - как говорил Фома Беренников – герой одной русской сказки. При этом за продукцию человека с особенностями развития не всегда выдают именно его продукцию, что, естественно отражается и на тех организациях, где люди с инвалидностью действительно заняты производством своей продукции. В последние 15-20 лет в Москве активно развивались благотворительные ярмарки-продажи, на которых продавались произведения различных мастерских, созданные в том числе руками людей с особенностями развития. Иногда люди покупали не очень качественную продукцию, желая помочь инвалидам. Иногда изделия были хороши и их покупали именно благодаря их качеству. Иногда даже возникали своего рода бренды производств, где работают люди с особенностями развития. И тогда фактически возникало желание приобщиться именно к сообществу людей, имеющих отношение к бренду. Однако в последнее время наступило своего рода насыщение рынка благотворительных изделий. Необходимо искать или новые рынки сбыта, или развивать другие кустарные производства. В любом случае, есть ощущение, что необходимо выстраивать новую стратегию маркетинга благотворительных

мастерских, что в определенном смысле стимулирует и развитие самих производств и вследствие этого и развитие людей с особенностями развития.

Государство и НКО

На мой взгляд серьезным отличием взаимоотношения государства и общества в России и Западной Европе является отсутствие в РФ собственно гражданского общества, которое мыслит себя, как общность, призванная и способная решать свои социальные проблемы самостоятельно, даже в случае поддержки государства. В РФ принято за решением всех социальных (и не только) проблем обращаться к государству. И соответственно ответственность за все проблемы возлагать именно на государство. Государство же со своей стороны согласно с такой постановкой вопроса. И, если оно видит проблему, то пытается решить ее, или хотя бы сделать вид, что проблема решается. С одной стороны, это хорошо, так как, если уж государство за что-то берется, то оно берется основательно. С другой стороны, государство очень неповоротливо в решении проблем, которые нуждаются в гибком подходе. Так, например, государственные учреждения (будь то образовательные, реабилитационные или культурные институции), как правило нацелены на быстрые, эффективные и конечные по времени результаты.

В случае же, например, с людьми с ментальной инвалидностью эффективность может достигаться годами и то, не всегда будет распознаваться как эффективность с точки зрения государства. В этом плане общественные организации, особенно организованные родителями этих людей или специалистами, готовы заниматься со взрослыми людьми с ментальной инвалидностью столько, сколько нужно для них, чтобы у них был смысл и качество жизни. Эти организации, как правило, выполняют очень важные социальные функции, не всегда замечаемые государством, но вынуждены вкладывать в это свои весьма скромные средства. Однако на повышение качества жизни людей с инвалидностью практически невозможно получить финансирование – ни у государства, ни у доноров.

Еще одной проблемой, которая влияет на развитие сферы социального обслуживания является отношение к терминам потребность и услуги. Очень часто они воспринимаются под определенным углом. Например, общество (которым вполне возможно управляют определенные рыночные механизмы и определенные силы) заявляет о равенстве всех на потребление определенных продуктов современного социума и государства. Но потребность не просто должна быть реализована, она прежде всего должна быть осмыслена и сформирована как потребность самим потребителем. Так, например, понятно, что любой человек должен иметь право на образование, но совершенно не ясно, как жизненные потребности человека с ментальной инвалидностью связаны с реализацией данной потребности в современных образовательных учреждениях – не является ли так называемое инклюзивное образование в ряде случаев неоправданным насилием для ряда детей, например, с интеллектуальной недостаточностью, расстройствами аутистического спектра и проч. И наоборот взрослый человек с ментальной инвалидностью нуждается в непрерывном образовании, а именно этого ему никто не предоставляет. Выявление различий в потребностной сфере людей с теми или иными особенностями развития должно привести к дифференцированной системе социальных услуг. Понятно, что в масштабах такого огромного государства, которым является РФ, это несбыточная мечта. Однако, на мой взгляд, если профильным НКО будут делегировать права, обязанности и выделять на это реальные средства, возможна перестройка всей социальной сферы. А эта перестройка необходима прежде всего в контексте организации системы сопровождаемого трудоустройства.

В случае с человеком с ментальной инвалидностью труд не может быть выстроен по законам современного рынка. Человеку с особенностями развития требуется специализированная поддержка на рабочем месте. Естественно, если мы говорим об экономических законах построения рыночных отношений, такого рода работа не может быть конкурентоспособной именно в силу того, что к человеку должен быть

приставлен другой человек для эффективности трудового процесса, а это сразу становится нерентабельным.

Вопрос финансирования такого труда весьма сложен. Если человек сам может работать на свободном рынке труда, нам не за чем говорить о сопровождении, а, если мы говорим о необходимости сопровождения, значит – это уже не рыночные отношения в полной мере, так как понятно, что экономически выгодно нанять одного квалифицированного специалиста, а не двух, один из которых помогает другому выполнять работу. Соответственно, необходимо говорить именно о степени самостоятельности и ответственности работника и в связи с этим о необходимости и параметрах его поддержки.

Здесь как раз и возникает важный выбор и, прежде всего, выбор государства: оно готово оплачивать все возрастающий штат иждивенцев, не имеющих самостоятельной воли к жизни и не могущих работать? Или же государство стимулирует, а общество принимает на себя часть функций по созданию общества с равными правами не только потребления, но и выражения, в том числе через трудовую деятельность?

Еще одним аспектом глобальной выгоды государства в случае организации процессов сопровождаемого трудоустройства является тот факт, что просто даже занятость взрослого человека с инвалидностью в течение дня дает возможность его родителям на собственный труд, собственный отдых и, как следствие, изменение социального статуса всей семьи, где и родители и взрослые дети живут не друг для друга в ситуации психологической изоляции и со-зависимости, а живут, как активные члены социума, общаясь и развиваясь каждый в своей референтной среде. Эту долгосрочную выгоду, как правило, не учитывают, а она крайне необходима, если мы хотим видеть активных членов социума, а не потребителей и иждивенцев. В системном решении этой проблемы необходима политическая воля, законодательные и экономические рычаги со стороны государства и непосредственная и профессиональная работа НКО.

ПОСТРОЕНИЕ ПРОЦЕССА

Подготовительный этап

В начале работы с группой людей с ментальной инвалидностью в плане их трудовой занятости и последующего трудоустройства необходимо сформировать группу, которая состояла бы из людей, находящихся на примерно одном уровне социальной компетентности. Для этого при наборе группы необходимо оценить у каждого:

- уровень развития тактильного восприятия;
- уровень развития зрительного восприятия;
- уровень развития слухового восприятия;
- уровень двигательного развития, включая оценку крупной и мелкой моторики;
- уровень развития речи;
- уровень развития телесно-аффективной регуляции.

У человека с особенностями развития дефицит в восприятии, но видим мы это в его действиях. Необходимо понимать, над какими дефицитами в восприятии и понимании воспринимаемого необходимо работать, чтобы достичь максимального, устойчивого эффекта в рабочем процессе. Специалист должен вступить в контакт с человеком и попытаться определить стиль его взаимодействия с окружающим миром, потенциальные возможности в решении различных задач. Оценивается, наличие у человека представления о «значимом-другом» и усвоение им правил социокультурного взаимодействия, связанных с соответствующим уровнем телесно-аффективной регуляции. Отслеживается наличие и качество произвольных действий, навыки самообслуживания. Оценивается также наличие и качество игровой деятельности. При этом необходимо учитывать, что человек с ментальной инвалидностью часто демонстрирует не свои реальные способности, а степень их востребованности. Необходимо понимать, что на этапе знакомства удастся выявить лишь самые поверхностные аспекты личности. В дальнейшем в период адаптации необходимо будет уточнить

видение целостного образа человека. В процессе же дальнейшей деятельности с развитием его социальных и профессиональных навыков необходимо будет постоянно отслеживать изменения в плане его социальной и трудовой компетентности для постановки новых развивающих и трудовых задач.

На адаптационном периоде работы необходимо уделить время принятию правил в данном месте и установлению социальных связей с новым коллективом. Адаптационный период мы предлагаем проводить в течение месяца (максимум двух месяцев) в процессе регулярной, не менее 3-х дней по 4 часа в неделю совместной деятельности. В зависимости от этого этапа работы и его результатов выстраивается дальнейшая траектория развития и трудовой деятельности или трудовой занятости человека.

Вопрос телесно-аффективной регуляции – первый, так как в зависимости от самосознания человека, мы можем говорить о его мотивации, способах и формах его деятельности в мире, о доминантах в его поведении. Человек должен уметь оттормаживать свои желания и эмоции в угоду правилам поведения в данном конкретном коллективе. Приходя на работу, человек с ментальной инвалидностью должен погружаться в социокультурную среду, правила взаимодействия в которой доступны для его понимания. Эти правила должны быть связанны с общими ценностными ориентирами внутри данного социума и отвечать глубинным потребностям каждого участника. Данная социокультурная среда является активной по своему содержанию и направлена на развитие социальной компетентности каждого участника. Такая среда состоит из: конкретных людей, участвующих в ней, особого пространства, набора предметов, и предполагает развитие во времени.

Построение среды идёт через разрешение ряда задач:

- принятие социальных и культурных границ всеми участниками;
- постепенное расширение сообщества «значимых-других»: специалист – коллектив – соратник – друг;

• расширение форм и способов коммуникации, в том числе за счет появления продуктивного трудового опыта;

• создание условий для наработки навыков социально бытовой ориентировки, в том числе в аспекте гигиены, за счет социальной плотности[18].

По итогам адаптационного периода мы предлагаем зафиксировать его результаты с использованием опросника для специалиста, который я привожу в Приложении1. После анализа результатов становится понятным, кто из участников готов к сопровождаемому трудоустройству, а кто к трудовой занятости.

Ответственность.

Формируя представление о трудовых отношениях у человека с ментальной инвалидностью, необходимо постепенно воспитывать ощущение его ответственности:

• Формирование ответственности «за себя» и свою деятельность происходит при столкновении с правилами сообщества, то есть с культурными запретами. В результате у человека появляется ощущение собственной целостности.

• Формирование ответственности «за другого» возникает при взаимодействии в группе. В результате формируется ощущение «другого» и присваиваются культурные ценности сообщества.

• Формирование ответственности «за дело» возникает в совместной групповой деятельности. В результате формируется ценность деятельности в данном виде творчества или ремесла.

Не сформировав эти три вида «ответственности» у человека с особенностями развития, мы не сможем с ним заниматься каким-либо видом трудовой деятельности, связанной с получением результата.

[18] Постепенно должно происходить и изменение социальной роли человека с ментальной инвалидностью в семье за счет повышения его ответственности

Многие люди с ментальной инвалидностью слишком зависимы от внешней оценки. Часто эта зависимость формируется, как зависимость от мнения родителя. Для того, чтобы иметь возможность делегировать ответственность этому человеку за трудовой процесс, нам необходимо сознательно работать над тем, чтобы критерии оценки деятельности постепенно переходили внутрь человека, в его сознание. Если он вообще способен ориентироваться пусть и на внешнюю, но все же оценку качества, мы совершенно уверенно можем говорить, что в зоне его ближайшего развития может быть интериоризация этого опыта. К сожалению, часто приходится наблюдать обратную картину, что родители, учителя, мастера производства тотально контролирую действия человека с особенностями, боясь, видимо, потерять свое значение для данного человека, боясь потерять контроль над ним. Зависимость от внешней оценки делает человека несвободным и непродуктивным в трудовой деятельности.

Вначале мастер задает последовательность трудовых действий и контролирует ее на каждом этапе работы. В качестве промежуточного этапа, если необходимо, можно создавать наглядные инструкции: перечень трудовых операций или рисовать картинки-пиктограммы, иллюстрирующие процесс, но со временем необходимо уменьшать количество «костылей». Осваивая рабочие навыки, человек должен сам научиться оценивать свою деятельность без опоры на оценку мастера и постепенно контроль за процессом и результатом должен перейти к нему. В рабочем процессе важно в группе обсуждать его результаты, в том числе, формируя критичность относительно своих действий, а также вырабатывая общий язык коммуникации в рамках трудового процесса. Конечно, после того, как работник завершил процесс, мастер принимает или не принимает его работу. Но работник сам решает, когда он должен закончить работу и представить ее как готовую.

Еще один аспект ответственности весьма сложен для решения: ситуация прогула или отсутствия по болезни. Кто несет ответственность за прогулы и не взятые больничные листы: сам человек или его родитель? Если человек

прогуливает работу, как сделать так, чтобы он не прогуливал? На обычном производстве работающие люди обладают так или иначе определенным уровнем социальной компетентности, не позволяющей им просто так прогуливать, так как они понимают, что могут вследствие этого лишиться работы. А в ситуации человека с ментальной инвалидностью, если он неважно себя чувствует или лень идти на работу или просто по дороге что-то интересное случилось, что делать? Должен ли родитель отвечать за такое поведение, если мы говорим о том, что нужно делегировать ответственность самому человеку? Должен ли родитель ходить со своим взрослым ребенком ко врачу и брать за него больничный лист? Или же все же он должен научить своего ребенка самого ходить в поликлинику и брать больничный? Конечно, в каждом конкретном случае приходится ориентироваться на возможности человека с особенностями, его отношения с родителем и на готовность родителя что-то менять в отношениях со своим ребенком. Однако, если мы говорим о стратегических моментах, то за приход на работу отвечает сам человек и его родитель, который должен сформировать у него чувство ответственности за свое дело[19]. Возможно, в ряде случаев необходима организация службы сопровождения человека на работу, если он самостоятельно не может добираться на работу. Однако отношение к работе все же во многом формируется в стенах родного дома.

Довольно часто приходится встречаться с тем, что, если человек с особенностями развития не привык к регулярной, а особенно трудовой, деятельности, он стремиться уменьшить количество своих приходов на работу или тотально опаздывает. Так, в нашей практике есть несколько человек, которые хронически опаздывают, при том, что они сами добираются из дома к нам в центр. Родители отслеживают их своевременный выход из дома, но по дороге в силу своих специфических пристрастий (к компьютерным играм в

[19] Здесь становиться понятным, какую огромную роль играет формирование социально-бытовых навыков в семье и делегирование за них ответственности самому человеку с особенностями развития. Ведь, если он не научился мыть посуду, полы, убирать за собой, ходить в магазин и готовить, ему будет очень трудно объяснить, зачем ему вообще ходить на работу, не опаздывать и нести за нее ответственность.

телефоне или «зависанию» на дроге) они добираются на 30-60 минут позже условленного срока. Эта ситуация является весьма сложной для специалиста, так как специалист, с одной стороны, не может игнорировать опоздание, так как это нарушение трудовой дисциплины и социальных норм. С другой стороны, у него нет никаких инструментов воздействия на человека, чтобы он изменил своим привычкам и стал приезжать вовремя. С третьей стороны, для специалиста (да и для самого опоздавшего человека) весьма затратным в душевном плане является ежедневное обсуждение этой ситуации. Необходимо придумать психологически нейтральную структуру вхождения человека после опоздания – так, чтобы она была ему понятна, не очень приятна, но допустима, и так, чтобы после некоей «штрафной деятельности» он самостоятельно мог включиться в общий трудовой процесс[20].

Одним из важнейших аспектов трудовой деятельности является переживание длительности труда: человек должен не просто научиться оттормаживать свои желания в угоду трудовому процессу, но и делать это в течение определенного времени. Часто приходиться встречаться с такими заявлениями молодых людей: «а мне не хочется», «я устал», «хочу отдохнуть» и проч. Нужно различать действительную усталость человека и его умение заявить о ней от манипуляционных высказываний об усталости и ослабленную силу воли. Естественно, в рабочем процессе необходимым образом должен быть учтен отдых в чередовании с действием. Однако, как часто необходим перерыв в деятельности, зависит и от коллектива, и от характера работы, и от ее интенсивности и устанавливается специалистами, а не самими ребятами.

О трудоустройстве

[20] Так, например, при опоздании на телесную разминку, которой у нас в организации начинается любое занятие, человек должен выполнить определенную последовательность штрафных физических действий, которые, с одной стороны, «включают» тело и сознание человека в контекст работы группы. Эти действия понятны (например, определенное количество приседаний или отжиманий), не очень приятны, но снимают моральное напряжение, которое испытывает и опоздавший, и специалист, и группа. Совершив это действие самостоятельно, человек как бы восстанавливает себя в правах и включается в дальнейший групповой процесс. Конечно, за опоздание он приносит формальное извинение и объясняет его, но делается это лишь для повышения самосознания и восстановления отношений с ведущим специалистом. То есть, все это имеет непосредственное отношение к формированию ответственного поведения в контексте социальных норм.

Одной из весьма трудных проблем относительно трудоустройства людей с ментальной инвалидностью является нежелание их родителей. В Москве, где необходимо каждый день возить самостоятельно не передвигающегося в общественном транспорте человека на работу, а потом забирать его оттуда, что энергетически затратно для родителей. Кроме того, они привыкли к тому, что их жизнь и жизнь их ребенка слиты во едино, и очень трудно разделить их в силу со зависимости: родителю нужно найти для себя новые жизненные ориентиры и смыслы, если их ребенок будет бОльшую часть жизни проводить не с ними. И здесь часто играет роль даже не объективные способности или не способности молодых людей с ментальной инвалидностью к трудовой деятельности, а именно степень зависимости от родителей. Кроме того, родители часто не верят в возможности своего ребенка и даже не готовы пробовать что-то изменить в привычном течении их жизни, боясь снова попасть в ситуацию неоправдавшихся ожиданий. Некоторые из родителей наоборот громко говорят о трудоустройстве, но, когда дело доходит до конкретики, оказывается, что их дети настолько не самостоятельны, что ни о каком трудоустройстве и речи быть не может в ближайшем времени. Есть и еще один аспект проблемы. В Москве родители привыкли к большому количеству досуговых развлекательных и развивающих занятий для детей. Они не хотят ничего менять ради того, чтобы уже выросший их молодой человек стал взрослым и мог бы быть трудоустроен, так как тогда придется отказаться от привычного стиля жизни, основой которой является потребление различного вида услуг. Также препятствием к реальному трудоустройству является мнимое трудоустройство или попытка родителей и ряда организаций сделать вид, что молодые люди и взрослые с ментальной инвалидностью занимаются трудовой деятельностью или трудовой занятостью. Отчасти эта ситуация связана с завышенными, неадекватными оценками родителей возможностей своего ребенка и непониманием, что реальное трудоустройство – это и реальный труд, который должен вкладывать человек с особенностями развития, а не имитация этого труда. С другой

стороны, существуют различные организации, занимающиеся трудовой занятостью людей с инвалидностью, но не занимающиеся их развитием и образованием, не предоставляющие занятость на постоянной основе в течение продолжительного времени в день в течение 5 дней в неделю. В силу неформальности такого рода организаций, отсутствия групповой работы, отсутствия достаточного количества профессионалов, в том числе административного аппарата, серьезная трудовая деятельность в них невозможна, несмотря на внешнее ее позиционирование. Необходимо понимать и тот факт, что, если мы говорим о реальном трудоустройстве человека с ментальной инвалидностью, то мы говорим и о способности организации заключить с ним тот или иной вид формальных отношений, например, заключить договор ГПХ. Естественно с этим связаны и определенная степень ответственности организации и самого работника с ментальной инвалидностью. Известен ряд случаев, когда организации-посредники добивались согласия от бизнес-партнеров об открытии рабочих мест для ментальных инвалидов. Люди с ментальной инвалидностью приходили несколько раз на эти рабочие места, а потом, не приученные к труду и ответственному поведению, просто переставали приходить.

Конечно, это весьма рискованная ситуация для организации, которая берет на себя эту ответственность. Видимо, в силу этого, а также в силу того, что люди с ментальной инвалидностью не имеют, как правило дипломов о своей квалификации, например, как актеров театра, ни одно государственное учреждение не готово взять их к себе на работу. Соответственно, прецеденты существуют по преимуществу в секторе НКО, в частности в нашей организации. Относительно нашего опыта необходимо отметить, что трудоустройство, осуществляемое нами с 2018 года, стало возможным только благодаря тендерам Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы. Но не потому, что у нас не были организованы трудовая занятость и фактическое трудоустройство людей с ментальной инвалидностью, а потому, что средств НКО не хватает на то, чтобы оплачивать

в том числе труд людей с инвалидностью. Отметим здесь важность партнерских проектов государства и НКО.

Структура рабочего дня.

Мы имеем опыт организации рабочего дня различной продолжительности: от 4 до 6 часов. Естественно это довольно большие временные отрезки. Человек с ментальной инвалидностью, по нашему опыту, прекрасно может быть продуктивным в течение этого времени, если правильно распределить нагрузку, отдых и смену деятельности внутри того или иного занятия. Рабочий день всегда начинается с телесной и социальной разминки, которая, как правило продолжается от 30 минут до 90 минут. После 15-20 минутного перерыва следует один рабочий отрезок примерно на 60 минут, затем на 60 минут обеденный перерыв с уборкой после него, затем еще от 60 до 90 минут рабочего времени и в завершении уборка помещения. Обед или чаепитие – это и форма социализации, и формирование социально-бытовых навыков, и психологическая разгрузка. Его организация необходима в процессе работы с человеком с ментальной инвалидностью. Развитие социально-бытовых навыком становится также частью трудового процесса. Человек в трудовом коллективе имеет бОльшую, нежели в домашних условиях мотивацию к уборке помещения, приготовлению еды, мытью посуду, так как здесь эта деятельность мотивирована, целесообразна и является одной из непреложных ценностей.

Специалист, кто он?

Поскольку мы говорим о создании социокультурной среды, в рамках которой может работать человек с ментальной инвалидностью, мы должны говорить о коллективе специалистов, создающих эту среду. Специалист, занимающийся организацией трудовой деятельности человека с ментальной инвалидностью, это не просто профессионал в своей области, но и всегда педагог, берущий на себя ответственность за создание развивающей среды. Он

должен принимать и понимать этого человека. Более того, ему должно быть интересно общаться и трудиться с этим человеком. Он должен быть достаточно устойчив к стрессу и психологически мобилен. Он должен уметь использовать юмор там, где заканчиваются аргументы или возникают сложные поведенческие или коммуникативные ситуации. Он должен понимать, что ему придется общаться с родителями своих работников и это общение всегда будет одним из самых сложных процессов. Чем больших успехов будут добиваться ребята с ментальной инвалидностью в работе и личном развитии, тем меньше шансов у специалиста получить благодарность от его родителя. Родители всегда будут недовольны и, прежде всего, тем, что кто-то помимо них имеет влияние на их детей. Чем более высококвалифицированный специалист в своей профессии, тем проще ему перестроиться под специфическую деятельность с человеком с ментальной инвалидностью. Для этого ему придется лишь понять специфические способы их восприятия и действия. В остальном он должен понимать, что требования к работникам он должен предъявлять с учетом особенностей развития и одновременно делегируя им ответственность. Он должен уметь перестраивать свою деятельность в процессе работы, чтобы иметь возможность учитывать индивидуальные возможности каждого и одновременно уровень группового взаимодействия в настоящем времени.

Как обезопасить специалиста от профессионального выгорания? Во-первых, необходим творческий коллектив специалистов, поддерживающих друг друга. Во-вторых, специалист должен получать удовольствие от общения с человеком с ментальной инвалидностью и радоваться результатом их совместной деятельности. В противном случае он не должен находиться в этой профессии. В-третьих, необходимо создать профсоюз работников, трудящихся в сфере сопровождаемого трудоустройства, который бы регламентировал и защищал такого рода деятельность. В настоящее время такого рода специалистов нигде не готовят и в ближайшее время вряд ли будут, так как пока невозможно стандартизировать такого рода

деятельность[21]. Однако обмен опытом и совместный поиск решения сложных ситуаций необходим.

Роль родителя

Как может помочь или помешать в рабочем процессе родитель? Какую роль может сыграть родитель для того, чтобы его взрослый ребенок смог стать самостоятельным взрослым человеком со своей зоной ответственности? Родитель должен понимать, что он – не заказчик услуг в данной ситуации. Услуга по сопровождению предоставляется самому человеку с особенностями развития и гарантирована законодательством. Но родитель не вправе вмешиваться в трудовой процесс или процесс взаимоотношений своего ребенка в трудовом коллективе, как с мастерами, так и с коллективом. Если родитель вмешивается в рабочий процесс, не дает своему ребенку научится переживать неизбежные социальные и трудовые кризисы, то он – не помогает, а мешает ему стать взрослым и научиться самостоятельно принимать решения и выходить из трудных жизненных ситуаций. Если родитель не помогает своему взрослому ребенку выстроить предлагаемую в данном учреждении продуктивный ритм жизни, например, не следит за тем, чтобы человек вовремя выходил из дома, не следит за тем, чтобы человек высыпался и готовился к работе, не поддерживает дисциплинарные требования, принятые на рабочем месте, то у специалистов практически нет шансов включить данного человека в рабочий процесс. Родителям часто не приходит в голову, что детей можно и нужно обучать простым и ответственным отношениям! Например, мы просим, чтобы человек звонил мастеру или администратору, если заболел и не может прийти на занятие. Родители норовят позвонить сами, а не обязать сделать это ребенка! «Да как же он сам позвонит, да он не сможет…» Мы настаиваем: «нет, пусть позвонит сам». И каково удивление родителей, когда ребенок

[21] В Германии специалисты, приходящие на работу по сопровождению труда лиц с особенностями развития, как на основную работу, должны в обязательном порядке получить дополнительное краткосрочное психологическое образование. Наверное, со временем в нашей стране придет понимание, чему и сколько должен обучаться такой специалист. Но в настоящее время вряд ли об этом можно что-то конкретное сказать.

берет телефон, звонит и говорит: «Я заболел, я не приду». Мастер или администратор говорит: «Спасибо, что позвонил мне. Я тебя понял, выздоравливай». Никто в жизни не учил его такой простой вещи, не требовал взять на себя ответственность, позвонить, сообщить. Это вопрос обучения коммуникации. Человек начинает понимать, что он нужен! Что он звонит мне, потому что он мне нужен. А я нужен ему. Так мы постепенно выстраиваем отношения. Потом подкрепляем их: когда он приходит, мы спрашиваем: «Ты выздоровел?» Он говорит: «Да». Это обычные человеческие отношения, которых эти люди лишены, и не потому, что они этого не могут, а потому, что никто никогда не учил их этому. Их могли учить каким угодно абстрактным дисциплинам, но только не жить в обществе. А научить этому так просто!

Вопрос личной гигиены также оказывается одним из важнейших вопросов, имеющих значение к трудовым отношениям в коллективе. И ответственность также лежит в основе на родителях. Эти знания передаются исключительно внутри семьи и от семейной культуры зависят. Бывает довольно трудно объяснить взрослому человеку с особенностями развития, что он должен принимать душ не один раз в неделю и пользоваться, как минимум, дезодорантом. Кажется, странным, что при разговоре о работе мы говорим об этом, но это один из культурных кодов современной городской культуры: человек в культуре не должен пахнуть пОтом. Иначе он отторгается «обычным коллективом», что ведет его к социальной дезадаптации. Это не сложные интеллектуальные, не абстрактные знания, которые не может освоить человек с ментальной инвалидностью, а очень простые и конкретные знания о себе и социуме и очень мотивированные. Более того, часто приходиться работать даже над такими, казалось, простыми человеческими навыками, как мытье рук после туалета. И снова – ответственность прежде всего на родителях.

Необходимо также отметить право человека с особенностями на ошибку. Как правило, родители не дают своим детям переживать негативный опыт. При этом дети с особенностями развития постоянно переживают

негативный опыт, который не могут никоим образом осознать, принять и преобразовать в действие. Часто именно родители помещают ребенка в неадекватную его возможностям ситуацию, где требуется такого рода деятельность, которая пока не лежит даже в зоне его ближайшего развития. При всем этом родители не дают ему пережить конкретный, доступный его сознанию негативный опыт отношений со сверстниками или взрослыми, который мог бы обогатить социальную компетентность ребенка. Любой новый опыт неминуемо проходит через негативную стадию: когда ребенок учится ходить, он всегда падает. Падение ему нужно, чтобы научиться вставать. Если родители не дадут ему падать, он не научится вставать, а значит, и ходить. Исправление ошибки – это одна из главных составляющих трудовой компетенции.

«Особый театр».

Мы выбрали для себя путь «особого театра»[22], который является лишь одним из наиболее действенных способов создания инклюзивной среды для жизни и творчества людей с особенностями развития, но не единственным способом. «Особый театр» рождается из общности людей, объединенных схожим мировосприятием или находящимся на одном уровне социальной компетентности. И наоборот, «особый театр» помогает развить общность – как зеркало, помогающее увидеть иного в себе и себя в другом. В театре мы прежде всего занимаемся созданием сообщества, которое принимает всех, кто хочет и готов принимать правила этого сообщества. Это как раз процесс выравнивания социальной компетентности участников. Первое время мы занимаемся именно созданием коллектива, затем помогаем человеку понять, что он может самостоятельно решать творческие и личностные проблемы, и этот процесс даже может быть увлекательным – как у ребенка, который учится ходить – встает, падает, делает два шага, падает, встает и радуется. Нам приходится заново учить человека решать свои проблемы, так как взрослые с

[22] Речь идет о более чем 20-летнем опыте Интегрированного театра-студии «Круг II» www.kroog.ru

ментальной инвалидностью настолько привыкли к тому, что их действия не попадают под норму действий, признанных в обычном сообществе, и вследствие этого они отторгаются от этого «обычного сообщества», что прекращают всякие попытки изменить мир вокруг себя или не обладают критическим мышлением относительно собственной деятельности[23]. Вследствие этого они либо боятся вообще что-либо делать, начиная с ползания на четвереньках и заканчивая решением проблем коммуникации, либо делают, но не в состоянии адекватно оценить собственные действия. Они не в состоянии признать, что их действия могут быть ошибочными, так как вследствие этого возникает страх потери своей идентичности, и они выпадают в ситуацию невроза, психоза и в целом – волевой атрофии[24]. Лишь после того, как мы научаем человека различать свои действия и собственную ценность, мы можем приступить к решению творческих задач, которые неразрывно связаны с умением критично относится к своим действиям, знать, как можно эти действия исправить, и уметь исправлять их. Только после того, как каждый человек в коллективе научается отвечать за собственные действия, мы можем ставить творческие задачи перед целым коллективом.

Важным аспектом образования и воспитания в «особом театре» является ответственная целесообразная осмысленная деятельность. В обычной жизни ребята с особенностями развития встречаются с тем, что их деятельность не имеет конкретного осмысленного результата. Работая над спектаклем, мы совершаем конкретное осмысленное целенаправленное действие. Постановка цели выстраивает всю образовательную и воспитательную стратегию и тактику на ближайший период – год, два, реже на полгода. Человек понимает, что и зачем он делает. Он видит результаты и работает над их улучшением. Образование и воспитание в «особом театре» всегда комплексные: развитие

[23] Кстати, неадекватная оценка со стороны взрослых – когда, например, неоправданно хвалят, тоже отрицательно воздействует на ребенка, не помогая ему правильно оценивать свои действия

[24] Возможно, что ситуация современной школьной инклюзии еще даст нам о себе знать увеличением такого рода реакций ребят – с неврозами, психозами и волевой атрофией.

тела, эмоций, социальной компетентности, приобретение новых разнообразных знаний.

В «особом театре» образование не заканчивается никогда, так как для человека с особенностями развития (особенно с ментальной инвалидностью) оно должно быть постоянным в силу особенностей восприятия и жизнедеятельности такого человека. С одной стороны, в плане актерской профессии человека с особенностями развития можно учить, используя стандартные современные программы, растягивая их освоение на более длинные временные сроки. С другой стороны, в плане общего развития, образовательный процесс должен быть скорректирован в контексте актуального уровня развития человека и зоны его ближайшего развития, общего уровня развития всего коллектива, а также состояния современной культуры, в контексте которой и действует театр. Таким образом мы встречаемся с очень подвижной образовательной структурой, которая исходит из задач искусства в контексте развития данного конкретного человека, данного коллектива в контексте задач современной культуры и общества. Возникает новая педагогика, замешенная на искусстве, как основном проводнике смыслов и ценностей все быстрее и быстрее меняющейся культуры. Эта педагогика требует нового уровня специалистов, но она способна отвечать на актуальные вопросы современности. И из нее вырастает актуальное искусство – искусство людей с особенностями развития.

Различные художественные идеи мы воплощаем в различных формах современного искусства:

- музыкально-пластических спектаклях;
- современных драматических спектаклях;
- документальных спектаклях
- спектаклях-концертах;
- медиа-спектаклях;
- уличных представлениях;
- перформансах-импровизациях;

- теневых спектаклях;
- танцевальных спектаклях;
- художественных инсталляциях и перформансах и т.д.

В разнообразии форм заложена в том числе идея использования различных способностей и уровня профессионализма наших актеров. Но также в этом заложена идея ориентации на различные категории зрителей. И в этом – часть маркетинговой политики. Очень трудно создать качественный спектакль «особого театра». Но не менее трудно, продать на него билеты. Особенно, когда играешь 3-5 раз в месяц. За 21 год существования театра мы поставили порядка 30 спектаклей. Сейчас мы играем на разных профессиональных площадках, в том числе играем по заказам наших партнеров и все равно существует очень серьезная и жесткая конкуренция за зрителя. Особенно в Москве, где существует большое количество театров. Мы делаем очень хорошие спектакли, отмеченные профессиональными критиками, однако зарабатывать на прокате спектаклей нам пока не удается. В качестве примера в Приложении 2 предлагаю посмотреть перечень коммерческих задач нашего коллектива по каждому из спектаклей.

Художественные мастерские.

Одной из авторских разработок нашей организации является создание художественных мастерских[25], как места получения первичных ремесленных навыков в сфере ручного труда, как места трудовой занятости, как места трудоустройства людей с ментальной инвалидностью Отличие художественных мастерских от ремесленных заключается в следующем:

- в них обучаются навыкам различных ремесел, а не одного профильного мастерства;
- в художественных мастерских всегда учитывается творчество человека с особенностями развития;

[25] Речь идет об опыте Художественных мастерских «Окоём» www.rvmos.com

- продукция художественных мастерских должна иметь помимо хорошего качества и отчетливую художественную составляющую с использованием творческого потенциала человека с особенностями развития.

В художественных мастерских существуют, как и в нашем театре, различные этапы подготовки, обучения и собственно работа. Есть досуговые группы, где ребята обучаются первичным трудовым операциям, которые впоследствии превращаются в навыки. Существуют группы из состава театра, когда актеры театра участвуют в художественных проектах мастерской, регулярно занимаясь этим по нескольку часов в день, в рамках работы в театре. Существует группа выпускников «Технологического колледжа № 21», которые трудоустроены в мастерской и параллельно с использованием знаний, полученных в колледже, осваивают новые для себя ремесленные и художественные навыки. Ежемесячно они получают зарплату, которую обеспечивает Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы в рамках проекта сопровождаемого трудоустройства. Участники мастерской создают, как свои индивидуальные работы, так и коллективные. За несколько лет работы мастерской были выполнены различные заказы на создание продукции: от сувениров к ярмаркам до корпоративных подарков большим и малым кампаниям, от бутафории к перформансам до костюмов и декорациям к спектаклям, от общих художественных работ к индивидуальным художественным произведениям. Мастерские часто являются инициатором создания перформативных действий с использованием своей художественной продукции.

Завершение.

Мы все равны, в том числе люди с особенностями развития перед трансцендентным, перед базовыми социальными нормами, перед ценностями культуры. Мы можем сказать, что приняли в свой социум человека с особенностями развития только тогда, когда его мировоззрение может быть

принято нашими религиозными и общественными системами, когда мы позволим ему жить рядом с нами, и при этом строить свою собственную жизнь в соответствии со своими особенностями и общечеловеческими потребностями, неся на себе часть ответственности за общие социальные и культурные процессы, участвуя в трудовой деятельности, и когда мы признаем за ним право быть создателем новых эстетических ценностей.

Приложение 1 *(Авторы опросника: Афонин А.Б., Осипова Е.А.)*

Критерии оценки прохождения этапа социально-трудовой адаптации

ФИО участника программы _____

1. Телесно-аффективная регуляция и социально-бытовые навыки:

- Уровень символической регуляции (понимание инструкции и обращенной речи в контексте деятельности минимум с 3 раза).
- Способность контролировать свои желания в контексте социальных и трудовых отношений (в том числе способность ожидать).
- Знание и следование социальным правилам коллектива.
- Способность находиться в группе.
- Соблюдение тишины и границ другого человека.
- Способность соблюдения социально-бытовых навыков (в том числе личная гигиена, самообслуживание, способность самостоятельно сменить одежду на рабочую, способность убрать за собой).

2. Трудовые навыки:

- Наличие стабильной мотивации к деятельности.
- Способность самостоятельно подготовить рабочее место и убрать его.
- Планирование действия.
- Самостоятельные действия по задаче.
- Оценка результата действия.
- Улучшение результата.

- Наличие самостоятельного творческого видения.

3. Соблюдение дисциплинарных правил:

- Ориентированность на ведущего.
- Соблюдение правил группы.
- Соблюдение времени и места рабочего процесса (в том числе отсутствие опозданий на рабочее место более чем на 20 мин).

Инструкция по заполнению: поставить напротив каждого пункта знак "+" в случае наличия, знак "-" в случае отсутствия пункта. Посчитать все знаки "+", внести в графу "Окончательный балл по результатам оценки".

Окончательный балл по результатам оценки_____

Приложение 2

Коммерческие аспекты «особого театра»

Необходимы:

- Стабильный художественный продукт.
- Для этого: стабильная, выученная труппа. Квалифицированные специалисты в области театра и в области воспитания и коммуникации с людьми с теми или иными особенностями развития.
- Юридическая форма.
- Работа с актерами и их родителями.
- Создание благоприятной социокультурной среды вокруг театра.
- Формирование общественного мнения: театр, а не терапия.
- Создание интересного художественного продукта с точки зрения зрителей и профессионалов от театра.
- Финансирование производства спектакля: чем более профессионально, тем больше денег.
- Финансирование проката спектакля.
- PR: зрительская аудитория – кто она? Формирование зрительской аудитории.

- Маркетинг. Проблемы: инвалиды на инвалидный театр ходят неохотно, родители хотят бесплатно, а обычный зритель не идет на инвалидный спектакль – зачем ему это?
- Продажа билетов: какова юридическая форма? Какова цена билетов? Каков доход? Распределение дохода.

ОБУЧЕНИЕ ПРОФЕССИЯМ И ТРУДОВАЯ ЗАНЯТОСТЬ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ НА БАЗЕ ГБОУСО ПО «ПРОИЗВОДСТВЕННО-ИНТЕГРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ ИМЕНИ ВЕРНЕРА ПЕТЕРА ШМИТЦА» Г. ПСКОВ

Стереотипы легко находят почву для распространения и люди с ментальной инвалидностью, по большей части, все еще исключены из обычной жизни, они редко учатся и работают вместе с «обычными» людьми. Конечно, процесс включения человека с выраженным нарушением интеллекта и тем более человека с ТМНР в трудовую занятость и в производственную деятельность далеко не прост. Он требует соблюдения множества условий, включая организацию техники безопасности и, несомненно, требует освоения определенного количества профессиональных компетенций.

На базе нашего учреждения мы пытаемся воплотить в жизнь как профессиональное обучение людей с ментальными нарушениями, так и, по мере возможности, обеспечить их участие в производственном процессе либо в процессе дневной социальной занятости.

Полное наименование учреждения звучит следующим образом: Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания Псковской области «Производственно-интеграционные мастерские для инвалидов имени Вернера Петера Шмитца» (далее Учреждение).

Основная (уставная) цель работы учреждения – трудовая и социальная реабилитация /абилитация людей ограниченными умственными и/или физическими возможностями старше 18 лет, имеющих инвалидность I, II и III групп.

Так как учреждение является социальным и предоставляет социальные услуги, то и граждан, посещающих наше учреждение, называют - получатели социальных услуг.

Получатели социальных услуг в учреждении имеют возможность профессионального обучения, а также трудовой занятости в сфере

производства и услуг (в большинстве случаев, это люди со второй группой инвалидности, реже с первой).

Люди с первой группой инвалидности, имеющие множественные нарушения, как правило, получают возможность дневной социальной занятости.

Все желающие, на добровольной основе, принимают участие в социокультурных мероприятиях: культурно-массовые мероприятия, как в учреждении так и в городе (концерты, постановки, спектакли), экскурсии (в планетарий, краеведческий музей и по городским достопримечательностям). Также в учреждении проводятся танцевальные занятия и занятия хоровым пением.

Учреждение имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности по следующим видам:

1. Дополнительное образование детей и взрослых
2. Профессиональное обучение по следующим программам (они же профессии): Швея; Вышивальщица; Оператор стиральных машин; Гладильщик; Картонажник; Оформитель готовой продукции; Продавец непродовольственных товаров; Рабочий зеленого хозяйства; Садовник; Изготовитель свечей; Выжигальщик по дереву; Станочник деревообрабатывающих станков; Столяр; Шлифовщик по дереву.

Программы адаптированы специально для «нашей» категории лиц. Профессии носят достаточно прикладной характер. Но, несмотря на это, обучение предусматривает значительный объем теоретической информации (непосредственно информация по профессии и технике безопасности, а также основы экономических знаний). Объем часов по профессии составляет от 100 часов до 530 часов и варьируется от шести месяцев до 1 года. По окончании курса участники получают свидетельство об обучении по профессии, и им присваивается квалификация согласно профессии (без разряда).

Учреждение расположено в одноэтажном вновь построенном здании, с площадью производственных помещений - 3120 м.кв. Отделения, в которых

осуществляется производственный процесс, оснащены профессиональным оборудованием таким как: фуговальный и рейсмусовый станки (отделение деревообработки), швейные машины и оверлок (швейное отделение), стиральные и сушильные машины, гладильный каток (прачечное отделение), лазерно-гравировальный станок (картонажное отделение) и многое другое.

На данный момент списочный состав получателей социальных услуг в учреждении – 142 человека (согласно регистру). Почти половина из них имеют инвалидность второй группы остальные – первой. Людей с третьей группой инвалидности меньше десяти человек.

Штатный состав сотрудников – 54 человек. Чуть меньше 20 – это педагогические единицы (инструкторы по труду), 2 человека – специалисты по реабилитации инвалидов и 1 специалист по социальной работе. Остальные ставки занимают: административный аппарат (включая бухгалтерию) и работники хозяйственной службы (водители, сторожа, уборщики).

Структурно все отделения мастерских можно разделить на две части: производственные отделения и непроизводственные отделения.

Производственные отделения это те отделения, в которых человек с инвалидностью может участвовать в изготовлении определенного продукта либо услуги (иными словами, они задействованы в производственном процессе): швейное и прачечное отделения, отделение деревообработки и отделение растениеводства, картонажное отделение и отделение реализации готовой продукции.

Основными задачами данных отделений являются: формирование и поддержание умений и навыков, необходимых для работы в конкретном отделении, а также накопление и расширение теоретических знаний в определенной трудовой области.

Непроизводственные отделения: тренировочное отделение, хозяйственное отделение, отделение развития и ухода, отделение «Образовательный центр».

Почти все вновь пришедшие зачисляются в тренировочное отделение, в котором пребывают не более одного года. Как правило, это люди со второй реже с первой группой инвалидности.

Главной задачей тренировочного отделения является диагностика способностей, навыков и склонностей в области трудовой деятельности, а также выявление «профессиональных» предпочтений. Затем происходит обучение по выбранной профессии. Большое внимание уделяется формированию умения безопасно трудиться (техника безопасности) и дисциплине труда.

Если человек испытывает сложности с освоением программы либо не может отдать предпочтение конкретной профессии (из имеющихся в «списке» учреждения), он может пройти углубленное обучение хозяйственно-бытовым навыкам. В этом случае по окончании тренировочного его переведут в Хозяйственное отделение.

Хозяйственное отделение занимается обеспечением питания в учреждении. Их задача содержать в чистоте столовую и буфет-раздаточную. Также они привозят из города горячие обеды и накрывают на столы. Отделение оснащено профессиональным оборудованием, включающим профессиональную посудомоечную машину. Все получатели социальных услуг в отделении имеют медицинские книжки.

Отделение развития и ухода стоит немного особняком в перечне отделений. Основной целью работы отделения является обучение элементарным трудовым навыкам и формирование умения позаботиться о себе (в бытовом, житейском плане).

Основными задачами отделения являются не только обеспечение условий для реализации физических и социально-эмоциональных потребностей, но и дальнейшее развитие сохранных физических и психических способностей с целью обеспечения максимально возможной независимости от посторонней помощи, а также с целью обеспечения

посильного трудового участия в производственной деятельности учреждения (если это возможно).

Работа в отделении проводится в форме подгрупповых занятий, длительностью не больше 40 минут. Большое внимание уделяется занятиям социально-бытовой ориентировкой.

Режим предоставления социальных услуг в учреждении выглядит следующим образом. Официально учреждение работает по будним дням с 9.00 до 18.00. Отделения работают с получателями социальных услуг с 8.30 до 16.00 (подробнее режим работы отделений можно посмотреть в приложении).

Так же учреждение занимается вопросами сопровождаемого трудоустройства получателей социальных услуг на открытый рынок труда. В этой теме мы тесно сотрудничаем с Центром занятости населения г. Пскова. Специалист по социальной работе посещает совместно с получателями социальных услуг Центр занятости. Также сопровождает человека с ментальными нарушениями при его первом походе к работодателю. Затем он общается с работодателем по телефону, отслеживая процесс работы и, по необходимости, консультируя работодателя.

Занимаясь вопросами профессионального обучения и сопровождаемого трудоустройства, мы очертили для себя круг «острых» моментов, с которыми придется столкнуться как человеку с инвалидностью, так и работодателю. И не просто столкнуться, но и пытаться их решить:

1) вопросы организации рабочего места, включая вопросы средовой, архитектурно-планировочной доступности;

2) вопросы подбора условий труда и технологического процесса на непосредственном рабочем месте;

3) сопровождение при трудоустройстве;

4) поддержка и наставничество человека с инвалидностью на рабочем мест, компетентность сотрудника-наставника;

6) решение коммуникативных вопросов и преодоление «отношенческих» барьеров.

Нескромно с нашей стороны, но мы надеемся, что наше учреждение могло бы стать моделью для трудоустройства граждан с ментальными нарушениями. В данный момент прорабатываем возможность увеличения количества штатных внебюджетных единиц по профессии – подсобный рабочий.

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания Псковской области «Производственно-интеграционные мастерские для инвалидов имени Вернера Петера Шмитца» г. Псков.

Стереотипы легко находят почву для распространения и люди с ментальной инвалидностью, по большей части, все еще исключены из обычной жизни, они редко учатся и работают вместе с «обычными» людьми. Конечно, процесс включения человека с выраженным нарушением интеллекта и тем более человека с ТМНР в трудовую занятость и в производственную деятельность далеко не прост. Он требует соблюдения множества условий, включая организацию техники безопасности и, несомненно, требует освоения определенного количества профессиональных компетенций.

На базе нашего учреждения мы пытаемся воплотить в жизнь как профессиональное обучение людей с ментальными нарушениями, так и, по мере возможности, обеспечить их участие в производственном процессе либо в процессе дневной социальной занятости.

Полное наименование учреждения звучит следующим образом: Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания Псковской области «Производственно-интеграционные мастерские для инвалидов имени Вернера Петера Шмитца» (далее Учреждение).

Основная (уставная) цель работы учреждения – трудовая и социальная реабилитация /абилитация людей ограниченными умственными и/или

физическими возможностями старше 18 лет, имеющих инвалидность I, II и III групп.

Так как учреждение является социальным и предоставляет социальные услуги, то и граждан, посещающих наше учреждение, называют - получатели социальных услуг.

Получатели социальных услуг в учреждении имеют возможность профессионального обучения, а также трудовой занятости в сфере производства и услуг (в большинстве случаев, это люди со второй группой инвалидности, реже с первой).

Люди с первой группой инвалидности, имеющие множественные нарушения, как правило, получают возможность дневной социальной занятости.

Все желающие, на добровольной основе, принимают участие в социокультурных мероприятиях: культурно-массовые мероприятия, как в учреждении так и в городе (концерты, постановки, спектакли), экскурсии (в планетарий, краеведческий музей и по городским достопримечательностям). Также в учреждении проводятся танцевальные занятия и занятия хоровым пением.

Учреждение имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности по следующим видам:

1. Дополнительное образование детей и взрослых
2. Профессиональное обучение по следующим программам (они же профессии): Швея; Вышивальщица; Оператор стиральных машин; Гладильщик; Картонажник; Оформитель готовой продукции; Продавец непродовольственных товаров; Рабочий зеленого хозяйства; Садовник; Изготовитель свечей; Выжигальщик по дереву; Станочник деревообрабатывающих станков; Столяр; Шлифовщик по дереву.

Программы адаптированы специально для «нашей» категории лиц. Профессии носят достаточно прикладной характер. Но, несмотря на это, обучение предусматривает значительный объем теоретической информации

(непосредственно информация по профессии и технике безопасности, а также основы экономических знаний). Объем часов по профессии составляет от 100 часов до 530 часов и варьируется от шести месяцев до 1 года. По окончании курса участники получают свидетельство об обучении по профессии, и им присваивается квалификация согласно профессии (без разряда).

Учреждение расположено в одноэтажном вновь построенном здании, с площадью производственных помещений - 3120 м.кв. Отделения, в которых осуществляется производственный процесс, оснащены профессиональным оборудованием таким как: фуговальный и рейсмусовый станки (отделение деревообработки), швейные машины и оверлок (швейное отделение), стиральные и сушильные машины, гладильный каток (прачечное отделение), лазерно-гравировальный станок (картонажное отделение) и многое другое.
На данный момент списочный состав получателей социальных услуг в учреждении – 142 человека (согласно регистру). Почти половина из них имеют инвалидность второй группы остальные – первой. Людей с третьей группой инвалидности меньше десяти человек.

Штатный состав сотрудников – 54 человек. Чуть меньше 20 – это педагогические единицы (инструкторы по труду), 2 человека – специалисты по реабилитации инвалидов и 1 специалист по социальной работе. Остальные ставки занимают: административный аппарат (включая бухгалтерию) и работники хозяйственной службы (водители, сторожа, уборщики).

Структурно все отделения мастерских можно разделить на две части: производственные отделения и непроизводственные отделения.

Производственные отделения это те отделения, в которых человек с инвалидностью может участвовать в изготовлении определенного продукта либо услуги (иными словами, они задействованы в производственном процессе): швейное и прачечное отделения, отделение деревообработки и отделение растениеводства, картонажное отделение и отделение реализации готовой продукции.

Основными задачами данных отделений являются: формирование и поддержание умений и навыков, необходимых для работы в конкретном отделении, а также накопление и расширение теоретических знаний в определенной трудовой области.

Непроизводственные отделения: тренировочное отделение, хозяйственное отделение, отделение развития и ухода, отделение «Образовательный центр».

Почти все вновь пришедшие зачисляются в тренировочное отделение, в котором пребывают не более одного года. Как правило, это люди со второй реже с первой группой инвалидности.

Главной задачей тренировочного отделения является диагностика способностей, навыков и склонностей в области трудовой деятельности, а также выявление «профессиональных» предпочтений. Затем происходит обучение по выбранной профессии. Большое внимание уделяется формированию умения безопасно трудиться (техника безопасности) и дисциплине труда.

Если человек испытывает сложности с освоением программы либо не может отдать предпочтение конкретной профессии (из имеющихся в «списке» учреждения), он может пройти углубленное обучение хозяйственно-бытовым навыкам. В этом случае по окончании тренировочного его переведут в Хозяйственное отделение.

Хозяйственное отделение занимается обеспечением питания в учреждении. Их задача содержать в чистоте столовую и буфет-раздаточную. Также они привозят из города горячие обеды и накрывают на столы. Отделение оснащено профессиональным оборудованием, включающим профессиональную посудомоечную машину. Все получатели социальных услуг в отделении имеют медицинские книжки.

Отделение развития и ухода стоит немного особняком в перечне отделений. Основной целью работы отделения является обучение

элементарным трудовым навыкам и формирование умения позаботиться о себе (в бытовом, житейском плане).

Основными задачами отделения являются не только обеспечение условий для реализации физических и социально-эмоциональных потребностей, но и дальнейшее развитие сохранных физических и психических способностей с целью обеспечения максимально возможной независимости от посторонней помощи, а также с целью обеспечения посильного трудового участия в производственной деятельности учреждения (если это возможно).

Работа в отделении проводится в форме подгрупповых занятий, длительностью не больше 40 минут. Большое внимание уделяется занятиям социально-бытовой ориентировкой.

Режим предоставления социальных услуг в учреждении выглядит следующим образом. Официально учреждение работает по будним дням с 9.00 до 18.00. Отделения работают с получателями социальных услуг с 8.30 до 16.00 (подробнее режим работы отделений можно посмотреть в приложении).

Так же учреждение занимается вопросами сопровождаемого трудоустройства получателей социальных услуг на открытый рынок труда. В этой теме мы тесно сотрудничаем с Центром занятости населения г. Пскова. Специалист по социальной работе посещает совместно с получателями социальных услуг Центр занятости. Также сопровождает человека с ментальными нарушениями при его первом походе к работодателю. Затем он общается с работодателем по телефону, отслеживая процесс работы и, по необходимости, консультируя работодателя.

Занимаясь вопросами профессионального обучения и сопровождаемого трудоустройства, мы очертили для себя круг «острых» моментов, с которыми придется столкнуться как человеку с инвалидностью, так и работодателю. И не просто столкнуться, но и пытаться их решить:

1) вопросы организации рабочего места, включая вопросы средовой, архитектурно-планировочной доступности;

2) вопросы подбора условий труда и технологического процесса на непосредственном рабочем месте;

3) сопровождение при трудоустройстве;

4) поддержка и наставничество человека с инвалидностью на рабочем мест, компетентность сотрудника-наставника;

6) решение коммуникативных вопросов и преодоление «отношенческих» барьеров.

Нескромно с нашей стороны, но мы надеемся, что наше учреждение могло бы стать моделью для трудоустройства граждан с ментальными нарушениями. В данный момент прорабатываем возможность увеличения количества штатных внебюджетных единиц по профессии – подсобный рабочий.

МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДОВОЙ ЗАНЯТОСТИ ЛИЦ С ВЫРАЖЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА И С ТМНР

Конечной целью любого профессионального обучения является трудоустройство. Трудоустройством завершается обучение студентов вузов и учреждений среднего профессионального образования, трудоустраивается человек, получивший профессиональную подготовку по рабочей профессии, ищет работу аспирант, закончивший аспирантуру и защитивший диссертацию. Так происходит во всем мире, со всеми людьми, во все времена. Не составляют исключение и молодые люди, о которых идет речь в нашем издании. Получив профессиональные навыки по одной из предложенных им в колледже профессий, наши выпускники надеются на трудовую деятельность в рамках выбранной профессии.

Уже было много сказано об особенностях организации профессионального обучения наших воспитанников, но, пожалуй, самыми главными являются качественные поддержка и сопровождение их в процессе обучения. Без этого не станет возможным и их трудовая деятельность. В случае с молодыми людьми с тяжелыми ментальными нарушениями это может быть и трудоустройство по бессрочному трудовому договору в штат организации, и оформление по срочному трудовому договору, и общественно-полезная занятость, и работа по договору подряда, и трудовая занятость в реабилитационных мастерских в учреждениях социальной защиты или медицинских учреждениях, и просто волонтерская работа, скажем, в общественных организациях. Мы не ставим целью в обязательном порядке традиционно трудоустроить каждого нашего выпускника. Это и невозможно, учитывая широкий спектр нарушений, слишком разный уровень освоения профессиональных навыков, неодинаковую степень социализации наших выпускников. Наша цель – не оставить молодого человека после завершения обучения без участия в трудовой деятельности в той мере, на какую способен

он сам и в зависимости от того, что в настоящий момент может предложить ему наше общество.

В первую очередь мы делаем акцент на том, что при трудовой деятельности нашему молодому человеку обязательно нужна поддержка. Такую поддержку обеспечивает система поддерживаемого трудоустройства.

Поддерживаемое трудоустройство – это программа сопровождения, предназначенная для людей с различными видами инвалидности, которая способствует их включению и успешной работе в условиях открытого рынка труда.

Система поддерживаемого трудоустройства впервые была разработана в США и Канаде в 70-80-х годах прошлого века для поддержки людей с ментальными проблемами. Затем этот опыт был подхвачен Европейскими странами, и в настоящее время различные модели поддерживаемого трудоустройства действуют в Швеции, Финляндии, Норвегии, Нидерландах, Голландии, Италии и других странах ЕС. Опыт Европейских стран подробно описан в пособии М.Л. Новикова для специалистов, работающих в сфере трудоустройства людей с инвалидностью, изданном в 2008 году РООИ «Перспектива» [1] (http://window.edu.ru/resource/960/60960/files/Binder2.pdf).

Поддерживаемое трудоустройство расценивается как эффективный механизм помощи людям с различными формами инвалидности в период поиска работы, во время адаптации на новом рабочем месте и, в случае необходимости, постоянно или периодически в процессе всей трудовой деятельности. О значимости и серьезности проблемы говорит тот факт, что в 1993 году был создан Европейский союз поддерживаемого трудоустройства (the European Union of Supported Employment, (EUSE, http://www.euse.org) для объединения усилий всех стран Европы по продвижению моделей поддерживаемого трудоустройства. Союз обеспечивает взаимодействие всех организаций, занимающихся этой проблемой, не только в Европе, но и во всем мире. В России знакомство с системой поддерживаемого трудоустройство началось только в начале этого века благодаря активности

общественных организаций в Москве и Петербурге. В Москве проект Региональной общественной организации инвалидов «Перспектива» по внедрению модели поддерживаемого трудоустройства положил начало движению в этом направлении. К сожалению, до сих пор известны только отдельные примеры поддержки трудовой занятости людей с ментальными проблемами в рамках проектов, поддержанных программами благотворительных фондов, или финансируемых, например, в Москве, Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы в рамках городской программы социальной интеграции инвалидов. Эти примеры носят точечный временный характер и ни в коей мере не удовлетворяют все потребности населения города в оказании данной социальной услуги. Единственным примером попытки организовать на государственном уровне поддержку трудоустройства инвалидов с ментальными нарушениями стал Отдел содействия занятости инвалидов Центра занятости населения Центрального административного округа города Москвы, где на протяжении нескольких лет (в период с 2006 по 2013 год) пытались системно решать эту проблему. К сожалению, реорганизация Департаментов социальной сферы в Москве, упразднение Центров занятости в городских округах привели к разрушению зарождавшегося положительного опыта и практически до последнего времени в органах государственной власти не сформировалось целостной системы поддержки и сопровождения людей с самыми разными формами инвалидности, которая позволит реально интегрировать их в жизнь общества через трудовую деятельность. При этом сейчас на государственном уровне признается необходимость создания системы сопровождения лиц с ментальными нарушениями при их трудовой занятости, что отразилось уже и в законотворческой деятельности. В рамках государственных программ выделяются гранты на сопровождение лиц с ментальными нарушениями на рабочих местах, но такое финансирование носит временный точечный характер. На наш взгляд, должна быть создана целостная система поддержки, включающая в себя мероприятия

профориентационного характера, подбор места профессионального обучения (в случае необходимости – переобучения), подбор места трудовой занятости с обеспечением временного или постоянного сопровождения человека с инвалидностью.

Экономическую целесообразность создания системы поддерживаемого трудоустройства подтверждает и сложившаяся ситуация с обучением молодых людей с инвалидностью в колледжах. В Москве очень часто после завершения профессионального обучения в одном образовательном учреждении города выпускники поступают в другое для обучения навыкам по совершенно иной профессии. Так, нам приходилось сталкиваться с такими случаями, когда молодой человек с инвалидностью освоил в соответствующих колледжах программы профессиональной подготовки по профессиям «Повар», «Столяр» и пришел в наш колледж для обучения по профессии «Рабочий зеленого хозяйства». Почему такое происходит? Да просто потому, что 1) не обеспечивается квалифицированная профориентация на уровне школы и 2) после завершения обучения в колледже выпускник не может найти подходящее для него место трудовой занятости. И из государственного бюджета ежегодно направляются средства в систему образования для порой бесцельного обучения человека с инвалидностью. Хотелось бы подчеркнуть, что в таких условиях неизбежно формируются у вечных учеников иждивенческие настроения, инфантильность, отсутствует мотивация к ответственному отношению к своему труду, а у их родителей возникает неверие в возможности своих детей, что зачастую является непреодолимым барьером для взросления молодого человека с ментальными проблемами. Понятно, что гораздо целесообразнее будет создать систему поддерживаемой трудовой занятости с финансированием сопровождения людей с инвалидностью, в том числе и выпускников колледжей.

В последние два года на самом высоком уровне поднимаются вопросы создания рабочих мест для людей с инвалидностью. Взять хотя бы Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях

по реализации государственной социальной политики», которым было предусмотрено создание ежегодно в период с 2013 по 2015 год до 14,2 тыс. специальных рабочих мест для инвалидов по всей стране. Проводимые мониторинги, конечно, продемонстрировали хороший результат – создано 14,7 тыс. рабочих мест для людей с инвалидностью, но на эти рабочие места приняты единицы людей с ментальными проблемами, тем более с тяжелыми. Субсидирование государством создания рабочих мест, когда предоставляемые средства могут быть истрачены только на приобретение оборудования и материалов, никогда не приведет к желаемому результату в случае трудоустройства людей с ментальными проблемами. Расчет на то, что работодатель приставит к человеку с интеллектуальными нарушениями сотрудника своего предприятия, который будет непрофессионально выполнять функции куратора, мягко говоря неэффективен, а порой даже вреден. Слава Богу, в последние годы от такого опыта уходят. Не случайно в Европе и Америке вопросам подготовки профессиональных кураторов в системе поддерживаемого трудоустройства уделяется огромное внимание. Мы знакомились в Стокгольме с работой агентства по поддерживаемому трудоустройству МИСА (MISA, http://www.misa.se). Это частная фирма. Она была создана в 1994 году, сейчас имеет 31 отделение, 10 из них – в Стокгольме. В 2012 году оборот компании составил 8 млн. Евро. Помощь оказывается нескольким сотням людей с инвалидностью в год. На каждого работника в среднем приходится 3-4 клиента с инвалидностью. Потребителем услуг фирмы являются городские муниципалитеты, местные отделения социального страхования, службы занятости, работодатели. Среди клиентов - люди с нарушениями интеллекта, с травмами головного мозга, с аутизмом, с психоневрологическими и психиатрическими нарушениями. Поддерживаемое трудоустройство входит в Шведскую систему социального страхования и ею финансируется. Все сотрудники этой фирмы имеют специальную подготовку, постоянно проходят соответствующие тренинги. Обо всем этом мы говорим только с одной целью – показать, что проблема трудоустройства людей с

инвалидностью должна решаться на высоком профессиональном уровне в условиях финансовой поддержки по линии государственных социальных программ, а не методом временных кампаний и точечных проектов.

Статистика свидетельствует, что детей с психоневрологическими и интеллектуальными нарушениями рождается все больше. Количество детей с расстройствами аутистического спектра также неуклонно растет во всем мире. Поэтому жизнь заставляет нас искать пути организации трудовой занятости для наших выпускников в условиях недостаточной её поддержки со стороны государственной системы занятости.

Мы видим перспективными в настоящее время следующие направления организации трудовой занятости молодых людей с ментальными нарушениями, приобретших определенные социально-трудовые навыки в процессе профессионального обучения:

1. Поиск рабочих мест на открытом рынке труда.
2. Создание предприятий социального предпринимательства с рабочими местами для людей с инвалидностью.
3. Создание на предприятиях открытого рынка специализированных участков с рабочими местами для людей с инвалидностью.
4. Создание мастерских при социально ориентированных общественных организациях.
5. Создание центров дневной занятости с применением различных форм общественно-полезной деятельности.

За последние 2 – 3 года появились первые модели всех пяти направлений трудовой занятости для наших выпускников. Коротко расскажем обо всех.

1. Поиск рабочих мест на открытом рынке труда

Это, пожалуй, самое трудное направление, к которому меньше всего готовы современные работодатели. Оно, на наш взгляд, станет развиваться только в условиях, когда реально заработает система поддерживаемого трудоустройства в России. Как мы постоянно подчеркиваем, ни один работодатель не будет закладывать в себестоимость своей продукции или

услуг оплату труда куратора, сопровождающего работника с инвалидностью, производительность труда которого и сама по себе практически всегда ниже, чем у обычного сотрудника. Что говорить о нынешней ситуации экономического кризиса, когда работодатели избавляются от значительной части своего персонала и зачастую предпочитают брать на низкооплачиваемые работы мигрантов…

Кроме того, нельзя не принимать во внимание в целом неготовность нашего общества к принятию инвалидности, к толерантному отношению к тем, кто чем-то отличается от общей массы обычных людей. Здесь нам предстоит пройти очень долгий путь оздоровления нашего травмированного в течение долгих лет общества, путь к свету, добру, терпимости. И иногда кажется, что люди с проблемами, на первый взгляд значительно обделенные природой, могут стать теми проводниками, которые объединяя и притягивая к себе людей, научат их творить добро и помогать ближнему. Быть может, это и есть их бесценная миссия на земле…

За последние четыре года удалось устроиться на открытом рынке труда всего шести нашим выпускникам, имеющим вторую группу инвалидности. Сразу отметим, что все они достаточно социализированы и не имеют серьезных поведенческих нарушений. Одну нашу выпускницу взяли по срочному трудовому договору в РИА «Новости». Девушка занимается оформлением помещения, где проходят деловые встречи: прибирается, вытирает пыль, готовит чай и кофе, моет посуду, поливает цветы. Работодатели девушкой очень довольны. Мама девушки призналась, что она не верила, что ее дочь со второй группой инвалидности будет работать и получать заработную плату. Отношение к девушке в семье очень изменилось, сама она просто расцвела, у нее появилась уверенность в себе, с гордостью она рассказывает о своей работе, когда приходит в колледж. После реорганизации агентства трудовой договор с нашей выпускницей был продлен.

Уже четыре года работают в нашем колледже два молодых человека со второй группой инвалидности плотниками. Они обучались в нашем

подразделении колледжа по профессии «Столяр» и после окончания обучения были оформлены на полставки в штат колледжа по трудовым книжкам. Своими силами мы обеспечиваем им сопровождение в процессе работы. Без такого сопровождения работать они вряд ли бы смогли. Молодые люди трудятся в столярной мастерской колледжа, ремонтируют мебель, плинтусы в помещениях колледжа, выполняют другую простую плотницкую работу.

Еще один молодой человек (аутист) уже в течение трех лет работает курьером в одной из московских фирм. Он вполне справляется с работой, получает неплохую заработную плату, очень ответственно относится к работе, хотя и признается, что работать весь день непросто, но он сделал свой выбор и отвечает за него (что на самом деле очень важно с точки зрения формирования личности повзрослевшего выпускника).

Два выпускника второй год работают в Государственном унитарном предприятии по содержанию зеленых насаждений города Москвы (ГУП «Мосзеленхоз») (в филиале «Первомайский совхоз декоративного садоводства»). Ребята закончили обучение в ЦСА и ПП колледжа по профессии «Рабочий зеленого хозяйства» и после производственной практики в Мосзеленхозе остались там работать. Ребята привыкли выполнять различные операции по уходу за растениями в открытом грунте, выращивать рассаду цветочных культур, ухаживать за горшечными растениями. Они работают неполный рабочий день, выполняют простую работу, получают небольшую зарплату. Участие людей с ментальной инвалидностью в работах по озеленению в городских хозяйствах, в парках и скверах города мы считаем очень перспективной.

Помощь в поиске рабочих мест на открытом рынке труда людям с ментальными проблемами начал оказывать Фонд поддержки лиц с нарушением развития и интеллекта «Лучшие друзья», сотрудники которого приступили к реализации программы поддерживаемого трудоустройства. Пока есть единичные случаи трудоустройства людей с интеллектуальными нарушениями. С прошлого года сотрудники Фонда пытаются

трудоустраивать наших выпускников с расстройствами аутистического спектра (РАС). К сожалению, пока это сделать не удается. Это связано и с завышенными требованиями претендентов на рабочие места, и с неготовностью работодателей идти на определенные уступки, и с нехваткой вакансий в связи с экономическим кризисом в стране.

Конечно, далеко не все люди с серьезными ментальными нарушениями смогут стать занятыми на открытом рынке труда. Неготовность работодателей предоставлять работу людям с инвалидностью (мы не говорим сейчас об инвалидности вследствие различных соматических заболеваний, такие инвалиды даже часто скрывают свою инвалидность при оформлении на работу), неумение, а зачастую и нежелание, коллектива, в который попадает человек с ментальной инвалидностью, помочь ему, объяснить сложную для него ситуацию, разобраться в причинах тех или иных проблем, наряду с отсутствием льгот тем работодателям, которые все-таки принимают на работу людей с инвалидностью, отсутствие источников финансирования инструкторов по труду, которые могли бы сопровождать работника с ментальной инвалидностью при устройстве его на работу и далее уже в процессе работы – все это делает случаи трудоустройства людей с ментальной инвалидностью единичными, нетипичными для Москвы и регионов России.

На наш взгляд ситуация с поиском работы для людей с ментальными нарушениями резко улучшилась бы, если бы были созданы центры поддерживаемого трудоустройства, где проводились бы грамотные профориентационные мероприятия, работали бы подготовленные для подобной работы психологи, имелись бы полные базы данных вакансий для трудоустройства инвалидов и базы данных инвалидов - претендентов на рабочие места. И, конечно, необходима команда подготовленных для этой работы инструкторов по сопровождению.

2. Создание предприятий социального предпринимательства с рабочими местами для людей с инвалидностью.

В Википедии читаем: «Социáльное предпринимáтельство — предпринимательская деятельность, нацеленная на смягчение или решение социальных проблем, характеризующаяся следующими основными признаками: социальное воздействие (social impact) — целевая направленность на решение или смягчение существующих социальных проблем, устойчивые позитивные измеримые социальные результаты; самоокупаемость и финансовая устойчивость — способность социального предприятия решать социальные проблемы за счёт доходов, получаемых от собственной деятельности; предпринимательский подход — способность социального предпринимателя находить возможности, аккумулировать ресурсы, разрабатывать новые решения, оказывающие долгосрочное позитивное влияние на общество в целом» (https://ru.wikipedia.org/wiki/Социальное предпринимательство).

В России социальное предпринимательство не получило пока такого серьёзного развития, как за границей. На сегодняшний день поддержкой социального предпринимательства в основном занимается Фонд региональных социальных программ «Наше будущее» Вагита Алекперова. Этот фонд ежегодно проводит Всероссийский конкурс социальных проектов, по результатам которого выдаёт долгосрочные беспроцентные займы, а также помогает начинающим предпринимателям, предлагая им услуги по подготовке бизнес-планов. В Красноярске работает первый в России Центр инноваций в социальной сфере. Деятельность Центра направлена на вовлечение людей, обладающих предпринимательской активностью, а также руководителей малого и среднего бизнеса и социально ориентированных некоммерческих организаций, в решение социальных проблем регионов через реализацию социально-предпринимательских проектов. В мае 2015 года в Общественной палате Российской Федерации прошли общественные слушания на тему «Распространение лучших практик поддержки социального предпринимательства как условие социальной модернизации российских регионов», в которых приняли участие и фонд «Наше будущее», и коллеги из

Красноярска, и руководители Центров инноваций социальной сферы из Белгорода и Тамбова, и многие другие. Конечно, много интересных примеров социального предпринимательства было представлено, но, практически нигде не создаются рабочие места для людей с ментальными проблемами. В этом отношении, пожалуй, единственным в Москве является пример ООО «Наивно? Очень», созданного осенью 2014 года в рамках проекта «Наивно? Очень», реализуемого по инициативе актрисы РАМТ Нелли Уваровой. Проект «Наивно? Очень» был создан для распространения изделий мастерских нашего колледжа и информации о них. Позже возникла идея организации настоящих творческих мастерских, где будут работать наравне с обычными работниками особые. С сентября 2014 года такие мастерские заработали. Сейчас 14 молодых людей с особенностями развития, большинство из которых составляют выпускники керамической, швейной и столярной мастерских колледжа, успешно трудятся в ООО «Наивно? Очень», они оформлены по трудовым договорам, получают достойную зарплату. В мастерских выпускаются кружки, майки, тарелки, подушки и другие изделия с рисунками, выполненными особыми художниками. Творчество здесь сочетается с выпуском больших серий сувенирной и подарочной продукции. Уже идет речь о расширении – аренде дополнительных помещений и приеме на работу новых особых работников. В Центре дизайна и архитектуры «Artplay» в Москве появился в июне 2015 года магазин изделий особых художников «Наивно? Очень». Конечно, все далеко не так просто: надо платить аренду за помещения мастерских и магазина, выплачивать заработную плату работникам, искать заказы и разрабатывать новые проекты, в том числе рекламные, «раскручивать» проекты. Несколько сотрудников помимо выполнения своих производственных обязанностей вынуждены заниматься сопровождением особых работников, периодически необходимы консультации психолога. Очень часто работники-энтузиасты работают безвозмездно. Но любой труд должен оплачиваться, а из выручки от продажи произведенных изделий не так-то просто оплатить даже труд производителей, что говорить о

дополнительных расходах на сопровождение особых работников. Вот и снова мы возвращаемся к необходимости финансирования сопровождения работников с инвалидностью по линии государственных социальных программ, тогда и работодателю не надо будет исхитряться находить средства на оплату этих услуг.

И еще хочется отметить, что как правило за социальное предпринимательство, берутся люди, тем или иным путем столкнувшиеся с этой бедой – или в семье есть особый ребенок, или у друзей появился ребенок с нарушениями. А в целом-то общество не готово к активному решению социальных проблем, которые их лично пока не касаются. Поэтому так важно сейчас поддерживать первые ростки подобных социальных проектов, чтобы в будущем иметь уже отработанные модели, которые могут быть предложены для тиражирования в разных регионах.

3. Создание на предприятиях открытого рынка специализированных участков с рабочими местами для людей с инвалидностью.

Осенью 2014 года мы начали еще один проект поддерживаемой трудовой занятости наших выпускников. Мы познакомились с руководителем достаточно крупной московской фирмы, которая занимается производством кормов и аксессуаров для домашних животных. После знакомства с нашим колледжем руководитель предприятия решила создать специальный участок для оформления рекламной продукции своей фирмы. Было выделено специальное помещение для этих целей, произведен косметический ремонт, организованы рабочие места. 6 выпускников нашего колледжа начали успешно там работать. Работают 3 дня в неделю по 6 часов с перерывом на обед, фасуют по маленьким упаковкам корма, запаковывают продукцию, выполняют разнообразные вспомогательные работы. Обедают в столовой вместе с другими работниками предприятия, общаются с коллективом (получают задания, сдают работу). В течение первого года сопровождение особых работников осуществлялось сотрудниками колледжа в рамках

госконтракта с Департаментом труда и занятости города Москвы. Затем финансирование сопровождения особых работников взяла на себя фирма. В настоящее время этот проект продолжается, новые ребята приходят на работу. Сразу необходимо оговориться, что этот проект стал возможен только благодаря руководителю фирмы - замечательному человеку, неравнодушному, готовому помогать тому, кто нуждается в помощи. Но разве не с таких людей начинается любое благое дело!

На наш взгляд, создание специализированных участков с рабочими местами для людей с инвалидностью на предприятиях открытого рынка может стать очень хорошей практикой. Мировой опыт подтверждает этот факт. Так, в Германии уже давно существуют такие участки по фасовке и упаковке на крупных предприятиях.

В настоящее время в развитых странах придерживаются тенденции создавать специальные рабочие места для инвалидов на предприятиях открытого рынка, тем самым способствуя интеграции инвалидов в обществе, выходу их из тени, участию в нормальной жизни общества. Но лет пятьдесят назад по всей Германии было создано 700 крупных мастерских, где работали практически исключительно люди с инвалидностью. В этих мастерских, размещенных по всей стране, работали свыше 250 тысяч человек с инвалидностью. На их строительство затрачивались средства, необходимо было содержать обслуживающий штат, проводить маркетинговые кампании. И за прошедшие десятилетия стало ясно, что выгоднее создавать рабочие места на уже действующих предприятиях, где все организационные проблемы решаются в рамках реально функционирующего производства. И оказалось, что гораздо рентабельнее создать условия для инвалида, чтобы он смог встроиться в общий производственный процесс при поддержке куратора, или инструктора по труду. Если у нас в стране будет создана система поддерживаемого трудоустройства, то мы сможем гораздо быстрее двигаться в том же направлении.

Вот почему мы отводим специальное место и таким моделям трудовой занятости людей с тяжелыми ментальными проблемами как реабилитационные мастерские при социально-ориентированных общественных организациях и в центрах дневной занятости, где инвалиды смогут заниматься разнообразной общественно-полезной деятельностью.

4. Создание мастерских при социально-ориентированных общественных организациях.

В сложившейся в настоящее время в нашем обществе ситуации с организацией трудовой занятости лиц с ментальными нарушениями едва ли не основным является создание ремесленных мастерских на базе социально-ориентированных общественных организаций.

Реабилитационные творческие мастерские создаются в Москве некоммерческими общественными организациями, такими как РБОО «Центр лечебной педагогики», Благотворительный фонд помощи людям с нарушениями развития «Жизненный путь», МОО «Дорога в мир», РОО содействия социальной реабилитации лиц с ограниченными возможностями «Яблочко», Благотворительная организация «Центр социальной реабилитации ТУРМАЛИН», Центр поддержки лечебной педагогики и социальной терапии «Рафаил», Благотворительный фонд "Творческое объединение "Круг", Мастерские «Окоём» театра-студии «Круг II» и другие.

В 2017 году на ВДНХ в Парке ремесел (павильон № 47) появилась мастерская «Особая керамика на ВДНХ», созданная Благотворительным фондом «Жизненный путь». «Особая керамика на ВДНХ» —- уникальная мастерская, в которой молодые люди с аутизмом и другими особенностями развития под руководством художников производят авторскую керамику: посуду, предметы интерьера, арт--объекты. Это совсем небольшая мастерская: команда сотрудников состоит из художника-керамиста, двух лечебных педагогов, уже прилично разбирающихся в художественной керамике, технолога и подмастерья, и десяти особых художников. Сформировалась она

в керамической мастерской колледжа, переросла в самостоятельную мастерскую, в которой работают аутисты - выпускники колледжа.. За счет спонсорских средств и грантов в основном оплачивается их сопровождение. Закупка материалов, оплата труда особых работников осуществляются из заработанных средств. Мастерская существует второй год, она растет, очень много желающих работать в ней. Здесь молодые люди занимаются изготовлением художественных керамических изделий, росписью по керамике, изготовлением посуды с рисунками, нанесенными в технике деколей. Продукция реализуется в магазинах города, на ярмарках, по индивидуальным заказам. Организаторы мастерской верят в перспективу своего проекта и неутомимо трудятся.

В 2018 году БФ «Жизненный путь» приступил к созданию еще одной производственной керамической мастерской, причем команда особых работников и мастеров-педагогов также выросла из керамической мастерской колледжа.

В рамках БФ «Жизненный путь» уже несколько лет работает еще одна мастерская – «Артель блаженных». «Артель блаженных» была создана по просьбам родителей выросших особых детей. Предприятие началось как столярная мастерская в Центре лечебной педагогики и выпускало только деревянную сувенирно-подарочную продукцию. На сегодняшний день в «Артели блаженных» в процесс социально — трудовой адаптации включены 25 молодых человек. В команде проекта также работают специалисты, более 10 лет занимающиеся социальной реабилитацией подростков и молодежи с особенностями развития — мастера, психологи, педагоги. Сейчас в мастерской создаются сувениры из картона, дерева, войлока и бумаги, которые впоследствии успешно реализуются. За последнее время у мастерской появились постоянные заказчики. Во всех этих мастерских акцент сделан на трудовую деятельность молодых людей с нарушениями развития. Причем, в них принимают ребят с разной степенью тяжести нарушений – здесь и достаточно сохранные аутисты, и ребята с тяжелыми поведенческими

нарушениями, и практически безречевые, и с серьезными коммуникативными проблемами. В мастерских молодые люди с особенностями в развитии получают социально-трудовую реабилитацию, навыки общения в трудовом коллективе, социализируются и становятся более коммуникабельными. Но главное, уже удалось добиться очень важной вещи — эти люди обрели чувство ответственности и самоуважение, без которого невозможна их дальнейшая адаптация в обществе и на работе.

В 2013 году появилась в Москве мастерская социально-творческой инклюзии «Сундук», созданная энтузиастами-родителями МОО «Дорога в мир». Проект направлен на обеспечение стабильной сопровождаемой общественно полезной дневной трудовой занятости совершеннолетних людей с особенностями развития, которые не вписываются в рыночные трудовые отношения, однако могут заниматься небольшой трудовой деятельностью в дружном равноправном коллективе, как рассказывается на сайте мастерской. В мастерской есть керамическое производство, где делают бусы, пуговицы, декоративные керамические плитки. Ребята занимаются швейным делом, валянием, росписью по ткани в технике «Батик» и другими ремеслами.

Мастерская арендует небольшое помещение на северо-востоке Москвы. Надо платить аренду, зарплаты специалистам (на это идет основная часть собранных средств), а еще надо покупать сырье и материалы для мастерских, мебель и оборудование. Средства приходится постоянно искать, участвовать в конкурсах грантов. А вот если бы у нас в стране существовала система адресного финансирования оказания услуг по реабилитации и поддержке человека с инвалидностью на протяжении всей его жизни, то он вместе со своими деньгами шел бы в ту организацию, где эти услуги оказываются на более высоком профессиональном уровне, где ему комфортнее, куда удобнее добираться – и возникла бы тогда здоровая конкуренция между организациями, предоставляющими подобные услуги. Но для этого должна заработать высококвалифицированная экспертиза специалистов, заинтересованных в обеспечении инвалида всеми необходимыми услугами.

Во время встречи российских и финских родителей молодых людей с инвалидностью, которая проходила несколько лет назад в Центре лечебной педагогики, московскими родителями был задан вопрос: ”Почему финские специалисты заинтересованы включать в программы реабилитации инвалидов все необходимые для него услуги, в том числе поддерживаемое трудоустройство и поддерживаемое проживание?” Тогда родители из Финляндии долго не могли даже понять, почему такой вопрос вообще возникает. Наконец, они ответили: “Если индивидуальная реабилитационная программа будет заполнена неверно, специалист, заполнявший ее, потеряет работу, а этого никто не хочет”. Налицо эффективная мотивация качественной работы экспертов в области оказания социальных услуг. Возникает вопрос, а что тормозит создание у нас в стране эффективной системы, исключающей пагубное воздействие деятельности неквалифицированных работников медико-социальной экспертизы на жизнь не только самих инвалидов, но и их семей…

Вернемся в мастерскую «Сундук». Особенностью этой мастерской является характер организации работы в ней: небольшой коллектив единомышленников создает доброжелательную обстановку для работы, совместных досуговых мероприятий, просто человеческого общения. Находясь в комфортной атмосфере, занимаясь увлекательными делами и постоянно изучая новое, особые работники мастерской полностью вовлекаются в производственный процесс. Но их участие заключается не только в работе. Особенно важно то, что коллектив специалистов вместе с участниками проекта планирует события, на которые можно своим трудом заработать деньги: поход в театр или в кафе, экскурсии, угощение к чаю для проведения праздников и приглашения гостей. Все вместе учатся понимать и уважать друг друга. Сотрудники мастерской – педагоги, психологи, мастера-художники - целенаправленно создают в своем маленьком коллективе атмосферу дружбы, искренних отношений, взаимопомощи, где каждый знает,

что без него не обойтись. А это так важно для ребят! Такая модель тоже вполне жизнеспособна в благоприятных социальных условиях.

И еще одна модель мастерской – это производственная керамическая мастерская, созданная Благотворительным фондом «Творческое объединение «Круг» в 2015 году. Начиналась эта мастерская в 2012 году как место для занятий слепоглухих людей. За короткое время подопечные фонда под руководством профессиональных художников-керамистов освоили техники ручной лепки, набивки глины в формы, росписи керамических изделий, начали привносить в процесс работы собственные замыслы. Так сформировалась группа постоянно задействованных в работе слепоглухих, которые с апреля 2015 года официально работают в мастерской и получают зарплату благодаря финансированию проекта Фондом поддержки слепоглухих «Со-Единение». Замечательные изделия продаются в магазинах, на благотворительных ярмарках, делаются под заказ. Это настоящая производственная мастерская со значительным оборотом, с прекрасным (арендуемым, конечно) помещением на территории бывшего крупного предприятия Москвы. Сейчас здесь работают не только слепоглухие, но и люди с нарушением слуха, с ментальными проблемами. Обороты мастерской растут, цель – выйти на полную окупаемость. Особенность этой мастерской, что здесь работает много достаточно сохранных работников, обеспечить сопровождение людям с тяжелыми ментальными нарушениями без специальных финансовых вливаний пока не получается.

5.Создание центров дневной занятости с применением различных форм общественно-полезной занятости.

Наш опыт, к сожалению, показывает, что приблизительно 20 % наших выпускников – это молодые люди, в основном с первой группой инвалидности, с нарушениями речи, моторики, коммуникаций, которые не смогут более часа работать, выполняя самостоятельно какую-либо технологическую операцию. Им практически постоянно необходимо

сопровождение помощника. Для них не меньшее реабилитационное значение, чем сам трудовой процесс, имеют общение в коллективе, совместный прием пищи, прогулки, совместные походы в магазин и т.д. Для такой категории молодых людей с ментальными нарушениями может быть предложено посещение центров дневной занятости с мастерскими, где они смогут быть заняты той или иной общественно-полезной работой. К такой общественно-полезной работе можно отнести и уборку территории, и работу по уходу за зелеными насаждениями в скверах и парках, и выполнение небольших простых заказов близлежащих предприятий (склеивание конвертов и коробок, простая упаковка, наклеивание этикеток и т.д.), и работа в собственных творческих производственных мастерских. Такие группы дневного пребывания могут быть созданы при Центрах социального обслуживания населения городов, при действующих психоневрологических интернатах, в общественных организациях, занимающихся реабилитацией инвалидов.

В настоящее время Региональная благотворительная общественная организация «Центр лечебной педагогики» (Москва), которая уже почти 30 лет занимается помощью детям и подросткам, а теперь и взрослым, с тяжелыми ментальными проблемами, поддерживает такие проекты в психоневрологических интернатах Москвы. В рамках подобных проектов открыты группы дневного пребывания для молодых людей с очень серьезными поведенческими и интеллектуальными нарушениями. Проекты реализуются при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы. По завершении первого года реализации этого проекта в одном из ПНИ Москвы руководство Департамента обратилось ко всем интернатам города создавать такие группы и принимать в них в том числе и выпускников нашего колледжа с наиболее тяжелыми нарушениями. Эта инициатива уже поддержана несколькими интернатами Москвы. Конечно, такие модели больше напоминают детский сад для взрослых, чем места трудовой занятости, но они тоже имеют право на существование в случае людей с тяжелыми нарушениями.

Нам очень хочется подчеркнуть многообразие моделей организации трудовой занятости лиц с тяжелыми ментальными нарушениями. Все они имеют право на существование и создают возможность для вовлечения в процесс трудовой деятельности молодых людей с разной степенью выраженности тех или иных нарушений.

КЕРАМИЧЕСКАЯ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

В процессе обучения молодых людей трудовым навыкам, технологическим операциям в керамической мастерской педагоги стремятся раскрыть их личностный потенциал, пробудить творческую активность, помочь осознать ценность своего труда, его полезность для других людей, пробудить потребность реализовывать себя в труде. Концепция учебно-производственной мастерской предполагает, что для каждого учащегося будет подобрана производственная операция или технологический ряд, соответствующий его интересам и способностям. Задача педагогов - раскрыть возможности каждого учащегося, подобрать технологии, техники исполнения, в которых молодой человек сможет наиболее полно и как можно более самостоятельно свои трудовые и творческие возможности реализовывать.

Программа обучения в керамической мастерской по профессии "Изготовитель художественных изделий из керамики" (код по ОК 016-94 12480) ориентирована на молодых людей старше 18 лет с выраженными ментальными нарушениями, в том числе с РАС. В содержание программы входит освоение учащимися традиционных технологий, состоящих из ручных операций с использованием простых инструментов.

Технология изготовления керамики вырабатывалась на протяжении тысячелетий. В настоящее время, в отличие от серийной керамики, произведённой механическим, конвейерным способом, художественные керамические изделия, созданные вручную, как известно, имеют особую ценность и будут всегда сохранять свою актуальность в быту людей. Профессия "Изготовитель художественных изделий из керамики" относится к творческим профессиям. Многим людям с ментальными нарушениями, а особенно с РАС творческая работа с глиной — пластичным, мягким материалом — помогает выражать внутренние переживания, идеи, воспринимать и осмысливать явления окружающего мира, и через это устанавливать взаимодействие с ним. Одна из особенностей людей с РАС

выражается в трудности общения, в трудности взаимодействия с другими людьми. Совместный труд в адаптированных условиях творческой мастерской позволяет преодолевать такие трудности: внимание сосредоточено на технологических операциях, а не на другом человеке, что облегчает общение и постепенно, при условии доброжелательности, позволяет выстраивать и расширять возможности общения.

Свойства глины, разнообразие способов работы с ней, простота большинства технологических операций и инструментов для ручной лепки дают обучающемуся возможность самовыражения, позволяют с первых занятий воплощать задуманное в материале, с самого начала почувствовать успешность самостоятельных действий. Это помогает пробуждению интереса к обучению, к самому процессу создания керамического изделия. При достаточной мотивации человек начинает преодолевать свои ограничения, повышает свою активность.

С учётом особенностей и возможностей, обучающихся для успешного обучения их в керамической мастерской занятия организуются в малой группе: 6-8 человек и два специалиста: мастер производственного обучения (художник, технолог), воспитатель. В мастерской 4 группы обучающихся и на мастерскую обязательно есть один психолог. Учащиеся в группе могут быть с различными способностями, различной степенью самостоятельности, но важно, чтобы было не более одного учащегося, нуждающегося в постоянной поддержке педагогом в течение всего периода обучения. Адаптивная программа рассчитана на 3 года и десять месяцев и предлагает обучение различным технологиям: ручным способам лепки, скульптурному и художественному декорированию глиняных изделий; работе на гончарном круге, шликерному литью и обработке заготовок, изготовлению керамической мозаики. Обучающийся может специализироваться в какой-либо отдельной технологии.

Процесс обучения реализуется непосредственно во время самого процесса создания того или иного керамического изделия. Объяснение и

повторение терминов, свойств материалов, способов действия происходит непосредственно в процессе практической работы. Изделие создаётся в совместной работе учащегося и педагога. Задача специалиста состоит в том, чтобы подобрать ту технологию, которая будет соответствовать возможностям обучающегося.

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями, в том числе с РАС, имеют множественные трудности в обучении, такие, например, как нарушения процессов восприятия и переработки информации, несформированность пространственных представлений, представлений о геометрических формах, проблемы зрительно-моторной координации, трудности программирования и контроля своих действий. Подобные особенности определяют трудности учащихся в работе с глиной, особенно в объёмной лепке, лепке из куска глины способом вытягивания, добавления или отнимания глины. Способность молодого человека рисовать является важным показателем его творческих возможностей, однако для обучающихся, которые не рисуют совсем, подбираются такие виды работ, которые не требуют творческих способностей: приготовление шликера, шликерное литьё, обработка заготовок, нарезание и раскрашивание тессер для мозаики, декорирование штампами, - где активность человека направляется определёнными и предельно простыми для понимания и выполнения способами действия.

Молодым людям, поступающим на обучение в ЦСА и ПП, часто не свойственно осознавать себя взрослыми, самостоятельными, понимать, что значит трудиться, принимать решения, они не осознают своих способностей, очень стереотипно проявляют себя в творческих заданиях. Педагоги формируют у обучающихся целенаправленную деятельность, понимание, что они могут не просто заниматься интересным для себя делом, но и создавать керамические изделия, которые оказываются полезны и радуют других людей, и люди хотят ими пользоваться.

Как всё происходит? Керамическое изделие начинается с эскиза - рисунка на бумаге. Тема может задаваться педагогом или быть результатом самостоятельной активности обучающегося. Осуществляется это через "нарисовать то, что хочется, как хочется, что интересно", т. е. через свободный рисунок.

Лист бумаги - плоскость, более простое пространство, чем объём. Рисунок позволяет самому обучающемуся увидеть воображаемый им объект. Обучающийся рисует "как может", а педагог при необходимости помогает конкретизировать изображение, оценить его соответствие задуманному, его узнаваемость, его художественность. Педагог постоянно напоминает, что задуманное изделие делается, чтобы порадовать других людей, что оно будет полезно другим людям (родителям, друзьям, покупателям на благотворительной ярмарке), поэтому надо подумать, как сделать его лучше. Затем, если не было решено заранее, придумывается как можно использовать эскиз: или это будет выполнен в глине самостоятельный объект (нарисован дом - слеплен дом), или это будет роспись, рельефное декорирование тарелки, вазы.

Если способ изображения какого-то объекта в рисунке устойчив, т. е. повторяется в различных сюжетах, и при этом делает объект узнаваемым, то можно считать это индивидуальным изобразительным стилем. Если объект не узнаваем, то мы работаем с обучающимся над его рисунком, способами изображения, доступными для него и позволяющими передать образ на бумаге, так, чтобы он стал узнаваемым. Обычно обучающиеся не могут объёмно изобразить предмет, или изобразить его разные стороны. Чаще всего, объект изображается плоским, рисуется какая-то одна характерная сторона, стереотипно, так, как когда-то было выучено. В самом начале обучения мы начинаем с общих заданий для того, чтобы обучающийся получил представление и опыт работы с материалом и инструментами, выполняя задания мастера. Такой подход даёт учащимся возможность спокойно адаптироваться к новой ситуации, знакомиться с материалом, инструментами,

технологией. Одновременно это позволяет педагогам увидеть возможности каждого учащегося. Постепенно предлагаются темы для рисования. Тема одна (например, "дом, где я живу", " любимое животное"), а рисунки получаются различные. И, когда предлагается каждому выполнить нарисованное им самим в глине, это вызывает интерес. Возможность осуществить собственную идею - мотивация к творческой активности.

С точки зрения обычного художественного образования правильно начинать с объемной лепки из цельного куска глины. Обычный студент может лепить, представляя фигуру, которая должна получиться, удерживая свой замысел в голове. У наших учеников это не получается из-за недостаточных пространственных представлений или из-за трудностей удержания замысла. Необходимо, чтобы способ осуществления собственной идеи в материале был наиболее доступен, чтобы учащийся наиболее самостоятельно работал с материалом. Опыт работы показал, что наиболее доступный способ лепки - лепка из глины, раскатанной в пласт. Пластом можно назвать кусок глины, раскатанный скалкой или на раскаточном столе, или расплющенный руками до состояния, когда его длина и ширина в несколько раз больше толщины. Пласт глины как лист бумаги: на него переносится эскиз и вырезается стеком. Если задумано объёмное изделие, то лепка осуществляется конструктивным способом с использованием пласта, когда плоские детали соединяются, образуя объёмное изделие. Например, корпус настольной лампы сделан из пластов — квадратов, уложенных друг на друга (Рис. 1).

В начале обучения изделие лучше лепить за одно занятие, чтобы обучающийся сразу видел результат своих усилий. Несмотря на одинаковость задания, изделия

Рис. 1 Настольная лампа

могут отличаться размерами, формой, аккуратностью выполнения. Полезно устраивать просмотр изделий, когда каждый обучающийся смотрит и выбирает понравившееся изделие, говорит, почему оно понравилось.
Постепенно обучающимся предлагается самим задумывать керамическое изделие, его декор, разрабатывать эскиз. Конечно, помощь обучающемуся мастер и педагог оказывают всегда, когда это необходимо.

Молодые люди, поступающие на обучение, в большинстве своём могут так или иначе изображать что-то на бумаге. Обычно это рисунок без сюжета, объект рисуется контуром, который может затем закрашиваться, не имеет объёма. Если объектов несколько, то они располагаются в одном плане, не заслоняя друг друга, Перспективы нет. Но способность контуром изобразить предмет делает успешным работу с пластом. Пласт, представляя такую же плоскость, как и лист бумаги, позволяет напрямую использовать способность к контурному рисунку для вырезания из него плоских фигурок или деталей, из которых может быть собрано и объёмное изделие. Прежде чем работать с пластом, молодым людям предлагается сделать трафарет. После

прорисовывания эскиза на картоне выполняется привычным способом контурный рисунок, уточняется расположение частей, соразмерность. Используется простой карандаш, чтобы была возможность исправлять. Кроме этого, карандашные линии, оказавшиеся внутри контура после обведения его черным маркером или фломастером, выглядят бледными и не притягивают внимание во время вырезания ножницами по контуру. Вырезание по внутреннему контуру (например, окошко в домике) выполняет педагог канцелярским ножом, т. к. это опасный инструмент. Готовый трафарет накладывается на пласт глины и обводится по краю стеком, прорезается на всю глубину пласта. Так получается деталь из глины, соответствующая трафарету. Затем, в зависимости от назначения, эта деталь может быть самостоятельным изделием, может наклеиваться на другой пласт или стенку какого-то сырого изделия, создавая рельефное изображение, может склеиваться с другими деталями, образуя объёмное изделие. Например, подвеска выполнена из рыбок, вырезанных из пласта (Рис. 2), панно и ваза – наклеиванием рельефом (Рис. 3 и 4), подсвечник собран из вырезанных из пласта четырех одинаковых фигур стен башни с добавлением фигуры дерева (Рис.5).

Рис. 2. Подвеска «Рыбки»

Рис. 3. Панно

Рис. 4. Ваза

Рис. 5. Подсвечник

От изделия к изделию операции повторяются: вымесить глину, раскатать пласт, вырезать по трафарету, сделать насечку, намазать шликером, соединить детали, присоединить их друг к другу, замыть влажной губкой неровности после высушивания, раскрасить и т.д.

Техника лепки из пласта настолько проста, что можно делать вещи любой сложности. Если же использовать ещё и шамотную массу, то успех гарантирован. А чувство успешности очень важно с первых занятий, и в течение всего обучения. На рис.6 представлена объёмная скульптура "Рыба", пустая внутри. Для получения пустоты и объёма шамотные пласты накладывались на обьемную бумажную форму.

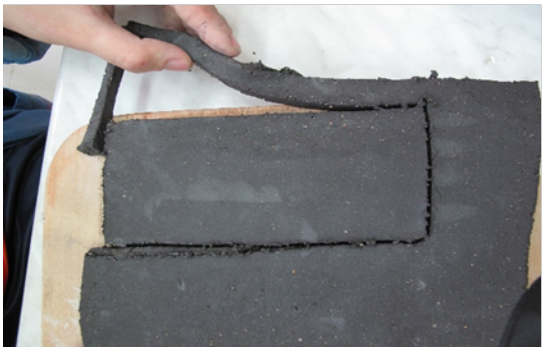
Рис. 6. Рыба

Пример выполнения подставки для карандашей из пласта:

Для изготовления подставки под карандаши из пласта глины используются картонные формы.

Глина разминается и раскатывается на раскаточном столе в пласт нужной толщины.

По трафарету из пласта вырезаются детали стаканчиков.



Детали оборачиваются вокруг картонных

форм.

Из пласта вырезается общее для всех стаканчиков дно. Стаканчики приклеиваются к основанию.

Все части подставки примазываются друг к другу, сглаживаются неровности.

Вынимаются картонные формы. Лепка подставки для карандашей из пласта закончена.

Дальше заготовка сушится и обжигается. Затем может быть декорирована росписью, покрыта глазурью.

Пока заготовка сырая можно выполнить скульптурное декорирование, например, налепами, которые создадут рельефное изображение. Налепы также могут делаться из пласта.

На рис. 7 представлена подставка для карандашей с рельефным изображение кошки и собаки, сделанным наклеиванием фигурок, вырезанных из пласта.

Рис. 7. Подставка для карандашей

Несколько слов о живописном декорировании. Способность контуром изобразить предмет и закрасить также оказывается доступной техникой декорирования изделий. На поверхность заготовки наносится карандашный рисунок. Затем могут применяться различные приёмы и их сочетания: гравировка по контуру с последующей "отмывкой" пигментом, роспись керамическими красками с гравировкой по контуру, заполнение гравировки ангобом или глазурью и др. Техника лепки из пласта и два основных приёма декорирования: гравировка по контурному карандашному рисунку и закрашивание – позволяют изготавливать многие виды керамических изделий с различными декоративными эффектами. Хороший декоративный эффект дает роспись керамических изделий. В росписи очень сложно давать упор на цвет, так как при обжиге краски меняются. Упор делается на графический рисунок и композицию. Работа с каждым учеником строится индивидуально, педагог ищет тот путь, на котором ученик сможет почувствовать свою успешность.

ШВЕЙНО-ТКАЦКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Одна из первых мастерских, появившихся в нашем центре – швейно-ткацкая мастерская. Молодые люди, обучающиеся в мастерской, осваивают множество видов работ с текстильными материалами. Основными направлениями подготовки в мастерской является шитьё и ткачество, дополнительно молодые люди изучают валяние из шерсти и роспись по ткани в технике «Батик». Поэтому швейно-ткацкую мастерскую часто более широко называют текстильной.

Как и в остальных мастерских нашего центра, важнейшим принципом работы текстильной мастерской является единство процесса обучения и изготовления художественного изделия. Молодые люди овладевают навыками непосредственно в процессе участия в изготовлении художественной работы, каждый - на доступном ему уровне. Как и в других мастерских, учебный процесс строится вокруг мастера производственного обучения - художника, который задаёт творческое направление мастерской. В текстильной мастерской одновременно работает несколько мастеров, каждый из которых специализируется в своем направлении работы (шитье, ткачество, валяние или батик). Таким образом текстильная мастерская в целом представляет собой несколько мастерских, объединенных единой творческой концепцией, определяемой художественным руководителем мастерской. Каждый мастер создает вокруг себя уникальное творческое пространство, в этом пространстве одновременно реализуется несколько художественных проектов, в которых обучающиеся принимают участие соответственно своим силам и склонностям. Ярко выраженная художественная и эстетическая направленность мастерской и особая энергетика текстильных материалов, так же, как и включение в общую творческую атмосферу, помогают вовлечь новых учеников в учебный процесс и создать условия для формирования учебно-профессиональной мотивации.

Текстильная мастерская в нашем центре организована таким образом, что внутри каждого из четырёх основных видов деятельности существует многообразие форм работы, доступных для людей с разными интеллектуальными и психофизическими особенностями.

Во многом эта возможность обусловлена разнообразием изделий, изготавливаемых в мастерских.

В швейной мастерской изготавливаются декоративные подушки (Рис. 1), салфетки, сумки, панно, предметы одежды и интерьера (Рис. 2).

Рис 1. Декоративная подушка

Рис 2. Текстильный органайзер

Молодые люди, изготавливая изделия в швейной мастерской, могут осваивать операции махрения (создания бахромы), работы с булавками, овладевать навыками машинной строчки, ручного шитья и вышивания, работы с ножницами, работы с утюгом.

В ткацкой мастерской изготавливают тканые сумки, гобелены, панно, салфетки. Обучающиеся могут освоить навыки ткачества на раме, ткачества на горизональном ремизном станке и гобеленного ткачества.

Рис. 3. Тканая сумочка.

Рис. 4. Гобелен “Сны об Египте”. Работа Д. Глиэр.

В мастерские валяния изготавливают валяные бусы из шариков (рисунок 5), разнообразные валяные игрушки (рисунок 6), картины из шерсти. Принимая участие в изготовление этих изделий, молодые люди имеют возможность освоения таких навыков как валяние шарика (мокрое и сухое), сборка бус из шариков, валяние объемных шнуров, валяние объемных фигур, уваливание шерсти на плоскости для создания картины и т.д.

Рис. 5. Валяные бусы.

Рис. 6. Валяные игрушки.

На занятиях батиком изготавливают декоративные подушки (рисунок 7), шарфы (рисунок 8), элементы одежды, картины. Молодые люди, изготавливая эти изделия, могут осваивать навыки свободной росписи ткани и работы по эскизу, обведения рисунка контуром и роспись в рамках контура, работу с воском и работу в технике набрызга, работу с утюгом (для снятия воска).

Рис. 7. Подушка

Рис 8. Шарф с женскими портретами.

Разнообразие изделий и операций, необходимых для их выполнения, даёт возможность варьирования заданий в мастерской в соответствии с возможностями, склонностями и потребностями разных обучающихся.

Во всех мастерских есть виды работ, которые можно предложить обучающимся с самыми серьезными интеллектуальными и психоэмоциональными нарушениями. Так, на занятиях батиком такой работой может быть свободная роспись ткани (рисунок 9). Она доступна и для молодых людей, вообще не владеющих рисунком, и для молодых людей с выраженным страхом неуспешности (так как критерии правильности выполнения задания очень просты). В то же время выполнение этого задания предоставляет возможность творческого самовыражения даже для людей с очень тяжелыми нарушениями через выбор цвета и цветовой гаммы. Далее такая роспись может быть использована для создания, например, красивой декоративной подушки, и таким образом утверждается художественная ценность данной работы.

В швейной мастерской такой доступной даже для обучающихся с очень тяжёлыми интеллектуальными и психоэмоциональными нарушениями операцией является операция махрения (удаления ниток по краям ткани для

создания бахромы). Ценность такой работы для изготовления декоративных текстильных изделий очевидна.

Некоторые наши обучающиеся овладевают целыми цепочками технологических операций, необходимых для создания изделия. Некоторые могут освоить одну-две операции, которые, тем не менее, являются важной частью работы.

Разумеется, в мастерской варьируется и меняется также и уровень самостоятельности выполнения работы: для некоторых наших обучающихся - от работы «рука в руку» до самостоятельного выполнения. К концу обучения, каждый молодой человек полностью осваивает хотя бы одну операцию. При кажущейся простоте освоение, например, навыка махрения может вызвать множество трудностей: некоторые нитки трудно вынимать, необходимо вовремя остановиться и т.д. Постепенно с помощью педагогов молодой человек учится самостоятельно контролировать эти проблемные места.

То, в какой именно работе будет успешен молодой человек, обучающийся в текстильной мастерской, зависит от множества факторов, которые необходимо учитывать.

Так, свободная роспись ткани, которую мы описывали выше, подходит не для всех обучающихся. Она как правило выполняется анилиновыми красками или специальными красками для росписи шелка, которые имеют эффект расплывающегося контура при нанесении на ткань. Для многих молодых людей, особенно с нарушениями аутистического спектра, такой эффект привносит уникальный творческий компонент в работу. Однако для молодых людей, для которых характерна эмоциональная ригидность и потребность в четких границах, в частности, для молодых людей с эпилепсией и эпилептоидной акцентуцией, такой эффект может нанести вред их психоэмоциональному состоянию. Им рекомендована роспись ткани в рамках четко заданного контура.

В швейной мастерской для многих молодых людей с аутизмом является чрезвычайно привлекательной работа на швейной машинке. Однако, для

некоторых обучающихся, в том числе и для аутистов, работа на швейной машинке может, напротив, быть пугающей. Швейная машинка представляет собой достаточно сложный механизм с неочевидной механикой. Для того, чтобы с успехом работать на ней, необходимо воспринимать ее как целостный объект. Если же такое восприятие невозможно, то работа на ней оборачивается для обучающегося чем-то непонятным и пугающим. Для таких обучающихся предпочтителен ручной труд.

Так, мы видим, что текстильная мастерская предоставляет множество возможностей входа в ремесло для обучающихся. Соответственно, и техники изготовления художественных изделий в мастерской адаптируются соответственно возможностям и склонностям каждого обучающегося.

Приведем в пример технику изготовления салфетки из махреных лоскутов. Эта техника особенно хорошо подходит для молодых людей с аутизмом с выраженными психоэмоциональными нарушениями, чья потребность в творческом самовыражении сочетается со страхом неудачи.

1. Обучающийся берет квадратный лоскут из цветной ткани произвольного размера, но не больше, чем с ладонь. В зависимости от своих возможностей обучающийся может сам вырезать квадрат из ткани или принять участие в вырезании. Однако, если обучающийся только начинает работать в этой технике, квадраты заранее изготавливаются педагогам.
2. Обучающийся удаляет нитки по краям лоскута для создания бахромы

Рис. 9.

При выполнении этой операции вовлеченность сопровождающего педагога может меняться. На начальном этапе освоения педагог может выдернуть нитку сам почти полностью и предложить обучающемуся помочь ему. На следующем этапе сопровождающий может держать ткань, а обучающийся - вынимать ниточку. Наконец, обучающийся, овладевший операцией махрения, выполняет ее самостоятельно (см. рисунок 10).

3. Обучающийся проверяет наличие бахромы по всем четырем краям и

ширину бахромы. Здесь опять же степень помощи сопровождающего может меняться. Он должен предложить обучающемуся способы контроля, которыми он впоследствии научится пользоваться самостоятельно (например, провести заранее границу будущей бахромы мелом или приложить палец, чтобы оценить ширину).

4. Обучающийся произвольно располагает квадрат на основе салфетки.

5. Придерживая ткань рукой, обучающий прикалывает квадрат к основе булавкой. На этом этапе помощь сопровождающего педагога может также существенно варьироваться. Некоторые обучающиеся освоят только операцию махрения, а операция прикалывания будет им трудна. Тем не менее во время обучения они обязательно должны посильно помогать процессу прикалывания лоскута, для того чтобы понимать осмысленность своей работы как части творческого процесса.

6. Обучающийся повторяет то же с другими разноцветными лоскутами, располагая их на ткани в произвольной последовательности. На этом этапе проявляется уникальный творческий компонент данной техники. Обучающийся сам делает выбор, куда положить лоскут. Молодым людям с выраженными эмоционально-волевыми трудностями сначала выбор места может быть сложен, и им требуется помощь педагога. Однако постепенно все обучающиеся начинают проявлять предпочтения в выборе расположения лоскутов на основе. Одни тяготеют к хаотичному расположению (фото 11),

другие к четкому порядку (фото 12). Некоторые начинают находить весьма оригинальные цветовые и структурные решения (фото 13).

Рис. 10

Рис. 11

Рис. 12

7. На следующем этапе обучающийся садится за швейную машинку и пришивает лоскуты одним непрекращающимся швом по спирали, поворачивая ткань. Это сложная операциональная цепочка, освоить которую могут далеко не все наши обучающиеся. Однако то, что лоскуты пришиваются единым швом, позволяет значительно варьировать степень вовлеченности обучающегося. Например, обучающийся может нажимать на педаль машинки, пока сопровождающий педагог сам осуществляет поворот ткани.

Рис. 13. Шов.

8. Обучающийся отрезает лишние нитки на салфетке самостоятельно или с помощью.

9. Обучающийся махрит края салфетки.

Рис. 14. Готовое изделие

Описанная техника позволяет даже тем обучающимся, которые освоили одну-две операции, выполнять значительную часть работы с высокой степенью самостоятельности. Некоторые же наши обучающиеся способны овладеть всеми операциями, необходимыми для данной техники. Они могут выполнять в ней работы высокой сложности, как на двух фото, представленных ниже, комбинируя лоскуты разных форм, размеров и цветов.

Рис. 15. Прямоугольные лоскуты выложены в форме елочки.

Рис. 16. Сложная композиция из лоскутов ткани и валяной шерсти.

МОДЕЛЬ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ ЛИЦ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ЦЕНТРЕ ДНЕВНОЙ ЗАНЯТОСТИ.

Введение.

В центре социальной адаптации «Рафаил» в течение пятнадцати лет разрабатывается и реализуется модель комплексного сопровождения взрослых инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) в процессе социально-трудовой адаптации.

Потребность создания подобной модели возникла потому, что в силу психофизического состояния здоровья инвалиды с тяжелыми множественными нарушениями развития работоспособного возраста после окончания специальной коррекционной школы и специализированных профильных образовательных учреждений (колледжей) без специально созданных условий не могут участвовать в трудовой и общественной жизни общества. В первую очередь, совершеннолетние инвалиды с ТМНР нуждаются в создании особых структур сопровождаемого трудоустройства (занятости), где в процессе различных видов деятельности целенаправленно формируется социальный опыт и удовлетворяется или поддерживается возможность участия в посильном труде и жизни общества. Семья, где проживают инвалиды с ТМНР, обеспечивает постоянный и непрерывный уход за повзрослевшими детьми и тоже нуждается в социально-психологической помощи и поддержке.

Исходя из запросов семьи, в центре «Рафаил» отработана и реализуется комплексная долгосрочная программа организации социально-трудовой деятельности лиц с тяжелыми множественными нарушениями развития, которая состоит из нескольких логически связанных между собой технологических блоков и направлена на решение триединства задач:

- личностное развитие каждого инвалида с тяжелыми множественными нарушениями развития, посещающего центр;

- овладение практическими навыками работы и приобретение отдельных профессиональных навыков в простой ремесленной деятельности;
- включение в социум и объединение инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями развития в единый коллектив.

В программу работы с инвалидами с ТМНР также интегрированы методики многоуровневой поддержки семей с инвалидностью и актуализации значимости и ценности каждого человека независимо от состояния здоровья.

Программа представляет собой работоспособную социально-психологическую технологию практических и теоретических действий, принципы которой опираются на общие теоретические положения, объективно отражающие сущность и закономерность организации социально-трудовой деятельности и развития лиц с тяжелыми нарушениями развития (перечислены ниже).

Некоторые особенности реализации данной программы в центре «Рафаил»:

- специально организованную социально-трудовую деятельность возможно использовать как адекватную форму социальной интеграции инвалидов с ТМНР;
- имеются и широко используются ресурсы для командной работы специалистов и использования различных форм помощи родителей;
- реально осуществим учёт взаимозависимости процесса социально-трудовой деятельности и психофизического состояния инвалида, что позволяет реагировать на изменения во внешней среде и активно влиять на её состояние;
- создаются необходимые условия для раскрытия личностного и творческого потенциала и формирования образа жизни лица с инвалидностью и всей его семьи, что позволяет на практике воплотить идею адаптации социально-трудовой деятельности к интересам, способностям и познавательным запросам личности.

- разрабатываются новые организационные формы деятельности, позволяющие оптимизировать методы взаимодействия лица с инвалидностью с ТМНР с окружающей средой, что позволяет рассматривать социально – трудовую деятельность инвалида с ТМНР как общественную и личностную ценность.

Пояснительная записка

Цель – развитие системы поддержки жизнеустройства взрослых инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями развития, повышение качества жизни всей семьи.

Задачи:

- максимальное развитие индивидуальных особенностей и личностных способностей с тяжелыми множественными нарушениями развития;
- развитие навыков коммуникации и социального поведения, освоение системы социальных ролей инвалидами с ТМНР;
- расширение возможностей включения инвалидов с ТМНР в осмысленный полезный труд, овладение навыками простой ремесленной деятельности;
- развитие системы междисциплинарных и межличностных взаимоотношений педагогов и их взаимодействия в команде;
- включение в разнообразные социальные отношения с окружающими, развитие партнерских отношений и взаимодействия между педагогами, инвалидами и их семьями;
- совместное проведение досуга

Концептуальная основа программы

Раздел 1. Теоретические основы социальной адаптации.

Теоретические и практические подходы к социальной адаптации инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями развития в нашем

центре основываются на обобщении социально-психолого-педагогических разработок и исследований отечественных и зарубежных авторов.

На практике для успешного решения задач социальной адаптации лиц с тяжелыми множественными нарушениями развития в настоящее время как методологические успешно применяются такие философские концепции (подходы) как феноменология и герменевтика.

В теории специальной педагогики в соответствие с феноменологическим подходом умственная отсталость (тяжелые множественные нарушения развития) рассматривается не как отклонение или неполноценное развитие, а как одна из возможных форм развития человека. Любой опыт, приобретаемый человеком с ограниченными возможностями, - это не только факт деятельности, но и новый аспект его биографии.

Согласно этике, любой человек, в том числе и с ограниченными возможностями, может вести индивидуальную жизнь в обществе, вступая в многообразные отношения с окружающими. Такое взаимодействие происходит во время диалога, в том числе в различных формах совместно-разделенной деятельности, способствуя взаимообогащению его участников. Каждый из участников взаимодействия (педагоги, родители, инвалид и его окружение) изменяется и развивается. Этот принцип накладывает отпечаток на особенности подбора видов и направлений социально-трудовой деятельности, а также форм и методов программы ее реализации в нашем центре.

Герменевтический подход предполагает целостное изучение человека во всей полноте его отношений. Исходя из герменевтического подхода, в качестве средства формирования и развития личности выступает программа социально-трудовой деятельности, а сама личность является критерием эффективности данной деятельности.

Феноменологический и герменевтический подход разработан в лечебно – педагогических системах и в большей степени представлен в исследованиях

зарубежных педагогов и мыслителей: Э. Гуссерль, А. Дильтей, Б. Ливехуд, К. Кёниг.

Эти гуманистически направленные подходы нашли выражение в принципах, методах народной педагогики, отечественных педагогических системах К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского.

Кроме выше перечисленных подходов методологической основой формирования концепции программы явились научные исследования Л.С. Выготского. Указание Л. С. Выготского «на социальное воспитание, основанное на методах социальной компенсации природного недостатка» созвучно задачам социально-трудовой деятельности в центре «Рафаил», так как они направлены на приобретение инвалидами социального опыта, положительных моделей поведения, активизации социальных связей в совместно-разделенной трудовой деятельности.

Результативность реализации программы выделяется в качестве следующих аспектов социально-трудовой деятельности:

1. Биологический: рассматривается влияние совместно-разделенной трудовой деятельности на оптимизацию состояния организма индивида.
2. Социальный: в какой степени занятия способствуют интеграции участников социально-трудового процесса в некую социальную общность и как в процессе взаимодействия происходит обмен социальным опытом.
3. Психологический: какие мотивы лежат в основе социально-трудовой деятельности по отношению к педагогам, инвалидам, родителям, окружению и какие психические новообразования возникают у участников процесса в результате этой деятельности.
4. Образовательно-воспитательный: какое влияние оказывают занятия на формирование личности в её физическом, интеллектуальном, нравственном и творческом развитии.

5. Культурно - досуговый: какие культурные ценности усваивает инвалид и его семья в процессе занятий и в какой мере занятия способствуют созданию новых личностно - общественных ценностей.

Это означает, что данная программа может выполнять роль средства развития личности инвалида в процессе социально - трудовой деятельности, а личность (личностное развитие) инвалида по отношению к этой системе является критерием её эффективности.

В концепции программы выдвигаются задачи приобщения семьи к проблемам социально-трудовой адаптации и реабилитации. Аксиологический (ценностный) аспект программы является фактором преодоления в процессе образования конфликтных ситуаций между родителями и другими ленами семьи и противоречивой не всегда толерантной окружающей среды.

Таким образом, социализация и социальная адаптация инвалида с множественными нарушениями развития, личностный и культурный рост всей семьи возможно осуществить реализацией данной программы.

Раздел 2. Особенности организации социально-трудовой деятельности.

2.1. Основные подходы в организации деятельности.

В силу сложности и множественности нарушений развития инвалидов реализация программы социально-трудовой деятельности требует комплексной и многоуровневой работы по поддержке основных компонентов здоровья инвалида, развитие его приспособленности и уравновешенности с окружающей средой, овладение практическими навыками работы с различным материалом и обеспечение сопровождения в процессе трудовой деятельности.

Здоровье рассматривается как интегральная характеристика жизнедеятельности, для укрепления которой необходимо удовлетворение всех психофизиологических потребностей, в том числе зрительных, слуховых, тактильных, двигательных, вкусовых, речевых и других жизненно важных ощущений.

Одна из главных задач реализации программы социально-трудовой адаптации является укрепления здоровья – это забота о эмоционально-чувственной сфере на всех этапах деятельности и на всех направлениях социально-трудовой деятельности, максимально обеспечивается возможность функциональной активации всех органов, в том числе головного мозга, и формирования жизненно важных двигательных навыков, предупреждения утомления.

Формирование культуры здоровья инвалида осуществляется на всех занятиях и мероприятиях.

В результате социально-трудовой деятельности инвалид может удовлетворить потребность в физической и психологической безопасности и социализации.

Изучаются и учитываются взаимосвязи социально-трудовой деятельности и психофизиологического состояния организма инвалида и их постоянного влияния друг на друга.

Душевно-духовный компонент здоровья, обеспечивающий социализацию и интеграцию в социум, формируется в процессе развития потребностей в практической деятельности и наилучшим образом развивается в специально созданной коррекционной среде. Для решения этой задачи формируется определённый микросоциум, от которого во многом зависит процесс социализации инвалида, особенности его поведения и формирование его психосоматических функций.

Для лиц с ТМНР это специально подобранный трудовой процесс в оптимально организованных условиях в сопровождении педагога или волонтера. Где они могут научиться осмыслить значение своего труда, в том числе, для другого человека и проявить основные личностно значимые устремления в поиске идентичности собственного «Я».

Таким образом, в центре внимания находится концепция целостности социально-трудовой деятельности, при которой в равной мере развиваются как когнитивная сфера, так и эмоционально-волевая и социальная область.

2.2. Особенности группы

Молодых людей, участников мастерских можно условно разделить на три группы.

Первая группа – те, кто может работать самостоятельно, без сопровождения со стороны педагога или волонтера, или нуждается в минимальном сопровождении. Для них работа по изготовлению изделий начинается с подготовки проекта.

Во вторую группу входят молодые люди, которые могут работать под постоянным контролем со стороны педагога или волонтера. Для этой группы разрабатываются вспомогательные средства, позволяющие обеспечить контроль за действиями, частично усвоить технологическую цепочку действий. В третью группу входят молодые люди, испытывающие стойкие индивидуальные трудности в освоении рабочего процесса. Для этой группы разрабатываются индивидуальные тренажеры, адаптируется технологическая цепочка действий. Молодые люди второй и третьей группы работают с в сопровождении педагога или волонтера.

Многие молодые люди с ТМНР при создании определённых условий способны испытывать радость от включения в процесс социальных отношений, где возможно взаимодействие представителей всех возрастных групп, от переживания самостоятельных действий. Даже самый ограниченный в своих возможностях человек со временем может научиться доступным для него самостоятельным действиям. В связи с этим важно целенаправленно и последовательно учить инвалида действовать самостоятельно, может быть сначала в малом.

Молодые инвалиды с множественными нарушениями развития способны к пониманию и познанию окружающего мира через сенсомоторный и художественно – практический уровень в доступной для них форме на основе повторяющихся действий. Для них важно в процессе социально-трудовой деятельности решать задачу расширения пространства коммуникации, общения, развития речи и интереса к окружению, коррекции

внимания, контроля действия, поведения посредством формирования чувственной сферы и развитии органов чувств, освоение элементарных практических действий при сопровождении.

2.3. Роль сопровождающего в процессе социально-трудовой деятельности.

Существенным является тот факт, что важно соблюдать принцип согласованности действий инвалида и сопровождающего. Любой человек, в том числе с нарушениями развития, очень радуется, когда его понимают и искренне интересуются его состоянием. В результате инвалид может вступить в социальные отношения на основе выработки совместных соглашений и чётких договорённостей. Принцип согласованности и понимания является ведущим в процессе организации совместной деятельности.

Практика показывает, для человека с множественными нарушениями чёткая линия поведения с окружением, а также художественная деятельность с учётом их желаний оказывают неоценимую помощь в реализации индивидуальных способностей инвалида с ТМНР, выстраиванию правильных взаимоотношений с окружением, сохранению психосоматического здоровья.

Согласно концепции центра взаимоотношения между специалистом и сопровождаемым анализируются (проходят) как на эмоциональном, так и на интеллектуальном уровнях. В определенных случаях акцентируется внимание не на диагнозе, а на субъективном бытие сопровождаемого, постигаемое не рациональным путём, а чутьем, с использованием интуитивного понимания и взаимодействия.

Раздел 3. Основные направления деятельности

3.1. Организация трудовой деятельности.

В области трудовой деятельности для взрослых инвалидов с ТМНР наиболее подходят занятия традиционными народными ремёслами с различной степенью сопровождения.

С этой целью организовано несколько направлений деятельности в ремесленной мастерской: ткацкое дело, фелтинг, изготовление свечей, работа с бумагой, мини-полиграфия, ведение домашнего хозяйств (обслуживающий труд, кулинария).

Выбор вида трудовой деятельности для каждого человека с ТТНР определён его индивидуальными особенностями, психоэмоциональным возможностями и состоянием здоровья. Специфической особенностью деятельности людей с множественными нарушениями развития является обеспечения легкой доступности выполняемых практических операций и их цепочек.

Молодые люди в соответствии с индивидуальными особенностями выполняют индивидуальные и групповые проекты в различных областях трудовой деятельности.

3.2. Организация художественной деятельности.

Занятия художественной деятельностью осуществляются в творческих мастерских. Используются прикладные реабилитационные методики: живопись, театр, рецитация, оркестр, музыка, художественное движение, танцедвигательная терапия т.д., что позволяет комплексно подходить к решению проблем развития, коррекции и реабилитации.

3.3. Организация досуговой деятельности.

Совместная подготовка и проведение календарно-тематических мероприятий (КТМ) выделена в отдельный вид деятельности и является мощным фактором потенциального развития, взросления и обретения зрелости, способствует обучению способности инвалидов брать на себя

частичную ответственность за свои поступки и действия, а также осмысленному отношению к собственным поступкам.

В структуре КТМ выделяется несколько технологически-связанных между собой блоков, что само по себе позволяет решать комплекс задач в процессе проведения одного мероприятия.

1. Информационно-познавательный блок, где используются методы нейропедагогики и поддерживается познавательно - когнитивная сфера. Все ребята пробуют себя в презентации важных событий, историй, делают индивидуальные и совместные доклады о писателях, поэтах, известных и значимых для них людей.

2. Художественный блок. Структура - театрализованная и интерактивная драматическая игра, инсценировка, танцевально - поэтическая импровизация – перфоманс.

3. Практический блок. Создание бытовых ситуаций на взаимодействие, помощь друг другу, выполнение различных двигательных, речевых, музыкальных упражнений и работа с различными материалами.

3.4. Работа с родителями.

Множественные нарушения развития создают сложные проблемы содержания инвалида в семье, для решения которых необходимо изменение в содержании и методах работы с семьёй и создание условий в проведении семейного характера терапии.

С родителями основным методом работы является метод развития партнёрских отношений посредством семинарских и практических занятий. Широко используется метод совместной проективной деятельности с родителями, который выражается в разных формах досуга.

3.5. Коллегиальная работа всех сотрудников, обеспечивающих социально-трудовую деятельность.

Решение программных задач обучения ребенка с множественными нарушениями развития требует интегрированного подхода. Работа коллегии специалистов направлена на решение вопросов теории и практики развития личностных особенностей инвалида с ТМНР, психологическую поддержку родителей, организацию досуга и объединению усилий всех специалистов, занятых воспитанием детей.

3.6. Организация летней практики и семейного отдыха.

Отличительной чертой работы по данной программе является её непрерывность, преемственность. В каникулярный период организуется летняя практика с выездом за пределы города с целью закрепления приобретённых умений и формирования нового жизненно важного опыта

Раздел 4. Организация деятельности в мастерской.

4.1. Основной организационной формой работы инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями развития является индивидуальная деятельность на собственном рабочем месте в ремесленной мастерской с различной степенью сопровождения.

Вся социально-трудовая деятельность в центре строго структурирована. В практической деятельности выделяются две составляющие: терапия занятостью и стремление к результату.

Возможны следующие направления деятельности в мастерских;

- ткачество /фелтинг;
- изготовление свечей;
- работа на кухне;
- работа с глиной (керамика)
- работа с бумагой
- художественная мастерская: живопись и рисование, музыка,театр.

4.2. Обеспечение безопасности и комфортной среды на рабочем месте.

Важной частью работы педагога в мастерской является забота о среде, ее структурировании. В случае с нашими ребятами безопасность в широком смысле этого слова: психологическая совместимость и добрые отношения с соседом по столу, удобная мебель, оборудование, материалы, не раздражающие и не усыпляющие, правильный режим, доброжелательный и понимающий сопровождающий.

Для молодого человека в 16-18 лет в норме на первый план выходит способность и побуждение к действию, целеполаганию, интересу к противоположному полу, интенсивности внутренней жизни, пробуждение к правдивости, совести и свободе.

Молодым людям с тяжелыми множественными нарушениями развития в соответствие с возрастными особенностями развития также важно найти своё место или ответственное задание, которое они способны выполнить самостоятельно, интенсивно включать их в планирование деятельности и обсуждение проблем окружения. Решению этих задач в программе отводится большая часть времени. Важно обращать внимание молодого человека на то, чему он уже научился и что ему предстоит освоить.

Целесообразно людям с ТМНР осваивать различные виды ремесел с учетом их индивидуальных стремлений в сопровождении социального педагога. Задача руководителя мастерской – увидеть стремление к тому или иному виду деятельности и помочь эти стремления реализовать. Адаптационный период выбора вида деятельности и ремесленной мастерской длится около двух-трех месяцев. Специфической особенностью деятельности людей с множественными нарушениями развития является обеспечения легкой доступности выполняемых практических операций и их цепочек.

Отработка конкретных практических навыков, развитие умения наблюдать и оценить собственные работы, исправлять допущенные ошибки, преодолевать трудности, проявлять собственную активность, умение радоваться красоте, приобщаться к культурным традициям – задачи, которые решают в совместной деятельности все участники мастерских.

Молодые люди являются равноправными членами коллектива и их мнение учитывается при планировании на перспективу, при разрешении конфликтных ситуаций. В процессе работы молодые инвалиды обучаются жить вместе, развивая социальные навыки: вступать в осмысленный диалог друг с другом и педагогом, демонстрировать социально приемлемые способы взаимодействия и выражения своих чувств.

4.3. Применения специалистами особого метода сопровождения инвалидов с ментальными нарушениями – соединение программ профессионального обучения, реализации практической деятельности и искусства. Каждый час в работе ремесленной мастерской делается перерыв на 15-20 минут, который используется для физической разминки, бесед на нравственные, жизненные темы, подготовку к праздникам, психологические игры и упражнения для снятия эмоционального напряжения, занятия художественным словом и т. д.

Ремесленная деятельность осваивается ребятами в соответствии с индивидуальными особенностями их здоровья. Молодых людей, имеющих тяжёлые нарушения в сенсомоторной сфере, лучше ориентировать на работу в ткацкой мастерской. Для имеющих проблемы регуляции поведения и контроля действия подходит деятельность в валяльной и керамической мастерской. Работа на кухне и в свечной мастерской, состоящая из множества операций, подходит для всех молодых людей. Для медлительных людей – работа с бумагой.

Практическая работа занимает большую часть времени, в пропорциональном отношении трудовая деятельность занимает 70% времени пребывания инвалида в центре, занятие художественной деятельностью составляет 30% времени.

Кроме этого наши ребята делают индивидуальные проекты, например, расчёт количества материала на изготовление изделия, чертёж ткацкой рамы,

дизайнерский проект украшения полуфабриката или упаковки готового изделия.

Труд людей с ТМНР обязательно ориентирован на результат.

Посильный труд сочетается с занятиями в художественно творческих мастерских.

Молодые люди занимаются в этот период театром (драма), работают в мастерской по живописи, играют в оркестре и поют, совместно готовятся к праздникам. В своём драматическом творчестве мы обращаемся к произведениям В. Шекспира, В. Гёте, А.С. Пушкина, И. С. Тургенева, в области изобразительного искусства полезную роль играет копирование картин и знакомство с биографией известных мастеров кисти различных эпох и жанров.

Приобретение собственного опыта осуществляется на основе целенаправленного поэтапного освоения видов и приёмов работы, способствующего развитию в человеке всех психологических сфер личности (мыслительной, чувственной, волевой). Через занятия ремесленной деятельностью ребятам удаётся удовлетворить свою потребность в одобрении, благодарности, эстетических и этических потребностях (красоте, справедливости, порядке, признании). Так шаг за шагом выстраивается путь самореализации личности, обеспечивающий его личностный рост и развитие.

4.4. Презентация результатов труда.

Важной задачей для педагога – организация участия ребят в ярмарках, где продаются их изделия. Ребята должны видеть, как используется их вещь. В этом случае испытывая чувство радости и удовлетворения от значимости собственного труда, каждый старается работать лучше, а для воспитанников с девиантным поведением складываются условия для улучшения дисциплины. В конце года по итогам продаж каждый из ребят получает вознаграждение за собственный труд.

В период проведения летней практики воспитанники могут демонстрировать и применять навыки и умения, приобретённые в мастерских. Каждый готовится к летней практике и несёт ответственность за своё поручение.

Успех ремесленной деятельности и обучения молодых людей определяется доверительным отношением к каждому и уровнем понимания их проблем со стороны всех специалистов.

В практике является эффективным метод развития межличностных отношений за счёт формирования традиций коллективной работы и организации в проведение досуга.

4.5. Организация работы в художественных мастерских.

Акцент и большая часть времени в этих мастерских отводятся занятиям художественной деятельностью. Практически каждый молодой человек продолжительностью полгода или год работает в художественной мастерской. С целью качественных изменений в жизни молодых инвалидов и их семьи в художественную деятельность включается занятия ремесленными видами работ, но в другом пропорциональном соотношении. Возможные варианты сочетаний разных видов работ детально изучаются и обсуждаются на коллегии и с родителями. Результатом работы в художественной мастерской является выставка художественных работ по живописи, концерт с выступлением оркестра, пением, показ спектакля и т. д. Педагог поощряет и стимулирует участие молодых людей в оформлении выставки, изготовлении декораций, костюмов, программ, буклетов и т.д.

Критерии оценки

Критерием оценки полученных результатов является:

- изменение соотношения у ребят пассивных и активных действий;
- уровень развития ориентировочной деятельности;
- возможность воспроизведения цепочки предлагаемых действий;

- способности к формированию самостоятельных действий, ограничения помощи со стороны сопровождающего, трансформация форм помощи;
- приобретение независимости и самостоятельности в повседневной жизни, основных социально-бытовых, коммуникативных, поведенческих функций, речевой практики и трудовых навыков, которые раскрываются в общении и совместной деятельности в коллективе, в поведенческих особенностях дома и общественных местах;
- способность приобретать практические умения и навыки, оценить собственные работы и умение исправить допущенную ошибку;
- готовность и участие в сценических постановках, в реализации готовых изделий на ярмарках; участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других культурных общественных мероприятиях;
- возможность применения полученного опыта и выбора относительно самостоятельного решения, выраженного в уровне приспособленности и уравновешенности с окружающей средой, в том числе с родителями;
- способность вступать в конструктивное сотрудничество со всеми участниками учебно-воспитательного процесса.

Механизм оценки полученных результатов

1. Результаты работы ребят можно оценить по качеству выполнения творческих работ: по готовым изделиям из пряжи, воска, глины, дерева, шерсти, природного материала, рисункам, и т.д., а также оценивается качество выполнения задания по подготовке и уборке рабочего места.

2. Способом определения результативности трудовой деятельности является индивидуальное фиксированное наблюдение и в группе с последующим обсуждением всеми специалистами, а также с помощью экспериментально-психологических методик. В конце года каждый родитель получает маршрутную карту, где отражается анализ предоставленной психолого-

педагогической помощи, содержание основных направлений деятельности за год, динамика развития.

3. Результаты характера совместной деятельности, полученные в ходе естественного эксперимента.

4. Результаты совместной работы детей и родителей дома, качество выполнения домашнего задания, готовность и участие родителей в подготовке и проведении праздников, в ярмарках, детских фестивалях. Используются различные виды проверочных работ, а также беседы и тестирование для родителей.

5. Активностью участия семьи в конкурсах, выставках, д/фестивалях, учебных конференциях для молодых инвалидов с их системой выявления победителей в форме анализа творческой деятельности.

Структура мероприятий дневного центра «Рафаил»

№ п/п	Мероприятия	Вид деятельности
1	Трудовое обучению в профильных мастерских и трудозанятость с индивидуальным сопровождением на рабочем месте	Ткачество, полиграфия, свечное дело, фелтинг, прикладной художественный труд
2	Хозяйственно-бытовой труд	Сервировка, уборка помещений, самообслуживание
3	Досуговая деятельность	Театрализованная деятельность, подготовка и проведение праздничных мероприятий, организация экскурсий, благотворительные ярмарки, совместный летний отдых
4	Психологическая поддержка средствами искусства	Музыка, пение, живопись, театротерапия, танцедвигательная

		терапия, сценическая речь, художественное движение
5	Командная работа специалистов в сотрудничестве с родителями	Совместные мероприятия по разработке методов реализации долгосрочных комплексных программ реабилитации и сопровождения - соединение профессионального обучения, практического труда и искусства.

Расписание мероприятий центра «Рафаил»

Время	**Мероприятие**	**Содержание деятельности**
11.00 - 11.30	Утренний круг, психологические упражнения, тренинги и беседы, ролевые игровые ситуации на адекватное выражение себя, эмоциональный контакт и диалог.	Определение задач и знакомство с планом работ на текущий день, внимание к знаменательным датам: дни рождения, праздники, особые ситуации, интересные события прошедшего дня, высказывания о своих мыслях и чувствах (по желанию).
11.30 - 13.30	Работа в мастерских. трудотерапия. хозяйственно-бытовой труд	Ткачество, валяние из шерсти, литье свечей из натурального воска, изготовление полиграфических изделий: закладки, блокноты, и т д., работа по уборке помещения (вытирание пыли)
13.30 - 14.00	Психологическая поддержка: музыка и пение, сценическая речь	Слушание и музыкальных композиций, игра на музыкальных инструментах, подготовка к тематическим и календарным праздникам
14:00 - 14:15	Хозяйственно-бытовой труд сервировка стола.	Правила личной гигиены (мытьё рук перед едой), сервировка стола, мытье посуды, уборка помещения
14.15 - 15.00	Обед	Приём пищи

15.00 - 16.00	Работа в мастерских, трудотерапия, психологическая поддержка.	Танцевально-двигательная терапия/живопись
16.00 - 17.00	Досуг. театрализованная деятельность	Театр и инсценировка/музыка/ художественное движение

АВТОРЫ СБОРНИКА

1. *Афонин Андрей Борисович*, председатель Регионального отделения Межрегиональной общественной организации в поддержку людей с ментальной инвалидностью и психофизическими нарушениями "Равные возможности" (г. Москва), художественный руководитель и режиссер Интегрированного театра-студии "Круг II", член Союза охраны психического здоровья, член правления Ассоциации деятелей инклюзивного искусства, город Москва.
2. *Волкова Ольга Олеговна*, руководитель Центра социальной адаптации и профессиональной подготовки, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Технологический колледж №21», город Москва, Российская Федерация, кандидат химических наук, эксперт РБОО «Центр лечебной педагогики», город Москва.
3. *Головина Галина Алексеевна*, руководитель психологической службы, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Технологический колледж №21», аспирант Московского городского психолого-педагогического университета, кафедра Специальной психологии и реабилитологии, город Москва.
4. *Давалис Марина Владимировна,* младший научный сотрудник ФРЦ учитель высшей квалификационной категории ГБОУ Псковской области «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения», город Псков.
5. *Дикань Надежда Викторовна,* заместитель директора ГБУСО ПО Производственно-интеграционные мастерские для инвалидов имени Вернера Петера Шмитца» город Псков.
6. *Загрядская Валентина Николаевна*, генеральный директор Ассоциация специалистов по поддержке лечебной педагогики и социальной терапии «Рафаил» город Москва.

7. *Карпова Надежда Алексеевна*, педагог-психолог, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Технологический колледж №21», город Москва.
8. *Самородский Алексей Алексеевич*, мастер производственного обучения Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Технологический колледж № 21».
9. *Сухарева Оксана Юрьевна,* заместитель директора по УВР школьного отделения для детей с ТМНР, учитель высшей квалификационной категории ГБОУ Псковской области «Центр лечебной педагогики и дифференцированного обучения».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии. Под редакцией Ю.В. Липес. М.: Теревинф, 2004, 136 с.
2. Творческие профессии для людей с инвалидностью. Под редакцией Ю.В. Липес. М.: Теревинф, 2009, 200 с.
3. О.О. Волкова, Т.А. Долгова, Е.В. Каменская, Т.Е. Лаврентьева, И.С. Лычагина, М.Е. Пекарская, Е.В. Печенина, Е.Ю. Рахманова, М.С. Селедкова, В.А. Швайков. Производственное обучение молодых людей с тяжелыми психическими и интеллектуальными нарушениями в специальном подразделении колледжа. Сборник статей. – М.: ИП ЗИМ, 2012, 60 с.
4. О.О. Волкова, Г.А. Головина. Адаптация и профессиональная подготовка молодых людей с выраженными психическими нарушениями. «Научные исследования в образовании». Приложение к журналу «Профессиональное образование. Столица», №10, 2012, с.34-40.

5. Е.В. Гудкова. «Основы профориентации и профессионального консультирования», учебное пособие. Под редакцией Е.Л. Солдатовой. Челябинск, ЮУрГУ, 2004. 125 с.
6. И.Ю. Левченко, Т.Н. Волковская, Г.А. Ковалева . Психологическая помощь в специальном образовании. Учебник. М: Инфра-М, 2017. 314 с.
7. М.В. Жигорева И.Ю. Левченко «Дети с комплексными нарушениями развития. Диагностика и сопровождение» М.Национальный книжный центр, 2016. 208 с.
8. Авторский коллектив. Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями: программы. Под редакцией А.М. Царева. Псков: Издательство АНО «Центр социального проектирования «Возрождение», 2004. 124 с.: ил.
9. Леве Хелла. Работа с глиной. Формирование воли в младших классах. – Киев: Наири, 2015. 120 с.
10. Материаловедение и технология керамики. Пособие. Горохова Е.В.- Минск: Высш. Школа. 2009. 222 ст.:ил.
11. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М. : Радуга , 2000. - 159 с. СОУНБ; Шифр 85.125.3; Авторский знак Д243; Формат Б; Инв. номер 2223960-ЕФ
12. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2. - С. 37-39
13. Шилкова Е. А. Волшебный батик; Рипол Классик - Москва, 2012. - 260 с.
14. https://studfiles.net/preview/2911885/
15. http://www.batik-center.ru/Pattern.html
16. http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/591112/
17. https://goncharnoe-delo.ru/blog/2013/12/09/otpechatki/

18. https://rastenievod.com/sposoby-razmnozheniya-komnatnyh-rastenij.html
19. https://tsvetydoma.ru/poleznaya-informatsiya/sposobyi-i-usloviya-dlya-razmnozheniya-komnatnyih-
20. rasteniy.html
21. https://rasteniyadom.ru/poleznye-sovety/poliv-komnatnyh-rastenij.html
22. http://cpykami.ru/vidy-ruchnogo-tkachestva/
23. https://www.livemaster.ru/topic/71461-kak-samomu-sotkat-gobelen
24. https://xtkani.ru/
25. https://luckclub.ru/kak-sshit-svoimi-rukami-prihvatki-master-klass-interesnye-prihvatki-dlya-kuhni-na-8-
26. marta-foto-idei-prihvatok-iz-loskutkov-prihvatka-babochka-sova-prihvatka-sobaka
27. http://stranahandmade.net/shityo/kak-sshit-navolochku
28. https://heaclub.ru/kak-sshit-kuhonnyj-fartuk-perednik-iz-tkani-svoimi-rukami-poshagovaya-instrukciya-
29. dlya-nachinayushhih-vykrojka-foto-shem-fartuki-peredniki-dlya-kuhni-sami-s-oborkami-nagrudnikami-