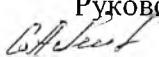
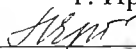




**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 5 г. ИРКУТСКА»**

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО ГОКУ СКШ №5 г. Иркутска Протокол № <u>1</u> от «<u>22</u>» <u>08</u> 2023г. Руководитель МО  С.А. Молостова</p>	<p>СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР ГОКУ СКШ №5 г. Иркутска  Л.А. Ербаева «<u>31</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор ГОКУ СКШ №5 г. Иркутска  Е.В. Рудницкая 2023г.</p>
---	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
ВАРИАНТ 1  
4 КЛАССА  
НА 2023-2024 уч.г.**

Составитель:  
Учитель Бакланова М.Р.

г. Иркутск, 2023г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 и Федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. № 1023).

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета "Музыка":**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений, восприятие музыки.

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская,

классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; развитие умения мягкого, напевного, легкого пения

(работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов - классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на доступных народных инструментах.

## **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка"**

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);  
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  
правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;  
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  
различение песни, танца, марша;  
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен;  
знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);  
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Музыка»

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Дата	Кол-во часов
<b>I четверть 8ч.</b>				
1	Вводный урок	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных в предыдущие годы обучения. Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон Слушание музыки: «Либертанго» (аккордеон). А. Пьяцолла. Детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры.	05.09	1
2	«Без труда не Проживёшь»	Знакомство с музыкальными произведениями о разных видах труда. Развитие умения отчётливого произношения в быстром темпе текста исполняемого произведения. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии. Развитие умения показывать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна. Хоровое пение: «Без труда не проживёшь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой. «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Во кузнице». Русская народная песня. «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: «В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха	12.09 19.09 26.09 03.10 10.10 17.10	6

		Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «Дважды два четыре». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. «Симфония Z 5». Часть II. Andante cantabile. П. И. Чайковский. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры.		
3	Обобщение по теме «Без труда не проживёшь»	Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания. Музыкально-дидактические игры.	24.10	1
<b>II четверть 8ч.</b>				
1	«Будьте добры»	Знакомство с музыкальными произведениями о дружбе, формирование доброжелательных взаимоотношений среди обучающихся. Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики средств музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы. Хоровое пение: «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева «Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. «Настоящий друг». Из мультфильма «Тимка и Димка». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Слушание музыки:	07.11 14.11 21.11 28.11 05.12 12.12	6

		<p>«Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.</p> <p>«Ужасно интересно всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.</p> <p>«Три белых коня». Из фильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенёва.</p> <p>«В пещере горного короля». Э. Григ.</p> <p>«Сюита Z 1», соч. 46, Z 4. Пер Гюнт (музыка к пьесе Г. Ибсена).</p> <p>«Марш троллей». Лирические пьесы, тетрадь 5-я, соч. 54, Z 3. Э. Григ.</p> <p>«Баба-Яга». Из «Детского альбома» П. И. Чайковский.</p> <p>«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». М. И. Глинка.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>		
2	Обобщение по теме «Будьте добры»	<p>Закрепление сформированных на уроках представлений и умений.</p> <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	19.12	1
3	Контрольно -обобщающий урок	<p>Оценка владения изученным материалом.</p> <p>Хоровое пение: повторение песенного репертуара, изученного в первом полугодии.</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение музыкального материала для слушания, изученного в первом полугодии.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	26.12	1
<b>III четверть 11ч.</b>				



1	«Моя Россия»	<p>Формирование патриотических чувств, любви к Родине, гордости за свою страну. Работа над кантиленой.</p> <p>Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры</p> <p>Хоровое пение:</p> <p>«Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.</p> <p>«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.</p> <p>«Моя Россия». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.</p> <p>«Девчонки и мальчишки». Музыка А. Островского, слова И. Дика.</p> <p>«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>«Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>«Спортивный марш». Из фильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.</p> <p>«Прощание славянки». В. Агапкин.</p> <p>«Полька». Из «Детского альбома». П. И. Чайковский.</p> <p>«Так говорил Заратустра». Симфоническая поэма. Ч. 1.</p> <p>«Предисловие», или «Восход». Р. Штраус.</p> <p>«Полонез». Из оперы «Евгений Онегин». П. И. Чайковский.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>09.01</p> <p>16.01</p> <p>23.01</p> <p>30.01</p> <p>06.02</p> <p>13.02</p> <p>20.02</p> <p>27.02</p> <p>05.03</p>	9
2	Обобщение по теме «Моя Россия»	<p>Закрепление сформированных на уроках представлений и умений.</p> <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p>	12.03	1

3	Контрольно -обобщающий урок	<p>Оценка владения изученным материалом.</p> <p>Хоровое пение: повторение песенного репертуара, изученного в первом полугодии.</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение музыкального материала для слушания, изученного в первом полугодии.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	19.03	1
<b>IV четверть 7ч.</b>				
1	«Великая Победа!»	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными победе в Великой Отечественной войне.</p> <p>Хоровое пение:</p> <p>«Три танкиста». Из фильма «Трактористы». Музыка Д. Покрасса, слова Б. Ласкина.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>«Катюша». Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.</p> <p>«День Победы». Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	02.04 09.04 16.04	3
2	«Мир похож на цветной луг»	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, посвящёнными летнему отдыху. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко; пиано — тихо)</p> <p>Хоровое пение:</p> <p>«Песня о волшебниках». Из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.</p> <p>«Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>«Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>«Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев</p> <p>«Чардаш». В. Монти.</p>	23.04 07.05. 14.05	3

		<p>«Соната для фортепиано Z 11 ля мажор». 3-я часть (Alla turca). В. А. Моцарт.          Инсценирование.          Музыкально-дидактические игры.          Игра на музыкальных инструментах.</p>		
3	Контрольно -обобщающий урок	<p>Оценка владения изученным материалом.          Хоровое пение: повторение песенного репертуара, изученного за учебный год.          Слушание музыки: повторение и обобщение музыкального материала для слушания, изученного за учебный год.          Инсценирование.          Музыкально-дидактические игры.          Игра на музыкальных инструментах.</p>	21.05	1